



遗忘的绿荫

李广田论

张献青 闫永利 著

山东人民出版社

滨州师范专科学校
黄河三角洲文化研究顾问
(以姓氏笔画为序)

王凤胜	王中强	王连升	包心鉴	冯燕霞
齐 涛	朱兰芝	刘示范	刘忠世	安世银
安作璋	江奔东	曲金良	祁维华	李凤奎
杨玉珍	吴如嵩	陈建坤	苏将忠	孟宪平
孟祥才	罗福兰	宣兆琦	夏从亚	顾 峰
谢治秀				

《黄河三角洲文化研究书库》
编辑委员会

主 任	彭永泉			
副主任	杨浩文			
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	王中强	田家怡	冯燕霞	孙才顺
	杨浩文	孟宪平	罗福兰	姚吉成
	顾 峰	彭永泉		

策 划 滨州师专黄河三角洲文化研究所



李广田一九六四年于北京

不與暮前呈時
更吾故頓光明
李廣曰

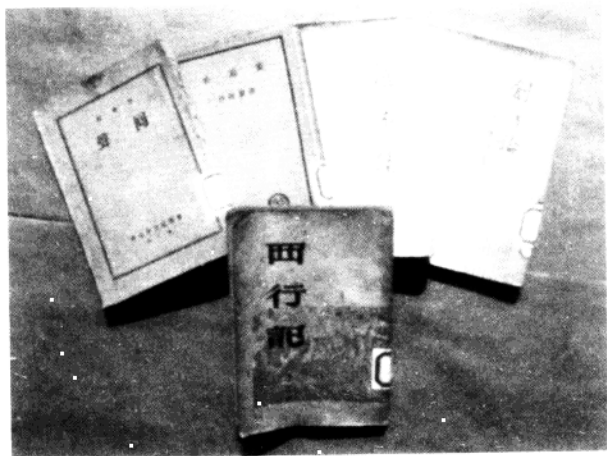


一九四六年春为西南联大“艺联”题词

作者的人格不同，因此一切材料經由作者的实际生活来决定其
選擇之取，自由作者在特殊人格中，染上不同的調子的感情。
所以有人說文學創作正如蜜蜂釀蜜，蜜蜂所採的是花的甜汁，但
在它造蜜的時候卻必須注入自己的一種分泌物，這種分泌物就是
所謂醪醴。創作正是一的人格或情調，也就是一種醪醴，類如東
西。

然而這所謂人格或情調，却是一種能為食物，故為不易說明的東
西，而且在這之上，還有那作為更根本的東西，那就是作者的思
想，也就是作者的人生觀、世界觀，這四作者對於日一步伸也會有
不同的看法，這也就有不同的寫法。這四目標是一個民主道

李广田《创作论》手稿(1948年)



李广田作品书影

《黄河三角洲文化研究书库》

总 序

班固在《汉书》中说：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”纵古贯今的浩浩黄河，孕育了光辉灿烂的华夏文明。黄河三角洲作为她的重要组成部分，是我们整个中华民族共同的宝贵财富。近些年来，黄河三角洲的开发建设日益受到海内外的广泛关注：1992年山东省将“黄河三角洲的开发与开放”列为重大的跨世纪工程；1994年国务院又把“黄河三角洲地区的资源开发与环境保护”列入了《中国21世纪议程优先项目计划》，联合国开发计划署也将“支持黄河三角洲可持续发展”作为援助中国21世纪议程的第一个优先项目；2001年，“发展黄河三角洲高效生态经济”又被列入国家“十五”规划。经济开发与建设离不开文化事业的支撑。早在1988年6月，钱伟长就提出了尽快制定黄河三角洲文化战略的建议。1999年6月，江泽民同志在视察黄河三角洲时强调指出：“要把经济建设、生态建设和社会发展结合起来，实现可持续发展。”当前，具有区位优势 and 丰富资源的黄河三角洲正逢大开发、大发展的良好机遇，要实现可持续发展的目标，必须有文化的参与。

