



A⁺ 优化 作业本

YOUHUA
ZUOYEBEN

方便学生 方便教师 方便家长

3合1

- ◆ 课时练习
- ◆ 单元检测
- ◆ 期中期末考

主编◎洪鸣远

高一语文 **上**

吉林人民出版社



A+ 优化 作业本



高一语文 上

丛书策划：潘建英
本册主编：徐庆冉

_____ 年级 _____ 班

姓名 _____

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报 (010)68001964

举报(订货)热线: (010)68001963

A⁺ 优化作业本·高一语文(上册)

责任编辑 关铁宁

封面设计 孙明晓

责任校对 陈洁美

版式设计 洪 铭

出版者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 www.jlpph.com

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京佳佳图文制作中心

印 刷 者 北京市密东印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 8.5

字 数 172 千字

版 次 2005 年 7 月第三版第一次印刷

印 数 40000

标准书号 ISBN 7 - 206 - 02553 - 6/G·1412

定 价 9.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

狂掀 21 世纪校园作业革命风暴

☆ 镜头一：黑板前粉尘飞扬，教室里雪花片片，这是老师在给同学们抄题，分发试卷……；

☆ 镜头二：寂静的深夜，灯光下瘦小的身影仍在埋头做题……

作为一名家长，你是不是经常为孩子的作业过于繁多而无可奈何，忧心忡忡地感叹孩子得不到成长的快乐！

作为一名学生更是苦不堪言，感叹体会不到学习的快乐。

而作为一名教师，又何尝不是左右为难，在素质教育与应试教育间徘徊摸索。

“今日复明日，作业何其多”，这几乎是所有同学与家长的共同感慨。但有没有一种更科学更有效的作业以代替传统的机械的课后作业呢？

作业革命宣言

作业必须优化， 作业必须革新！
作业应具有特色， 作业应生动活泼！
让我们热爱作业， 让我们享受作业！

A⁺ 优化作业本诠释

A⁺ 优化作业本从人文关怀出发，以人为本，方便师生。她是百余名骨干教师的倾力打造，她是一线教师几十年教学经验的高度浓缩！她是您成功的最佳选择！她必将掀起新世纪校园的作业革命风暴！

A⁺ 优化作业本五大特点

- ◇ **创新性** 落实新课标是 A⁺ 的灵魂，首创新题是 A⁺ 的特色，联系新情景是 A⁺ 的方法，培养创新能力是 A⁺ 的目标。按照新课标的要求，学习观念将产生一次大的革命，师生互动，合作探究将成为学习方法上的主流。优化作业本正是顺应了这一学习理念的变化，对知识的板块、作业的题型、训练的模式均做了精心调整，体现教学服务于学习发展的新思想。
- ◇ **实用性** 她方便学生，是学生自学路上的良友；她方便教师，是教师课堂教学的航标；她方便家长，是家长帮助孩子完成学业的最佳助手。
- ◇ **同步性** 依据《课程标准》要求编制课时作业与单元训练，且配有期中、期末测试题，完全与教学实际同步，确保覆盖知识点 100%。
- ◇ **时代性** 本书选材新颖，贴近现实生活实际，具有强烈的时代气息，是一套年轻而前卫的教辅用书。
- ◇ **权威性** 百余人的编写队伍庞大而精干，其中多人为国家级、省级骨干教师。他们中有省市教学比武一等奖获得者，也有省市优秀教师称号获得者，他们都是本学科的骨干和中坚，是教改前沿的领航者，是学科教学的权威，丰富的教学经验和教学成果为本书增色不少。

