

传统文化经典文库

六朝散文

刘良明

编著

文化艺术出版社

传统文化经典文库

# 六朝散文

刘良明 编著

文化艺术出版社



1002<sup>3</sup>

04

传统文化经典文库·六朝散文

刘良明 徐 琼 编著

\*

文化艺术出版社出版

(北京市丰台区万泉寺甲1号)

新华书店经销

北京市图文印刷厂

\*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.5 字数 280 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1528-5/I·671

定 价:18.20 元

## 前 言

这册《六朝散文》是一部比较全面选录本时期重要散文作品的选本。

六朝时期是中国古代散文发生重大变革的时代。这种变革，与当时社会政治的大动荡、大变革是分不开的。东汉末年，经过黄巾起义，社会力量的对比发生了变化。大贵族官僚集团的统治被削弱，中小地主阶级的代表人物如曹操逐渐掌握了政权。他们为了巩固本阶级的统治，在政治和文化方面都采取了一系列新措施。如曹操在用人方面实行“惟才是举”的方针，屡下《求贤令》、《求逸才令》罗致人才，甚至要人们推举“盗嫂受金而未遇无知者”（《求贤令》）和“负污辱之名，见笑之行，或不仁不孝，而有治国用兵之术”者（《求逸才令》）。这些都与儒家的传统道德观念相悖。汉武帝以来“罢黜百家，独尊儒术”的局面被打破，这种情况使得文士的思想意识及社会文化较此前得到一定程度的自由解放，因而也就促进了文学创作（包括散文创作）的发展和繁荣。

曹操崛起于汉末乱世，当国时重视法治、崇尚刑名。“因此之故，影响到文章方面，成了清峻的风格，——就是文章要简约严明的意思。”“此外还有一个特点，就是尚通脱。……通脱即随便之意，此种提倡影响到文坛，便产生多量想说什么便说什么的文章。”（鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）由于曹操的

这种提倡顺应了当时形势发展的需要，所以影响于当时的文风甚巨，不仅曹操本人的文章清峻通脱，甚至连他政治上、军事上的敌手诸葛亮的文章也有相似的特点，我们看他的《出师表》的文风，何尝不是如此！

曹操的部下与儿子，当然更深地受到他的影响。本书选入吴质、曹丕的书笺数篇，虽是储君与臣下之间，但往复裁答、率直简易，即是这种文风的显例。而且，曹丕重视纯文学的创作超过乃父。他在《典论·论文》中指出：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”这种倡导使得文学创作摆脱了实用的局限，提高了文学创作的地位，文学观念进一步明确，因此鲁迅先生说：“用近代的文学眼光看来，曹丕的一个时代可说是‘文学的自觉时代’。”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）

《典论·论文》对于当时文学创作发展的贡献是多方面的。曹丕在文中又揭橥了“文以气为主”的规律，认识到作者的气质、个性与文学创作的密切关系，此后出现的许多“慷慨以任气”的作品当与曹丕的这种倡导有一定联系；或者说曹丕指出的这一点反映了当时文坛的实际情况。如曹植的《求自试表》、李康的《运命论》，乃至阮籍的《大人先生传》、嵇康的《与山巨源绝交书》等等许多散文作品，虽然体裁不同，但在“任气”这一点上却有相通之处，——尽管他们所任之“气”有着不同的具体内容。

《典论·论文》中对于文体的论述是我国古代最早的：“夫文，本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。”这里有关“四科八体”的划分及其风格特点的界定对后世的影响也极为深远。后来关于文体的分类及其风格特点的论述虽然越来越具体细致，但大都继承和发挥了曹丕的观点。尤其是“诗赋欲

丽”一条，实开此后诗赋散文创作中踵事增华、渐趋靡丽骈偶的道路。

西晋的陆机作《文赋》，广泛讨论了文学创作多方面的问题。其中论及文体时就直承曹丕《典论·论文》而又发展得更为精密：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”可见他在绮丽一途上更变本加厉。陆机与比他稍早的潘岳是当时散文创作成就最高的作家。潘岳善于叙写哀情，他写的哀辞诔文往往根据自己与叙写对象关系的不同，以巧妙的手法抒写出哀情的殊异，然皆能臻于文情并茂的境界，见出作者驾驭语言文字的深厚功力。显示这种深厚功力的另一方面是潘岳与陆机都能以赋体发议论、讲道理，前举陆机《文赋》即其例。陆机直名为“论”的重要文章则有《辩亡论》、《五等诸侯论》等篇。其中尤以《辩亡论》总结东吴兴亡的经验教训，兼述其祖父功业，感情深挚，气势雄壮，骈散互用，文辞流丽。他的《吊魏武帝文》则表达了即使雄才大略、声威煊赫的伟大人物也不能免于世俗的“卑浊之累”；也不能逃乎自然规律（“数”）的无可奈何与永恒悲哀，抚今怀古，感慨良深。