黄河三角洲有着悠久的历史，文化源远流长。据考古发掘证实，在距今七八千年前，休养生息在这里的中华民族的先民们就创造了光辉灿烂的古代文明，像远古的后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化等，在该区域都有明显

的表现和遗存。自古而今，这里物华天宝，人杰地灵。历经数千年的历史积淀，到处蕴藏着丰厚的历史文化资源，富聚着博大精深的优秀文化传统，并以其特有的人文贡献和开拓性的业绩，不断充实、丰富和发展着中华民族的文明宝库。例如，相传这里是“禹奠山川”之地，有“秦始皇紫蒲系马”之所，许多影响重大的历史事件曾在这里发生，许多名垂青史的历史名人在这块宝地诞生，或在这里建功立业，留下足迹，甚或抛洒了他们的热血。仅以乡贤而论，举世闻名的兵圣孙武，口述《尚书》的伏生，孝子董永，著名学者倪宽，文学家东方朔，著名画家展子虔，农民起义领袖王薄、唐赛儿，诗文学家段成式，著名词人李之仪，政治家、文学家范仲淹。散曲作家康进之、杨朝英、刘效祖，历史学家马驂、成瑾，著名金石学家、考古学家吴式芬，古钱币学家李佐贤，名医牛天齐等等，无不彪炳史册，流芳千古。此外，生活在这片沃土上的人民群众，在长期的劳动实践中，用他们的勤劳和智慧创造了丰富多彩的民间艺术形式——吕剧、剪纸、曲艺等，进一步丰富了黄河三角洲文化的内涵。

近现代时期，黄河三角洲更是英杰辈出，灿若群星。国内外享有盛誉的哲学家、教育家梁漱溟，曾在这里进行过7年的乡村建设实验；现代著名作家、文艺理论家和教育家李广田，生于斯，长于斯，得力于黄河三角洲这方沃土的滋养；革命烈士马耀南的一腔热血就洒在这片土地上。特别是作为清河、渤海革命老区的中心地区，黄河三角洲的广大干部和人民群众，在中国共产党的领导下，英勇战斗，威震敌胆，为祖国的独立和中国人民的解放事业做出了巨大的牺牲和杰出的贡献，并创造了以“渤海精神”为内核的黄河三角洲革命文化。新中国成立后，特别是在改革开放的新时代，为谋求经济、社会的发展和人民幸福，他们继承发扬光荣的革命传统，奋力开拓进取，

创造和谱写了中华民族振兴的新篇章：黄河三角洲开发的生力军——胜利油田的工人们，在极其简陋的“干打垒”里，吃窝头，喝咸水，饱尝烈日晒、蚊虫咬，战胜种种困难，建成了我国第二大油田；现如今名闻遐迩的“鲁北化”人，当年他们白手起家，在黄席棚里搞试验，历经 20 年的艰苦创业，在盐碱地上崛起一座绿色化工城；山东活塞厂——中国渤海活塞集团的龙头，善于从传统历史文化中汲取精华，打造适应现代市场经济的企业文化，形成了“唯旗是夺”的企业精神，为企业发展注入了不竭动力；博兴县兴福镇的农民们，靠勤劳和智慧，将家乡变成了真正幸福的文明家园……由此可见，黄河三角洲文化涵盖范围广，内涵极为丰富，地域特色极其鲜明，利用开发的价值潜力巨大。

社会历史的实践证明，文化越来越成为经济社会发展的战略资源，是一个地区乃至一个国家综合实力的重要体现，是推动经济发展的深层价值依托和强大精神动力。江泽民总书记在新世纪即将来临之际，提出了“三个代表”的重要思想，把文化建设提到了“立党之本、执政之基、力量之源”之一的地位，山东省委、省政府也作出了“建设山东文化大省”的战略决策。在这一形势下，深入发掘研究、开发利用丰厚而富有特色的区域文化资源，是黄河三角洲经济社会发展的迫切要求，也是摆在广大人文社会科学工作者面前光荣而艰巨的任务。为此，2001 年 3 月 24 日至 25 日，中共滨州市委宣传部、滨州市社科联、滨州市文化局、滨州市文联和滨州师专联合主办了“黄河三角洲文化战略”学术研讨会，滨州师专还组织社会各界的研究力量，重点资助了黄河三角洲文化研究课题，并决定出版《黄河三角洲文化研究书库》大型丛书。