作业导航



作业要求

紧扣新课程标准与《考试说明》，针对每次作业提出明确的要求，使学生学有方向，练有目标。

基础过关作业

注重夯实基础，强调知识积累，考查“双基”，培养能力。

课堂快餐

针对副科教学的特点精心设计课堂作业，重在巩固基础知识，提高课堂教学的效率。

综合创新作业

精心编写的综合题、应用题、创新题、高考题、易错题、实验题，题题经典，题题精练，瞄准高考命题趋势，旨在强化应试能力。

探险营地

为学有余力的学生设计，旨在扩展学生的思维，开发学生的潜力，给学生留有更广阔的学习空间。

名校培优作业

侧重知识的迁移、拓展与延伸，强调能力提高，独创的探究题、开放题、趣味题，激发你的学习潜能，让你走进名校，与名校学生共发展。

高考超市

荟萃高考精华，贴近备考实际，熟悉高考题型，把握高考脉象。

捷进驿站

汇集名人趣事，延伸教材知识，开阔视野，激发兴趣。她是你身心放松处，更是你冲向下一高峰的加油站。

丛书编委会

2005年5月·北京

目

录

第一单元	1	13 《呐喊》自序	51
1 毛泽东词二首	1	(第1次作业)	51
(第1次作业)	1	(第2次作业)	53
(第2次作业)	3	14 胡同文化	56
2 中国现代诗三首	5	15 《宽容》序言	59
(第1次作业)	5	16 《名人传》序	62
(第2次作业)	7	第四单元自主性评价	64
3 中国当代诗三首	9	第五单元	68
4 外国诗三首	11	17 烛之武退秦师	68
第一单元自主性评价	13	(第1次作业)	68
第二单元	16	(第2次作业)	71
5 荷塘月色	16	18 勾践灭吴(节选)	73
(第1次作业)	16	(第1次作业)	73
(第2次作业)	19	(第2次作业)	76
6 我的空中楼阁	22	19 邹忌讽齐王纳谏	78
7 我与地坛(节选)	24	20 触龙说赵太后	80
8 花未眠	27	第五单元自主性评价	83
第二单元自主性评价	30	第六单元	86
第三单元	35	21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	86
9 在马克思墓前的讲话	35	(第1次作业)	86
(第1次作业)	35	(第2次作业)	89
(第2次作业)	37	22 寡人之于国也	92
10 我有一个梦想	40	23 劝学	94
11 在庆祝北京大学建校一百周年	42	24 秋水(节选)	96
大会上的讲话	42	第六单元自主性评价	98
12 我的呼吁	45	期中阶段评价	101
第三单元自主性评价	48	期末综合评价	106
第四单元	51	参考答案及点拨(后附单册)	

第一单元

1 毛泽东词二首(第1次作业)

姓名:

时间:30 分钟

满分:50 分

评分:



作业要求

1. 了解词的体裁知识,把握诗词意象,体会诗词意境。
2. 理解词的景中寓情、情中显志的特点,感受毛泽东的博大情怀和革命壮志。



课时作业

一、积累运用(每题4分,共32分)

1. 选出下列加点字的注音全对的一组 ()
 - A. 沁(qìn)园春 百舸(gě) 峥嵘(zhēn róng)
 - B. 寥廓(kuò) 天堑(qiàn) 百侣(lǚ)
 - C. 巫(wū)山 方遒(qiú) 岁月稠(cóu)
 - D. 风樯(qiáng) 浪遏(è) 无恙(yàng)
2. 对下列句中加点词语的解释,不正确的一项是 ()
 - A. { 百舸(大船) 怅寥廓(宇宙的广阔)
意气(志气,气概) 主沉浮(主宰)
 - B. { 挥斥(斥责) 方遒(强劲有力)
漫江(到处都有) 碧透(极)
 - C. { 寒秋(深秋) 霜天(深秋季节降霜)
沉浮(泛指世上一切事物的消长兴衰或命运)
 - D. { 峥嵘(不平凡,不寻常) 岁月稠(多)
激扬(激浊扬清) 浪遏(阻止)
3. (4分) 对下面诗名的停顿(“//”表示较长,“/”表示较短)和读重音的地方的判定,正确的一项是 ()
 - A. 看//万山/红遍,层林//尽染
 - B. 漫江//碧/透,百舸//争/流
 - C. 万类/霜天//竞/自由
 - D. 问//苍茫大地,谁/主沉浮
4. 指出对《沁园春·长沙》的有关内容解说正确的

一项

()

- A. 本词上阕是写景,下阕是抒情,两者没有联系。
 - B. 本词上阕押韵的字有“秋、头、透、流、由”;下阕押韵的字有“游、稠、遒、侯、否、舟”。
 - C. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”一句抒发的是一种孤独寂寞之感。
 - D. “携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”表达了好友难再相聚,岁月一去不返的万千感慨。
5. 对词意象的描绘效果理解正确的一项是 ()
 - A. 用“红遍”修饰“万山”,用“尽”描绘“层林”,象征革命烈火越烧越旺。
 - B. 用“碧透”、“争流”描绘江水与船只,一动一静,对比鲜明。
 - C. 用“击”来写鹰的矫健有力,用“翔”写鱼的轻快自由,诗人从高低两个层次上写出了充满生机活力的意象。
 - D. 用“竞”写“万类霜天”,意在劝导人们要像大自然一样具有竞争的意识。
 6. 对该词以“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”结尾的寓意和采用的修辞手法,分析正确的一项是 ()
 - A. 采用设问式结尾,表现了革命青年不怕困难的斗争精神。
 - B. 采用设问式结尾,是对“谁主沉浮”的巧妙回答,鼓励自己及战友要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家前途命运的大任。
 - C. 采用反问式结尾,表现了革命青年在大风大浪中的战斗精神和毫不动摇的坚强意志。
 - D. 采用反问式结尾,表现了革命青年敢于掀巨浪、阻飞船的英勇无畏的气概,决心担负起主宰国家前途命运的大任。
 7. 对《采桑子·重阳》的解说,不恰当的一项是 ()

