

施允登 编著

花草的传说 与品赏



上海文化出版社



花草 的传说 与欣赏

施允登 编著

上海文化出版社

责任编辑：李中法

封面设计：张中立

花花草草的传说与品赏

施允登 编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销

吴县树山印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.5 插页 2 字数 118,000

1986 年 12 月第 1 版 1986 年 12 月第 1 次印刷 印数 1—3,700 册

书 号：7077·3039

定 价：1.25 元

内 容 提 要

花卉是美的，有关花卉的民间传说和诗咏，也是美的。这些传说和诗咏，都是宝贵的文化财富，可以帮助人们深化对花、草、果、木的认识，提高其鉴赏能力和境界，增加养花弄草的意趣。这里共介绍四十二种花、草、果、木的优美传说和历代文人的诗咏，并附有简要的栽培要点。

目次

梅 花——欲传春消息，不怕雪埋藏……	(1)
迎春花——好与百花共芬芳……	(8)
杏 花——一段好春藏不住……	(11)
杜 鹃——花中此物是西施……	(16)
桃 花——开红春灼灼，结实夏离离……	(21)
李 花——满树着花似凝雪……	(29)
樱 花——转眼便落尽，劝君惜光阴……	(35)
兰 花——花中君子，天下第一香……	(41)
郁金香——形如酒杯令人狂……	(50)
海 棠——一枝气可压千林……	(55)
芍 药——万花之上是花相……	(62)
牡 丹——羞杀玫瑰不敢开……	(69)
月 季——惟有此花开不厌……	(78)
薔 薇——不摇香已乱，无风花自飞……	(85)
虞美人——虞姬染血化舞草……	(91)
茉莉花——一卉能熏一室香……	(95)
昙 花——月下美人白如玉……	(100)
玉簪花——莲花却步，水仙增妒……	(105)
凌 霄——寄言立身者，勿学柔弱苗……	(108)

- 桂花——其香清可涤尘，浓能透云……(111)
- 百合花——淡抹轻描，愈显端庄素雅……(118)
- 紫薇——盛夏绿遮眼，此花红满堂……(122)
- 荷花——佳人原不借浓妆……(126)
- 附：并蒂莲
- 菊花——此花开尽更无花……(136)
- 梔子花——异方天竺种，香盈雪花装……(143)
- 芙蓉——艳质偏临水，幽姿独拒霜……(147)
- 瑞香——本是花中瑞，天下仰奇香……(152)
- 腊梅——傲寒吐香色如蜜……(158)
- 茶花——我道牡丹不及茶……(164)
- 水仙——天葱雅蒜得水奇……(170)
- 仙人掌——多刺肉厚逞英雄……(177)
- 银杏——历劫参天愈葱茏……(183)
- 竹——虚心万年绿，可折不可辱……(187)
- 杨柳——树高叶垂不忘本……(193)
- 芭蕉——坐其下，男女皆可入画……(199)
- 红豆——树树相思寄深情……(203)
- 石榴——向日便开口，颗颗明珠走……(208)
- 柑橘——山山照日似悬金……(213)
- 枇杷——五月满林树树香……(221)
- 雪松——风刀霜剑愈青葱……(225)
- 萱草——孤秀能自拔，黄花堪忘忧……(228)
- 菖蒲——不着土生钟馗剑……(232)

梅花中有红梅。宋代女诗人李清照丧夫后，曾用红梅花瓣粘出半副对联，抒发了孤零感。有丧妻书生用杏花瓣粘出下联，表露愿与她结为夫妻的心愿。他们终于结成良缘。

梅 花

——欲传春消息，不怕雪埋藏

梅花，是一种富于斗争性的花卉。它冰里孕蕾，雪里开花，打破了早春的岑寂，给人们带来了无限生机。由于梅花具有这样一种性格，因此，自古以来为世人所推崇，把它与松竹并列，称“寒岁三友”。“傲干奇枝斗霜雪”，“万花敢向雪中出，一树独先天下春”，这些都是对它斗争精神的绝妙写照。鉴于梅花开在群芳之先的独特品格，故又有“花魁”之称。

梅原产在长江和珠江流域，是蔷薇科樱桃属，品种很多，估计约在两、三百种以上，我们常见的有“宫粉”、“朱砂”和“绿萼”三类。“宫粉”类品种最多，花色粉红，香韵俱佳。“朱砂”类花

色紫红，艳丽无比。“绿萼”类萼绿花白，雅淡可观，最能体现“疏影横斜，暗香浮动”之妙；成都“金线绿萼”花头大至寸许，花瓣多至五、六十片以上，堪称梅中逸品。在明代小简中，就有道及绿梅的。如王世贞与周公瑕云：“梅花屋雨日当甚佳。翠禽啁啾，恼足下清梦，莫更以绿萼华否？”史启元报友云：“想兄拥双荷叶，歌八卿之曲，芙蓉帐暖，金谷风生。若第兀坐寓斋，枯禅行径，朝来浓雪披绿萼，稍有晋人肠肺。”诗词中有赞绿萼梅的，如清代范玠《绿萼梅》云：