该套丛书，涵盖了黄河三角洲古文化遗存、民间艺术和名人家族文化、民俗文化、宗教文化、生态文化、革命文化、企

业文化以及文化建设对策等各个方面，力求站在时代的高度，通过全面发掘、梳理和剖析传统文化资源，探讨本区域文化的发展规律，构建与时俱进的黄河三角洲文化。这项工程必将对推进本区域经济社会之发展、黄河三角洲文化之繁荣产生积极而深远的影响。我们期望这套丛书的出版，能进一步推动黄河三角洲文化事业不断壮大研究队伍，提高学术水平，不断推出有价值有份量有影响的精品力作，为繁荣黄河三角洲文化做出贡献。在策划该套丛书的过程中，我们得到了滨州市委、市府及其有关部门和各位黄河三角洲文化研究顾问的大力支持与帮助，在此谨致以衷心地感谢！

黄河三角洲文化研究是一项庞大的系统工程，内容涉及面广，研究难度较大，该套丛书实难做到完美无缺，敬请各位专家和广大读者提出宝贵意见。

滨州师专黄河三角洲文化研究所

2002年3月28日

序

充满勃勃生机的黄河三角洲，地阜物华、人杰地灵，蕴涵着丰厚的文化，养育了无数文化名人。秦汉以降，群星荟萃。孙武、伏生、东方朔、展子虔、段成式、李之仪、康进之、李修行、张实居、梁漱溟、李长之、黎汝清自不待言，仅范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国忧民情怀，李广田的文学创作、文艺理论和教育活动，就是我们后人汲取、借鉴和发展的丰厚资源。

本书作者都是我的朋友，当他们把沉甸甸的书稿送到我面前时，我既惊喜又担忧。惊喜的是，他们竟在繁重的教学之余，完成了这一复杂的精神创造工程，满心是金秋季节收获丰硕果实的欢欣与喜悦。担忧的是，李广田先生这么一棵大树，他们能描摹得鲜活、生动吗？惟恐画“树”不成。读后一切释然。知人论世，文如其人，在中国文学评论传统中源远流长。作者从此入手，剖年轮、寻纹理、探究竟，娓娓道来，环环相扣，运用朴实而严谨、流畅而隽永的文笔，采用较先进的理论武器，多方位、立体化地进行精描细写、简述严论，整体活画出一个完整的“真”的李广田，具体评价了他的各种思想行为对现当代文化的贡献及其局限，凸现了李广田先生的独特性和不可替代的意义。他的人生历程和文学创作、理论建树，俨然一棵大树。由此，“好一棵树”巍然屹立在现当代文化史上。这也正是这部著作的突出优点，即首次提出并运用作家意象研究法，为李广田先生在现当代文化史中立起了“树”的形象。在黄河三角洲这片沃土上生长的灌木，汲取了大地母亲的滋养，又受深厚的传统文化和西方先进文化的双重陶冶，经历了时代暴风骤雨的洗礼，终于成长为一棵