- A. “采桑子”是词牌名,“黄花”是指菊花,“一度”当“一次”讲。
- B. “战地黄花分外香”是因为当时红军东征,开辟了闽西革命根据地,所以战地上的黄花,使人倍感亲切,充分表现了战斗者胜利的喜悦。
- C. “菊”是古代诗人常写的题材,毛泽东笔下的菊花英姿飒爽,与陶渊明“采菊东篱下”之菊、李清照“人比黄花瘦”之菊,寄托了同样的感情。
- D. 这首词上阕写红军东征胜利的喜悦,下阕紧接上文,展望美好、广阔的革命前景,“秋风”之“劲”又寄寓了革命斗争仍需艰苦战斗的深意。

8. 下列说法不恰当的一项是 ()

- A. 词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟“乐府”一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短,不像律诗那样整齐划一,所以又称它为“长短句”。
- B. 文学史上一般把“五四”后写作的诗歌称为现代诗歌,但毛泽东的《沁园春·长沙》因用了古典诗词的形式,所以属于古典诗歌。
- C. 词依长短分,有小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)三种。词的一段叫阕,又叫片。
- D. 词牌就是词的格式的名称,如“沁园春”。不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,都有不同的规格。

二、课内阅读(共9分)

阅读下面这首词,完成9~11题。

沁园春·长沙

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

9. (3分)对这首词分析理解不当的一项是 ()

- A. 上阕“立”以下三句点明了时间、地点及特定的环境。
- B. 上阕一个“看”字,总领下面七句,描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。

C. 下阕先用“携”、“忆”两句过渡,由描绘旧地重游,转入对想像中的生活的回忆,而一个“忆”字又引起了下文八句诗的铺叙。

D. 最后“曾记否”以下三句,同上阕一样,是以设问句结尾,实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答,表示要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中。

10. (3分)下列诗句中哪一句不能理解为本词的主旨 ()

- A. 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。
- B. 国家兴亡,匹夫有责。
- C. 自信人生二百年,会当击水三千里。
- D. 不管风吹浪打,胜似闲庭信步。

11. (3分)“数风流人物,还看今朝”中的“风流人物”是指什么人物?

三、课外拓展阅读(共9分)

阅读下面这首词,完成12~14题。

沁园春·雪

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红妆素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

12. (3分)景物描写是诗词中抒情的前提和基础,它可以是具体描写,也可以是概括描写,可以是实景,也可以是虚拟想像。《沁园春·雪》中,以“_____”字领起,具体描写了_____。写景的方法也多种多样,“冰封”是_____景,“雪飘”是_____景,也有化静为动的,如“_____”。

13. (3分)柳亚子先生评价这首词是“横绝六合,扫空万古”。请简要说说你对此评价的理解。(不超过80个字)

14. (3分)结合《沁园春·雪》和《沁园春·长沙》这两首词,说说你对诗词意象的理解,并举一、二例略作分析。

1 毛泽东词二首(第2次作业)

姓名:

时间:30 分钟

满分:50 分

评分:



作业要求

1. 进一步了解毛泽东的思想及其诗风,拓展学生的诗词阅读面。
2. 领会想像和联想在诗歌中的作用,提高对诗词的鉴赏能力。



课时作业

一、积累运用(共20分)

1. (3分)下列加点字的读音完全相同的一项是

()

- A. 难点 难度 难免 难民
B. 劲头 干劲 没劲 劲敌
C. 分量 分外 分明 分母
D. 胜券 胜任 取胜 胜景
2. (5分)《采桑子·重阳》这首词由自然界运行的规律起笔,然后点明了时间——_____,地点——_____,并调动了视觉和嗅觉写所见之景——_____,所嗅之气——_____,表现了一种战斗者的_____的心情。
3. (4分)“寥廓”一词在《沁园春·长沙》中指_____,在《采桑子·重阳》中指_____。
4. (4分)对《采桑子·重阳》一词理解分析不当的一项是 ()
- A. 这首词写得有情有景,情景交融。
B. 这首词表现了诗人在革命事业首创之际对未来革命胜利的无限向往之情。
C. 词中表现了毛泽东在革命初期虽屡遭挫折,但