细波展靱弥弥远，芳草欺裙缓缓鲜。

怕向红头吹玉笛，夜寒愁绝九疑山。

清代吴嵩梁《坐月》云：

林塘幽绝似山家，坐转阑阴月未斜。

仙鹤一双都睡着，冷香吹遍绿梅花。

绿萼中的“照水”、“龙游”、“洒金”这三类是比较罕见的。“照水梅”，枝条下垂，最宜种在池畔河边，让花朵和花影相映成趣。“龙游梅”，生来枝条盘曲，状如龙蛇，是晚近发现的异品。“洒金梅”，一树开数色花，带有各种纹斑点，变幻多端，引人入胜。诗人范成大在《梅谱》中，还谈到有花小子硬的红梅、实圆松脆多液的消梅，花叶互叠结实成双的重叶梅、实扁而斑的杏梅，多叶一蒂双实的鸳鸯梅。此外，还有早梅、丽枝梅、玉蝶梅、送春梅、红梅、墨梅等等。

提起红梅，人们都是熟悉的。它象征着对革命的坚贞，对美好未来的向往，对青春和爱情的拥抱。在历史上，还有一段宋朝著名女词人李清照与红梅的故事。据载，她自丈夫赵明诚死后，常常闷闷不乐。那年，又遇上北方战乱不断，家园被毁，孤身无依，只好南逃避难，流落在江南的桃花坞，独居在破烂的茅屋里。开始，大家只当她是北方逃难来的一个半老妇人，并没注意。后来，知她就是写《漱玉集》的李清照，无不大吃一惊。那些年轻时曾经倾慕过她的文人，就络绎不绝地登门拜访。此时李清照年已半百，瘦骨如柴，已没有当年的花容月貌了。那些酸溜溜的文人见了，十分遗憾，个个乘兴而来，败兴而归。

有一年，时近岁尾，下了一场大雪，大地一片皆白。已经三天没吃饭的李清照独坐门槛，望着白茫茫的大雪，看着门前的一棵红梅，想着自己的身世，不禁流下泪来。她多么需要一个温暖的家庭，使自己晚年有所归宿啊！想到这里，李清照提起花篮，走到红梅树下，摘下了半篮的红梅，然后走进屋去，裁了一截红纸，浆糊一涂，用梅花瓣粘出了半联对子：

独梅隆冬遗孀户
来给她拜年的人都猜不透这半联对子的意思。有人问她，她也笑而不答。

桃花坞对面的杏花村，有一个丧妻的读书人。他见了这一上联，猜出了李清照有再嫁之意，心里暗暗有了主意。待到二月杏花开时，他采了半篮的杏花，去到李清照的门前，贴上一张红纸，然后浆糊一涂，用杏花瓣对出了下联：

杏林春暖第一家

李清照一见，一阵心喜，急忙把那位很有学问的读书人迎进屋里。知心人相见，情投意合，后来就成了终身伴侣。

梅花栽培，在我国至少已有二千多年的历史。如今浙江天台国清寺还保留着一株隋朝开皇时栽的梅，至今已有一千四百多年，恐怕是我国最古老的了。近年来，这株千年老梅还结出了新果。

梅花“以花闹天下”，是在南北朝的时候。当时，南京、扬州一带种了不少梅花，名诗人如何逊、阴铿等都有咏梅之作。历代骚人墨客，也常以梅花为题材，作诗绘画，编剧说唱。如乐府中有《梅花落》：“长安少年多轻薄，两两常唱《梅花落》”；民间艺人常奏的有《梅花三弄》。明代传奇中有周朝俊撰的《红梅记》，越剧有《二度梅》，评弹有《梅花梦》，在《三国演义》中，有望梅止渴和曹操青梅煮酒论英雄之说。诗词歌赋中的咏梅之作则更多了。如杜甫著有梅花诗，白居易写过《忆杭州梅花诗》，苏东坡曾在杭州、广东等

地栽梅、咏梅。宋代王安石有诗云：

墙角数枝梅，凌寒独自开；

遥知不是雪，唯有暗香来。

陈亮也有诗云：

一朵忽先变，百花皆后香；

欲传春消息，不怕雪埋藏。

宋代爱国诗人陆游，平生十分喜爱梅花，其咏梅诗要在百首以上。《红楼梦》里也有赞美梅花的，如：“桃未芳菲杏未红，冲寒先喜笑东风”，“绿萼添妆融宝烛，缟仙扶醉跨残红”。而毛泽东同志的《卜算子·咏梅》词作，则充分体现出了梅花的气节品格，成为千古绝唱的咏梅佳作。宋代黄大舆还编有《梅苑》，所编的诗词仅始于唐、止于宋的就有十卷。历代专门研究梅花的著作也不少，如范成大著的《梅谱》，张功甫作的《梅品》，宋伯仁撰的《梅花喜神谱》等。而林和靖结庐西湖孤山，植梅为妻，畜鹤作子，他的别致生涯，至今仍传为佳话。