陆机本人也未能逃脱悲剧命运的播弄，被害于西晋“八王之乱”的争权夺利大绞杀中。较陆机稍后，本为贵介公子的刘琨经历了两晋之际动荡的磨砺，锻炼成为一位为国献身的志士。他率军长期孤悬河北，眼见“国破家亡，亲友凋残”（《答卢谡书》），发而为文，悲凉苍劲，情至辞切。虽非“专业”文士，其文亦非一般文士可比。

西晋时，还有两位由蜀入晋的作家值得我们注意：其一为仅有一篇《陈情表》传世的李密。此表写出了李密向晋武帝乞求终养祖母刘氏的真挚情感，因而在标榜“以孝治天下”的晋朝乃至其后一千七百年来流传不衰。稍后由蜀入晋的史学家陈寿则集中了三国时的官私著作，撰为《三国志》。“时人称其善叙事，有

良史之才。夏侯湛时著《魏书》，见寿所作，便坏已书而罢。张华深善之，谓寿曰：‘当以《晋书》相付耳’。”（《晋书》本传）于此可见当时众人对陈寿及其著作的器重。今按之书中《诸葛亮传》等篇章，确能将历史人物写得栩栩如生，毕露神采，前人称其创作成就可以接近司马迁、班固，洵非妄誉。

西晋灭亡后，南渡衣冠偏安江左，但游宴风流不改于昔时。以书法家著称的王羲之《兰亭集序》写作俱佳，历来传诵人口。其文前半叙写上巳修禊禊之时良辰美景、赏心乐事之清雅，后半抒发对于生死大限的感慨，然最终并未归于无为，而是指斥当时流行的老庄哲学“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，表现了一位见识超卓的文学家的社会责任感与对国计民生的关切。这种精神在“虚谈废务”成为风气的当时是难能可贵的。其与友朋书札多篇将这种精神表达得更为直切明白，也值得我们重视。

晋宋之际的陶渊明所作散文无疑是当时给予后世影响最为广泛而深刻的作品。无论是《桃花源记》的自然幽美，还是《五柳先生传》的淳朴平淡，以及《与子俨等疏》的真挚切至，莫不臻于炉火纯青的妙境。虽然这些散文作品和他的诗歌一样，在当时并不很受人重视，直至他身后百余年，才得到昭明太子萧统比较准确的高度评价，但它们不可磨灭的永恒价值已经为后世的人们所公认而共识。

与陶渊明相似，刘宋时“才秀人微，故取湮当代”的文学家鲍照在当时也不被人重视，后世却得人叹赏。由于生活遭际的坎坷，他的作品常常充塞着一股郁勃不平之气。鲍照的散文也写得突兀奇崛。如《瓜步山楬文》借山川发泄牢骚，揭露了当时社会上“才之多少，不如势之多少”的黑暗与不公，末尾更指斥“贩交买名之薄、吮痂舐痔之卑”一流，议论淋漓痛快。而其《登大雷岸与妹书》则除了将自然物加以拟人化的描写，见出作

者胸中的愤懑外，又放笔铺写四方景色，语句整饬，设色明丽，开启了在书信中用大量笔墨描绘自然风光的先河。

在鲍照稍后，将山川景物写入书信，当时即颇有名，后世亦广为传诵的名文尚有南朝陶弘景的《答谢中书书》、吴均的《与宋元思书》。这两通书信都以清丽的笔触描绘了江南的秀美景色。与鲍照的“发唱惊挺，持调险急”不同，陶、吴皆以平静的心境对景物作客观描写。流风所及，丘迟《与陈伯之书》虽为劝降，亦述江南暮春之美景，以引发对方故乡家国之思，手法更为巧妙。

与吴均约略同时的北魏学者酈道元著《水经注》。此书虽是一部专述水道源流的地理著作，但其中不少篇章用简洁精练的笔墨，形象生动的事绘，将山川景物描写得极为逼真，令人如同身临其境，因此，历来都把酈道元视为优秀的散文家。