仍然坚定信念,坚持斗争并不断取得胜利,表现了他胜利后的喜悦心情和革命乐观主义精神。

- D. 本词最突出的特点是以“易老”、“难老”和“不似”、“胜似”两组矛盾事物作比,抒发感情,表现主题。
5. (4分)对《采桑子·重阳》这首词的赏析不正确的一项是 ()
- A. 为什么是“战地黄花分外香”?因为战地播种着英雄的头颅,灌溉着烈士们的鲜血,因而看到在炮火连天中挺立开放、绽黄吐芳的菊花,觉得格外美丽。
- B. 秋风比春光更美,显然根据不全然在于春与秋的自然属性,关键还是在于诗人的战斗性格更喜欢劲厉,不接近妩媚。
- C. “江天”句预示着革命前途的光明,表现了坚定的信心。作者将秋天写得这样阔大,表明了诗人胸怀的博大无私。
- D. 作者在本词中写深秋的战地风光,写得鲜明爽朗;对自然、人生的看法,豪迈乐观。整首词气度恢弘,毫无肃杀之气。

二、课内阅读(共11分)

读下面这首词,回答后面的问题。

采桑子·重阳

1929年10月

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。

一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

6. (6分)毛泽东《采桑子·重阳》鲜明爽朗,气度恢弘,尤其是起句,出语不凡。试分析“人生易老天难老,岁岁重阳”一句包含的哲理。

7. (5分)《采桑子·重阳》一词的上、下阕中的二、三两句用了叠句。反复诵读,试分析这种叠句的表达效果。

三、课外拓展阅读(共19分)

(一)

卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

卜算子·咏梅

毛泽东

读陆游咏梅词,反其意而用之。

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。

俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

8. (4分)分析两首词中意象的特点,它们各写出了梅花什么样的品质?

9. (4分)毛泽东词的小序中的“反其意”指什么?试分析两首词共同的艺术特点是什么?

(二)

蝶恋花

苏轼

花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼。

10. (6分)“绿水人家绕”中的“绕”字,有的版本写作“晓”。你认为哪一个字更恰当?为什么?请简要赏析。

11. (5分)俞陛云在《宋词选释》中对这首词的上阕做过这样的整体评价:“絮飞花落,每易伤春,此独作旷达语。”你同意他的看法吗?为什么?请结合词的内容简要赏析。

2 中国现代诗三首(第1次作业)

姓名:

时间:30 分钟

满分:50 分

评分:



作业要求

1. 了解诗歌别出心裁的构思,把握作者寄寓其中的思想感情。
2. 学习诗歌的语言,理解诗歌意象的意义,把握诗歌的表现手法。



课时作业

一、积累运用(每题2分,共12分)

1. 下列加点字的读音有误的一组是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 荡漾(yàng) | 河畔(pàn) |
| 倾圮(yǐ) | 叫嚣(xiào) |
| B. 发酵(jiào) | 罗绮(qǐ) |
| 滴沦(yī) | 枯槁(gǎo) |
| C. 青荇(xìng) | 漫溯(sù) |
| 狗吠(fèi) | 侵蚀(shí) |
| D. 粗糙(cāo) | 佝偻(gōu) |
| 踟蹰(chí) | 沼泽(zhǎo) |

2. 下列句中加点的词,解释不正确的一组是 ()

- 向青草更青处漫溯:顺着水流的方向走
- 在星辉斑斓里放歌:灿烂多彩
- 清风吹不起半点滴沦:水上的波纹
- 在耻辱里生活的人民,佝偻的人民:脊背向前弯曲

3. 对《再别康桥》赏析不恰当的一项是 ()

- 这首诗首尾两节构成回环往复,第一节给读者留下飘逸、潇洒的印象,而最后一节感情变得深沉、抑郁了。
- “那河畔的金柳”和“软泥上的青荇”这两节诗,写出了对旧情的怀念和对美好生活的向往,采用了借景抒情的方式。
- 全诗分为7节,每节4行,大体上每行三顿,诗歌的建筑美与音乐美交相辉映,相得益彰,整个诗非常和谐。
- 全诗艺术上最好的是“悄悄的我走了”一节,

既是写景,又是写意,融情于景,情景交融,迷离恍惚,色彩斑斓。

4. 对《死水》一诗的解释有误的一项是 ()