参天大树,根深扎于地下,干坚硬挺拔,枝叶繁茂,硕果累累。不想,在异常的风雨中被摧折,但是李广田先生的威武不屈、宁折不弯的精神却愈见光辉。

遗忘与浮躁相伴而生。目前社会上滋生出一种浮躁风气,表现为急功近利、目光短浅、实惠优先、一叶障目、短期行为等等,在这种背景和心态驱使下,势必容易遗忘。遗忘与背叛相差一步之遥。优秀的传统文化、精深的理论思考、伟人的品格精神不但不能遗忘,不能滑向背叛的边缘,而且应该进一步发扬。在这种风气下,两位年轻朋友能够广研深究,这种精神可敬可贺!只有这种精神,面对潮涌的西方文化,我们的民族文化才不致滑到被“奴役”的地步,才能中西相融,“优优”结合,发扬光大。我们往往到域外寻找参照系,寻找发展的力量源泉,岂不知,我们的身边就蕴藏着无限的宝藏。解读李广田先生的诗歌、散文、小说,而知黄河三角洲文化的底蕴和特色,而知文学的本质和艺术魅力;解读李广田先生的文学理论批评,而知其理论思考的深广和超前性;了解李广田先生的教育理论和实践,而知教育家的品格和胸怀,而知其民主创新的教育思想的先进性;了解李广田先生的为人和言行,而知精英学人的人格风采。这一切对认识黄河三角洲文化中的主体性格,对人文精神的建构和精神文明的建设,对正在开展的素质教育,对实施经济“追赶战略”,均有着不可估量的价值和意义。

这本书的主旨意在唤起人们沉睡的心灵、遗忘的根性。让我们暂憩于李广田先生这棵大树的绿荫里,汲取营养,备好行囊,抖落身上的风尘,奋发前行。

是为序。

段 剑 秋

2002年3月26日

目 录

《黄河三角洲文化研究书库》总序	1
序	1
第一章 大地之子	
——传记研究	1
一 童年岁月	3
二 雏鹰少年	10
三 意气书生	12
四 走进北大	17
五 流亡生涯	23
六 联大岁月	28
七 北国风光	33
八 魂系西南	36
第二章 生命之歌	
——诗歌研究	41
一 最初的歌	43
二 汉园秋实	50
三 愤怒的诗	64
四 春城放歌	73

第三章 从乡土到国土

——散文研究····· 81

- 一 黄河三角洲文化浸润下的散文萌思····· 83
- 二 乡土的风物人情····· 87
- 三 国土的圈外回声····· 111
- 四 借鉴与师承····· 136
- 五 独标一帜的艺术风味与特征····· 147

第四章 黑暗与光明

——小说研究····· 169

- 一 喜忧参半的《欢喜团》····· 171
- 二 没有金子的《金坛子》····· 182
- 三 魅力无穷的《引力》····· 189
- 四 历史语境中的小说艺术与地位····· 198

第五章 民间文化花园的园丁

——民间文学研究····· 207

- 一 活力充沛的民间歌谣、传说····· 209
- 二 永远的《阿诗玛》····· 213
- 三 爱情的赞歌——《线秀》····· 218
- 四 自觉的民间文学思考····· 222

第六章 一枝一叶总关“思”

——文学理论研究····· 231

- 一 文学理论思考的语境与基石····· 233

二	文学本质论	241
三	文学创作论	251
四	文学批评论	276
五	文学功能论	286
六	文学文体论	299
七	沉思的价值	309
附	文学编辑思想	325
第七章 教育的诗篇		
	——教育思想研究	335
一	“我愿送给他旅费去旅行”	337
二	一丝不苟意 拳拳师生情	343
三	推崇民主创新的教育风尚	350
四	以诗人的热情办大学	354
五	中学国文的道路	357
第八章 好大一棵树		
	——结语	363
一	风雨中扎根沃土的大树	365
二	精心修剪的树木	370
三	常青的理论之树	376
四	绿色的祝福	379
附 录	李广田生平大事记	385
后 记		396

大地之子

——
传记研究

第一章

我是生自土中，
来自田间的，
这大地，我的母亲，
我对她有着作为人子的深情。

.....

我在地上，
昂了首，望着天上。
望着白的云，
彩色的虹，
也望着碧蓝的晴空。
但我的脚却永踏着土地，
我永嗅着人间的土的气息。

——李广田：《地之子》