南朝的史学家亦率皆善文。著有《后汉书》的范曄，著有《宋书》的沈约都是当时著名的文学家。范曄《在狱中与诸甥侄书》一方面自述“尝耻作文士”，另一方面却自负所作《后汉书》中诸序论“笔势纵放，实天下之奇作”。我们现在看他的作品，尤其是其自负的序传及不少人物传记，确为优秀的散文作品。如《逸民传论》因事生文，述古证今，曲折摇曳，往复纵论，诚然具有“纵放”的特色。而传记中无论择要白描的短篇《范滂传》，抑或浓墨铺叙的较长的《班超传》，皆能以笔传情，写出传主的精神。稍后的沈约被明代学者张溥誉为“休文大手，史书居长”（《汉魏六朝百三家集·沈隐侯集题辞》）他所作《宋书》中的史论如《恩幸传论》等篇亦溯古见今，说理辩给，文辞精当。《谢灵运传论》则总结了当时声律论的成果，系统论述了诗歌声律论的要义，为我国古代诗歌艺术的发展作出了贡献。

与沈约齐名的任昉较之沈约更长于散文，故时人称之为“任

笔沈诗”。梁昭明太子萧统编纂《文选》，于任昉散文选录最多，超过在他前后的任何作家，于此可见一斑。任昉各体散文都写得不错，其中尤以几篇“奏弹”之文为世人传诵。如《奏弹刘整》以当时口语入文，又随文摹拟诸人口吻，描写各人动作语态，莫不逼肖，为文不避琐屑，宛曲随意，别具特色。

南朝自刘宋明帝奉佛，外来的佛教开始摆脱儒、道的制约，逐渐盛行。梁武帝佞佛最甚，他曾四次舍身同泰寺，平日更长斋茹素，有如老僧。佛教的繁盛使得国库空虚，兵源枯竭。这种情况引起有识之士的深深忧虑。其时著名的唯物主义哲学家范缜排佛最烈。他总结发展了魏晋以来的无神论思想，著《神灭论》，对佛教进行了坚决的斗争。“此论出，朝野喧哗，（南齐竟陵王萧）子良集僧难之，而不能屈。”（《南史》本传）萧子良又以官位相诱，范缜答以不能“卖论取官”，断然拒绝。后来梁武帝亲下《敕答臣下神灭论》，表示“神灭之论，朕所未详”，妄图压服范缜，并于天监六年（公元507年）命王公朝贵僧正六十余人反驳范缜（前述沈约曾作《神不灭论》、《难范缜神灭论》；任昉曾作《奏弹范缜》，当皆此时期产物），而范缜终不为所屈，继续著论答辩。其坚持真理的勇气与不屈精神既令人钦佩，而《神灭论》的文风亦锋利严密，不同于时流。

北朝魏文成帝时起亦佞佛，于时大量建造佛寺，开凿石窟。魏孝文帝太和十九年（公元495年）迁都洛阳后，一城之中最多时竟建有佛寺一千三百余所，至东魏孝静帝天平元年（公元534年）迁都邺城，洛阳残破，尚存佛寺四百余所。从极盛至衰，中间不过四十年。又十余年后，著名文学家杨衒之“因行役重览洛阳”，作《洛阳伽蓝记》。书中既述以前之豪华壮丽，又感后来之残破凄凉，抚今思昔，表达了作者对于当时贵族“王公相竞，侵渔百姓”，“不恤众庶”的愤慨之情。而文中揉糅繁富，既述史

事，兼录传闻；以记述为主，又时加描写，有较高文学价值。

本文开头已提及，魏晋时代自曹丕、陆机起，莫不重视文学理论批评的研究。南北朝时此风更盛，前举沈约《谢灵运传论》等文即具文学论文性质。与沈约同时，有两部文学理论专著影响于后世更为深远。其一为刘勰所著《文心雕龙》；一为钟嵘所著《诗品》。《文心雕龙》全书五十篇，体系严密，表述了作者关于文学的根本观点及各种文体的发展源流与写作规范，堪称体大思精。全书以骈文写成，而宛转自如，意到笔随，流丽畅达，是我国古代文学理论中最重要的著作，至今仍有学者不断进行研究探讨。