- “破铜烂铁”、“剩菜残羹”都是垃圾,使这一沟“死水”更加肮脏,更激起人们的厌恶。
- 第二节中的“铜的”、“铁罐”、“油腻”都紧扣第一节中的“破铜烂铁”、“剩菜残羹”,体现了诗的脉络和凝练的特点。
- 第二节、第三节是对“死水”的描写,深刻到位。第四节中的“青蛙”是革命者的象征。
- 第五节,诗人写道:“不如让给丑恶来开垦”,是退一步来讲,暗含有越来越糟的命运。

5. 对“死水”的象征意义的分析,有误的一项是 ()

- 这沟“死水”象征着粘滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实。
- “死水”象征着1925年前后旧中国军阀混战、政治腐败、经济凋敝、民不聊生的社会现实。
- “死水”象征着军阀混战给人们造成的恶劣的自然环境——污水横流。
- “死水”象征着旧中国一片黑暗、一片污浊的社会状况。

6. 对《赞美》有关内容的分析有误的一项是 ()

- 诗中的“我”面对着灾难深重的祖国,内心充满了忧郁、悲愤和失望。
- 诗中的“我”代指千千万万忧国忧民的进步人士,对祖国的命运投以深情的关注。
- 诗中的“农夫”是整个中华民族历史的象征,他忍辱负重,他坚定不屈,给人民以安慰和希望。
- “一个民族已经起来”的反复运用,强化了全诗的主旨。

二、课内阅读(共15分)

7. 阅读《再别康桥》一诗的第四和第六节,完成(1)~(3)题。

那榆阴下的一潭,/不是清泉,是天上的虹;/
揉碎在浮藻间,/沉淀着彩虹似的梦。

但我不能放歌，/悄悄是别离的笙箫；/夏虫也为我沉默，/沉默是今晚的康桥！

(1)(3分)诗人为什么说“那榆阴下的一潭”是“天上的虹”、“沉淀着彩虹似的梦”？

(2)(3分)“笙箫”能否换成“音乐”或“管弦”？为什么？

(3)(4分)“夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥”使用了什么修辞方法和写作手法？这样写表达效果如何？

8.(5分)《再别康桥》第一节和最后一节相似，又并非简单的重复，这种写法，在表达上有什么作用？

三、课外拓展阅读(共23分)

(一)

沙扬娜拉

——赠日本女郎

徐志摩

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有甜蜜的忧愁——
沙扬娜拉！

9.(3分)诗中以水莲花作喻，写出了怎样的一个主体形象？

10.(3分)试分析一下这首诗的艺术特色。

(二)

你住在哪里？

我住在万年的深山里，

我住在万年的岩石里。

你的年纪——

我的年纪比山的更大，

比岩石的更大。

你从什么时候沉默的？

从恐龙统治了森林的年代，

从地壳第一次震动的年代。

你已死在过深的怨愤里了么？

死？不，不，我还活着，

请给我以火，给我以火！

11.(3分)试从形式上分析这首诗的特点。

12.(4分)诗中的“煤”是怎样的一种形象？寄寓了怎样的思想感情？

13.(5分)阅读下面的小诗，回答问题。

一代人

顾城

黑夜给了我黑色的眼睛，

我却用它寻找光明！

这首诗中，“黑色的眼睛”这个意象令你产生了怎样的联想呢？短短的两句诗，却用了“一代人”这样一个博大的标题，这又如何理解呢？

14.(5分)仔细品味下面这首小诗的意趣，并模仿其形式，换一个对象，写首小诗。

泥土

鲁藜

老是把自已当作珍珠

就时时有怕被埋没的痛苦

把自己当作泥土吧

让众人把你踩成一条道路

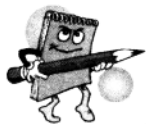
2 中国现代诗三首(第2次作业)

姓名:

时间:30 分钟

满分:50 分

评分:



作业要求

1. 理解诗歌意象,感知分析诗歌语言,咀嚼品味诗歌的意境美。
2. 掌握阅读诗歌的技巧,提高鉴赏诗歌的能力。



课时作业

一、积累运用(每题5分,共15分)