《文心雕龙》泛论各体文章，钟嵘《诗品》则专论五言诗。书中将两汉古诗至南朝沈约等凡一百二十余人分列为上中下三品，溯其源流，论其得失，并对当时作诗用典与讲求声病等流行时风进行了批评，提出了“干之以风力，润之以丹采”的诗歌创作要求，如此方为“众作之有滋味”的“诗之至”。钟嵘关于诗歌艺术的深入探索在后世也产生了重大影响，宋代以来引述发挥者代不乏人，清代学者章学诚肯定它“思深而意远”，是颇为确切的。

六朝时期，文学艺术、历史哲学、释道宗教等等都得到了长足的发展，许多学者都纷纷发表意见，论及这些纷繁复杂的文化现象。除写了不少单篇论文外，还有学者著作子书。如东晋学者葛洪著《抱朴子》内外篇，内篇二十卷，言“神仙方药、鬼神变化、养生延年、攘邪却祸之事，属道家”；外篇五十卷，论“人间得失、世事臧否，属儒家”，（《抱朴子·外篇自叙》）内容至为丰富。又如北齐学者刘昼著《刘子》五十五篇，也“泛论治国修身之要，杂以九流之说”，（明蒋以化《刘子跋》）范围亦颇为广泛。稍后由南朝入北齐的文学家颜之推著《颜氏家训》二十篇，

其意本在于“整齐门内，提撕子孙”（《颜氏家训·序致》），故不仅论列文学艺术，更广及人情世态，志异博物。这些子书不仅内容繁富，且为文亦各具特色，是当时散文作品的重要一翼。

以上我们撮述了六朝散文发展的大要，至于各家作品的具体评述，已见于所录作品的题解，不再赘言。在编选本书过程中，我们曾参考了前修时贤的一些选本及论著，限于体例，未能一一注明，在此一并致谢。由于本书取材范围较为广泛，于各家作品的选录评述，亦间出己意。我们才疏学浅，于散文钻研不深，其中必多未当之处，还盼读者随时赐正。

刘良明 徐琼

1997.2.14.

# 目 录

|                |        |
|----------------|--------|
| 前 言 .....      | ( 1 )  |
| 吴 质            |        |
| 答魏太子笺 .....    | ( 1 )  |
| 在元城与魏太子笺 ..... | ( 2 )  |
| 答东阿王书 .....    | ( 3 )  |
| 高堂隆            |        |
| 谏明帝疏 .....     | ( 6 )  |
| 诸葛亮            |        |
| 出师表 .....      | ( 9 )  |
| 后出师表 .....     | ( 11 ) |
| 曹 丕            |        |
| 典论·论文 .....    | ( 13 ) |
| 与钟大理书 .....    | ( 15 ) |
| 与朝歌令吴质书 .....  | ( 16 ) |
| 与吴质书 .....     | ( 17 ) |
| 应 璩            |        |
| 与满公琰书 .....    | ( 20 ) |
| 与侍郎曹长思书 .....  | ( 21 ) |
| 与广川长岑文瑜书 ..... | ( 22 ) |

|            |                |      |
|------------|----------------|------|
|            | 与从弟君苗君胄书 ..... | (23) |
| <b>曹 植</b> |                |      |
|            | 求自试表 .....     | (25) |
|            | 求通亲亲表 .....    | (28) |
|            | 与杨德祖书 .....    | (30) |
|            | 与吴季重书 .....    | (32) |
|            | 王仲宣诔 .....     | (33) |
| <b>李 康</b> |                |      |
|            | 运命论 .....      | (35) |
| <b>韦 曜</b> |                |      |
|            | 博弈论 .....      | (39) |
| <b>曹 罔</b> |                |      |
|            | 六代论 .....      | (41) |
| <b>刘 劭</b> |                |      |
|            | 人物志序 .....     | (45) |
| <b>阮 籍</b> |                |      |
|            | 大人先生传 .....    | (47) |
|            | 乐论 .....       | (54) |
| <b>傅 玄</b> |                |      |
|            | 马钧传 .....      | (60) |
| <b>羊 祜</b> |                |      |
|            | 让开府表 .....     | (63) |
| <b>刘 伶</b> |                |      |
|            | 酒德颂 .....      | (65) |
| <b>杜 预</b> |                |      |
|            | 春秋左氏传序 .....   | (67) |
| <b>嵇 康</b> |                |      |