1. 《死水》一诗中以“青蛙”的歌声有力地写出了死水的沉寂。古诗中经常采用这种以动衬静的手法。下面诗句中没有运用这种手法的是()
 - A. 桥响犬遥吠,庭空人散眠。(许浑《夜归丁卯桥村舍》)
 - B. 月出惊山鸟,时鸣春涧中。(王维《鸟鸣涧》)
 - C. 寒树鸟初动,霜桥人未行。(刘禹锡《途中早发》)
 - D. 鹤鸣楚山静,露白秋江晓。(柳宗元《与崔策登西山》)
2. 诗歌为了使诗意浓郁,节奏和谐,常常使用倒装句,请把没用倒装的句子选出来()
 - A. 轻轻的我走了,正如我轻轻的来。
 - B. 衡阳雁去无留意。
 - C. 那么一沟绝望的死水,也就夸得上几分鲜明。
 - D. 独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。
3. 下面分析错误的一项是()
 - A. 《再别康桥》是“新月派”诗人徐志摩的代表作,通过“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”等寻常意象,描绘了康桥的秀丽风光,抒发了对母校的热爱、眷恋之情。
 - B. 《再别康桥》这首七节小诗,几乎每一小节都包含一幅意境鲜明、色彩绚烂的立体感很强的画面,富有流动的图画美。
 - C. 闻一多是诗人、学者、民主战士,他用象征手法写成《死水》这首诗歌,用反讽的语言描写丑的事物,表达了诗人对军阀统治下黑暗腐朽的社会的憎恨。

D. 《赞美》这首诗表达了抗战胜利后“一个民族已经起来”的豪壮心声。

二、课内阅读(每题5分,共10分)

4. 《死水》一诗是作者主张新诗格律化的具体实践。阅读下面这一节,从句式、节奏、押韵等三方面分别说明其特征。

这是一沟绝望的死水,
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁,
爽性泼你的剩菜残羹。

5. 走不尽的山峦的起伏,河流和草原,
数不尽的密密的村庄,鸡鸣和狗吠,
接连在原是荒凉的亚洲的土地上,
在野草的茫茫中呼啸着干燥的风,
在低压的暗云下唱着单调的东流的水,
在忧郁的森林里有无数埋藏的年代。
.....

《赞美》一诗的第一节诗人用了密集的意象群,有什么特点?试从内容和表达技巧方面加以赏析。

三、课外拓展阅读(共25分)

6. (3分)对下面这首现代诗的赏析,不恰当的一项是()

断章

你站在桥上看风景,
看风景人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子,
你装饰了别人的梦。

- A. 全诗虽明白晓畅,但对形式的追求却非常用心,讲究节和句的匀称整齐。
- B. 这首诗写人们都是在互相“看”,互相“装饰”,人生犹如演戏似的,表现出对人生虚无

的怅然。

- C. 互为“风景”，形象互换，体现出相对平等的平衡的人生感悟。
- D. 作者没有按常规在诗中直接表达自己的情绪，读者可根据自己的理解寻找答案。
7. (3分) 对诗歌《我爱这土地》的赏析，不恰当的一项是 ()

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

- A. 诗人未用“珠圆玉润”这类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句，书写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。
8. (3分) 下面是我国现代诗人田间于1938年创作的一首短诗，没有分行，也没有标点。请根据朗读的节奏，为这首诗分行，并加上标点。

假如我们不去打仗敌人用刺刀杀死了我们
还要用手指着我们的骨头说看这是奴隶

9. (4分) 请简要分析上面这首诗的艺术特点。

10. 阅读闻一多《一句话》，回答问题。

有一句话说出就是祸，

有一句话能点得着火。

别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳

爆一声：

“咱们的中国！”

这话叫我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳

爆一声：

“咱们的中国！”

- (1) (4分) 这首诗的题目是“一句话”，诗人要说的是一句怎样的话呢？诗中的“火山爆发”、“铁树开花”，有什么深刻寓意？

- (2) (4分) 这首诗和《死水》一样，都是表现诗人爱国精神的名篇，但情绪、格调明显不同，试加以分析比较。

11. (4分) 依照下面诗的形式，另写一组句子，要求选择新的本体和喻体，意思完整，结构相同。

长 城

——献给中国的军人

一面，你，蜿蜒地东西伸展……

一面，你，勇敢地遮风挡沙……

我的执著的武士啊！就在那和平的希冀
与繁荣的期待之中，染白了你的双鬓。

3 中国当代诗三首

姓名:

时间:30 分钟

满分:50 分

评分:



作业要求

1. 感觉诗歌语言表现出来的节奏,理解鲜明而各具特色的意象。
2. 理解诗歌蕴含的思想感情,把握诗歌体现出的哲理。



课时作业

一、积累运用(每题3分,共9分)

1. 下列加点字注音全部正确的一项是 ()
 A. 趺音(qióng) 霹雳(pī) 慰藉(jì) 流岚(lán)
 B. 炫耀(xuàn) 雾霭(ǎi) 春帷(wéi) 虹霓(ní)
 C. 窗扉(fēi) 眷属(juàn) 刀戟(jǐ) 希冀(yì)
 D. 红硕(shuò) 凌霄(líng) 宁可(níng) 寂寞(jì)
2. 下列词语书写有误的一项是 ()
 A. 容颜 笑逐颜开 窗扉 敞开心扉
 B. 攀援 攀龙附凤 痴情 痴心妄想
 C. 炫耀 耀武扬威 刀箭 箭拔弩张
 D. 喧闹 喧宾夺主 清凉 青山绿水
3. 下面诗句诵读的停顿,不正确的一项是 ()
 A. 恰若/青石的街道/向晚
 B. 你的心/是小小的窗扉/紧掩
 C. 我必须/是你近旁的/一株木棉
 D. 给/每一条河/每一座山/取/一个温暖的/名字

二、课内阅读(共22分)

读《致橡树》一文,回答4~7题。

4. (2分)诗人不像“凌霄花”,不学“痴情的鸟儿”,不似“泉源”、“险峰”,甚至“日光”、“春雨”,这些意象表达了作者什么思想感情?

5. (2分)从全诗看,本诗可以分为两部分。可以作作为切分点的诗句是?

6. (3分)在《致橡树》一诗中,最能体现作者破除旧传统强加在女性身上的枷锁的诗句是 ()
 A. 不,这些都还不够!
 B. 也不止像泉源/长年送来清凉的慰藉。
 C. 也不止像险峰/增加你的高度,衬托你的威仪。
 D. 绝不像攀援的凌霄花/借你的高枝炫耀自己;绝不学痴情的鸟儿/为绿阴重复单调的歌曲。
7. (3分)试分析诗中所写的橡树、木棉的象征意义。

8. (3分)对《错误》这首诗解说错误的一项是 ()
 A. 这首诗题为“错误”,对此的理解是:“我”犯了一个错误,“我”不应该在“你”久盼“归人”的时候响起“达达的马蹄”声,表现了“我”内疚的心情。
 B. 这首诗像一个浓缩的故事,诗人用倒叙的手法,先写结局,再写经过。其实是“你”知道“我达达的马蹄是美丽的错误”后,“容颜”才“如莲花的开落”。
 C. 诗的第二节连用寂寞的小城、向晚的青石街道和小小的紧掩的窗扉三个比喻,细致地表现了“你”思念“归人”的孤寂的心情。
 D. “东风不来”、“柳絮不飞”、“跫音不响”、“春帷不揭”,写的是“你”因不见“归人”而心中了无春意。这样的表达增强了诗的抒情性。
9. (3分)对《错误》这首诗赏析错误的一项是 ()
 A. 此诗以江南小城为意象中心,写思妇盼望归人的执著爱情,意境优美而深婉。
 B. 诗的开头两行,短句与长句交错,短句暗示过客匆匆,长句暗示思妇等待之悠悠。
 C. 本诗共用了三组比喻,都为了使音节和谐而进行了倒装。如“莲花的开落”应为“开落的莲花”。这样不仅化板为活,去俗生新,加强

了语言的变化,而且也婉曲地表现了思妇的怀念心理。

D. 诗的开头两句点明了诗题和全诗的抒情视角,最后一节在意旨和情调上总结了全诗。

10. (3分)《面朝大海,春暖花开》中,诗人不仅畅想自己将做一个幸福的人,而且还要为陌生人祝福,这表达了诗人怎样的情怀?

11. (3分)《面朝大海,春暖花开》一诗中多次重复“从明天起”,还运用了“我将告诉”、“我只愿”等虚拟语态,对此,你是怎样理解的?

二、课外拓展阅读(共19分)

阅读下面这首诗,完成12~14题。

正 义

桑恒昌

有时候和光一样强悍,

存在就是挑战,

纵然一灯如豆,

也敢面对半个地球的黑暗。

有时候和光一样脆弱,

连纤纤小草,

也敢在它面前,

竖起一根旗杆。

12. (6分)诗中画横线的两个比喻句,喻体都是光,说它既“强悍”又“脆弱”,是否矛盾?该怎样理解?