|            |                |       |
|------------|----------------|-------|
|            | 与山巨源绝交书 .....  | (71)  |
|            | 管蔡论 .....      | (74)  |
|            | 养生论 .....      | (76)  |
| <b>李 密</b> |                |       |
|            | 陈情事表 .....     | (79)  |
| <b>钟 会</b> |                |       |
|            | 檄蜀文 .....      | (81)  |
| <b>张 华</b> |                |       |
|            | 女史箴 .....      | (83)  |
| <b>陈 寿</b> |                |       |
|            | 王粲传 .....      | (85)  |
|            | 诸葛亮传 .....     | (88)  |
| <b>孙 楚</b> |                |       |
|            | 为石仲容与孙皓书 ..... | (94)  |
| <b>夏侯湛</b> |                |       |
|            | 东方朔画赞并序 .....  | (97)  |
| <b>张 载</b> |                |       |
|            | 剑阁铭 .....      | (100) |
| <b>潘 岳</b> |                |       |
|            | 杨仲武诔并序 .....   | (102) |
|            | 夏侯常侍诔并序 .....  | (104) |
|            | 马汧督诔 .....     | (106) |
|            | 哀永逝文 .....     | (108) |
| <b>江 统</b> |                |       |
|            | 徙戎论 .....      | (110) |
| <b>鲁 褒</b> |                |       |
|            | 钱神论 .....      | (113) |

|        |       |
|--------|-------|
| 潘 尼    |       |
| 乘輿箴    | (116) |
| 陆 机    |       |
| 辩亡论上   | (119) |
| 辩亡论下   | (122) |
| 吊魏武帝文  | (124) |
| 汉高祖功臣颂 | (127) |
| 裴 颢    |       |
| 崇有论    | (131) |
| 刘 琨    |       |
| 答卢谡书   | (135) |
| 劝进表    | (136) |
| 郭 璞    |       |
| 注山海经叙  | (139) |
| 张 敏    |       |
| 头责子羽文  | (142) |
| 干 宝    |       |
| 论晋武帝革命 | (145) |
| 晋纪总论   | (146) |
| 葛 洪    |       |
| 抱朴子·钧世 | (151) |
| 抱朴子·诂鲍 | (153) |
| 王羲之    |       |
| 兰亭集序   | (162) |
| 与会稽王笺  | (163) |
| 袁 宏    |       |
| 三国名臣序赞 | (166) |

**释慧远**

- 庐山记..... (171)

**陶渊明**

- 桃花源记..... (173)

- 五柳先生传..... (174)

- 告子俨等疏..... (175)

**傅 亮**

- 为宋公至洛阳谒五陵表..... (177)

- 为宋公修张良庙教..... (178)

**颜延之**

- 三月三日 曲水诗序..... (179)

- 陶征士诔..... (181)

**谢灵运**

- 诸阙自理表..... (184)

**谢惠连**

- 祭古冢文并序..... (186)

**范 晔**

- 逸民传论..... (188)

- 范滂传..... (189)

- 班超传..... (192)

- 宦者传论..... (200)

**鲍 照**

- 登大雷岸与妹书..... (202)

- 瓜步山楬文..... (204)

**谢 庄**

- 宋孝武宣贵妃诔并序..... (206)

**王僧达**

|     |              |       |
|-----|--------------|-------|
|     | 祭颜光禄文·····   | (208) |
| 沈 约 |              |       |
|     | 谢灵运传论·····   | (210) |
|     | 恩幸传论·····    | (212) |
| 江 淹 |              |       |
|     | 狱中上建平王书····· | (214) |
| 释僧祐 |              |       |
|     | 弘明集序·····    | (217) |
| 孔稚珪 |              |       |
|     | 北山移文·····    | (219) |
| 范 缜 |              |       |
|     | 神灭论·····     | (221) |
| 王 俭 |              |       |
|     | 褚渊碑文并序·····  | (227) |
| 陶弘景 |              |       |
|     | 答谢中书书·····   | (232) |
| 任 昉 |              |       |
|     | 奏弹曹景宗·····   | (233) |
|     | 奏弹刘整·····    | (235) |
|     | 到大司马记室笺····· | (237) |
| 刘 峻 |              |       |
|     | 广绝交论·····    | (239) |
|     | 辩命论·····     | (243) |
| 丘 迟 |              |       |
|     | 与陈伯之书·····   | (247) |
| 刘 勰 |              |       |
|     | 文心雕龙·情采····· | (249) |