13. (4分)本诗第二节中的“小草”指的是_____,“它”指的是_____。

14. (3分)下列对本诗的分析鉴赏正确的有

()

A. 正义这样一个抽象的大问题,在作者笔下举重若轻,只用了人们所熟悉的意象,把这个老话题、大话题写得饶有新意。

B. 这首诗一反“正义无敌”的常论,提出正义需要人类良知的保护和扶持,这比隐瞒生活真相,一味廉价地乐观对读者更有益。

C. 本诗运用强烈的对比,向人们展示了黑暗与光明间的搏斗,独有新见地揭示出这种斗争是长期而艰苦的。

D. 这首诗的特色就在于形象的强烈反差,造成了诗情的崇高和悲壮,令读者读后产生一种悲剧之美。

E. 这首诗句子结构整齐,韵律和谐,读起来铿锵有力,具有诗歌的音乐美。

15. (6分)阅读下面一首小诗,回答问题。

悬崖边的树

曾 卓

不知道是什么奇异的风

将一棵树吹到了那边——

平原的尽头

临近深谷的悬崖上

它的弯曲的身体

留下了风的形状

它似乎即将倾跌进深谷里

它倾听远处森林的喧哗

和深谷中小溪的歌唱

它孤独地站在那里

显得寂寞而又倔强

却又像是要展翅飞翔……

1970年

诗中所写的是悬崖边的一棵树的形象,同时也是人的形象。请联系诗人创作的时代背景,谈谈诗中所写的是怎样的人物形象,他们身上具有怎样的精神?

4 外国诗三首

姓名:

时间:30 分钟

满分:50 分

评分:



作业要求

1. 了解外国诗歌的特色和诗中表现的异国情调。
2. 把握诗歌的语言,领略诗歌的意境,感受诗人复杂的思想感情。



课时作业

一、积累运用(每题3分,共15分)

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 娇(jiǎo)美 | 喧(xuān)响 |
| 束(sù)缚 | 魅(mèi)惑 |
| B. 浮躁(zào) | 暴虐(nǜè) |
| 深邃(suì) | 憩(qì)息 |
| C. 絮(xù)语 | 渺(miǎo)远 |
| 啼(dí)哭 | 崎(qí)岖 |
| D. 窠(cháo)穴 | 废墟(xū) |
| 峻峭(qiào) | 攀(pān)援 |

2. 下列词语书写全部正确的一组是 ()

- A. 蔚蓝 忧郁 寂寞 如愿以尝
B. 疲惫 绿荫 塑造 广袤无垠
C. 峻峭 束缚 奴婢 一泄千里
D. 肤浅 针砭 瑕疵 唉声叹气

3. 下面对《致大海》中诗句的解说,不正确的一项是 ()

- A. “这是你最后一次在我的眼前”指诗人要离开大海,逃到海外。
B. “那个隐秘的愿望”是普希金想秘密逃到海外去。
C. “那是一处峭岩,一座光荣的坟墓”指圣赫勒拿岛上拿破仑的坟墓。
D. “我们思想上的另一位君王”指英国大诗人拜伦。

4. 对《致大海》一诗的分析,有误的一项是 ()

- A. 第一节流露了诗人的迟疑、悲观和伤感。面对“自由奔放的大海”,他的一声“再见”,包含了“最后一次”凭吊大海和与之告别的

味道。

- B. 第二节至第七节在诗的情绪上是一个转换,它充满了“倾诉”和“自由”的抒情基调。
C. 诗人把大海当成可以倾诉的友人,在远处的波浪里,仿佛听到他“忧郁的怨诉”。在岸边,诗人“静悄悄地、茫然地徘徊”,回想往事,思索人生的真谛。
D. “你等待着,你召唤着……而我却被束缚住;我的心灵的挣扎完全归于枉然;我被一种强烈的热情所魅惑。”在浩瀚无比的大海岸边,我们仿佛见到诗人在风中徜徉、陶醉于此的情景。

5. 对《篱笆那边》中的意象理解不当的是 ()

- A. “草莓”可以看作人性、自由、爱情、幸福、新的生活方式这些抒情主人公所渴望、所企盼的生活向往。
B. “篱笆”是一种阻挠,是反动势力、反动因素对进步力量、先进因素的顽固阻挠。
C. “上帝”可以指长者、尊者,他们没有孩子的童心,没有好奇心,不会在乎“篱笆”那边的“草莓”是否更甜。
D. “上帝”是权威,是传统意识的象征,这一类人循规蹈矩地、老老实实地、平平淡淡地活着,也规范、约束着别人。

二、课内阅读(共13分)

6. (3分)读下面的诗,回答后面的问题。

篱笆那边

狄金森

篱笆那边

有草莓一棵

我知道,如果我愿

我可以爬过

草莓,真甜!

可是,脏了围裙

上帝一定要骂我!

哦,亲爱的,我猜,如果他也是个孩子

他也会爬过去,如果,他能爬过!

- (1)上面这首诗中,“草莓”、“上帝”各象征什么?