梅花钢枝铁骨，斗霜傲寒，犹如人之高风亮节、坚贞不阿的精神。因此历代不少诗人常借梅以自喻。宋朝秦观在《马上口占》一诗中说：

霜风棱棱万木枯，梅花破萼又含须。

这意思是说要象梅花那样，不畏艰险，勇往直前。唐朝韩偓的《梅花》诗：

梅花不肯傍春光，自向深冬著艳阳。

这是说要象梅花那样不作依势小人，要在患难时赤诚相献。元代王冕云：

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

这表明了坚贞不屈，不愿同流合污的耿耿正气。明朝龚自珍写过一篇《病梅馆记》，他托物喻人，借物议政，把病梅比喻为当时腐朽势力摧残压抑人才，大声疾呼：“江、浙之梅皆病”，决心“穷予生之光明以疗梅”。清朝散文大家全祖望，系浙江人，他以明末抗清英雄史可法和以钱烈女为代表的爱国人民的壮烈事迹为内容，写了一篇著名散文《梅花岭记》，鞭笞了卖身投靠、屈膝事敌的逆贼。明朝散文家钟惺，愤世嫉俗，别出心裁地写过一篇《夏梅说》，诉说了人情世态炎凉，对趋炎附势的行为作了有力的针砭。

我国人民对梅花的欣赏有“四贵”之说，即贵稀不贵繁，贵老不贵嫩，贵瘦不贵肥，贵含不贵开。一到赏梅季节，人们踏雪寻梅，只见白玉如雪，红晕如杏，簇花如锦，馥郁芳香，真有“花外见晴雪，花里闹香风”的诗情画意。

梅花除供观赏外，它的果实可吃可药，有收敛止痢、解热镇咳、驱虫之效，根、花入药，能活血解毒。木可以制作名贵的工艺品和家具。

梅花性耐寒，喜高燥，土壤宜疏松，表土深厚肥沃，以沙质壤土如丘陵倾斜的坡地最为理想。平地只要排水通畅也可栽植。

繁殖可用播种、扦插、嫁接、压条等法，一般常用嫁接法。嫁接法分切接、芽接两种，切接：用一两年生毛桃做砧木，在三月中、下旬进行。芽接法：九月间，取当年生枝条的芽嫁接。扦插法成活率低，一般不采用。

梅花在露地栽培，每年开花后三、四月间施人粪一次。如栽在庭园里，宜选五至六年生而已达开花期的树苗，在春秋两季，选择排水良好的地方栽种。

梅花也可盆栽。盆栽梅花也叫梅桩，是树桩盆景的好材料。梅花上盆后须通过吊扎、修剪、整枝等艺术加工，或使其主干斜出盆外，而又不十分向下悬挂，呈半悬崖式；或使其新枝弯曲下垂，向下生长，呈垂枝式，使梅之姿态，清秀古雅，别有风韵。梅桩还要精心管理，自发根至七月间，每隔十天，施饼肥及人粪尿等稀薄液肥一次，置盆处须择有日光照射的地方。如想提前开花，则须在十二月下旬移置于温室内。

迎春花的开放，预示着严寒即将过去，春天即将来临。它色黄，故又名金腰带、金梅、满金条、金钟花。它还是盆景四大家之一。

迎春花

——好与百花共芬芳

阳光酿绿了大地，园林中早已充满了春意。密缀枝间的迎春花，在阳光的辉映下分外耀眼，她在欢笑中迎来了春天。

在四散而下垂的蔓状枝上，成串成串地簇生着无数朵迎春花，远远看去，煞象一座座金黄色的花山。花的外围，带着几丝红色，恰似泛在少女脸上的红晕。它向人们频频传播着“春回人间”的消息。它一开放，就预告严寒即将过去，春天即将来临，所以，赢得了历代文人的赞美。宋代刘琦在《东厅书迎春》一诗中云：

复阑纤弱绿条长；带雪冲寒折嫩黄；
迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。

浅艳侔莺羽，纤条结兔丝；

宋代晏殊在一首诗中也提到它说：

偏凌早春发，应诮众芳迟。

唐代刘敞《阁前迎春花》云：

沈沈华省锁红尘，忽地花枝觉岁新。

为问名园最深处，不知迎得几多春？

唐代白居易《玩迎春花赠杨郎中》云：

金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？

凭君语向游人道：莫作蔓菁花眼看。

又云：

幸与松筠相迎栽，不与桃李一时开。

宋代赵师侠《清平乐》云：

纤秾娇小，也解争春早。

占得中央颜色好，装点枝枝新巧。

东皇初到江城，殷勤先去迎春。

乞与黄金腰带，压持红紫纷纷。

迎春花在古书上记载得很多，《本草纲目》里写得很仔细，书中说：“迎春花，处处人家栽插之。丛生；高者两三尺，方茎、厚叶。叶初生如小椒叶而无齿，面青，背淡；对折生小枝，一枝三叶。正月初开小花，状如瑞香花，黄色。”又由于它是先叶开花的，疏疏落落的花朵点缀在柔条枝上，难怪《群芳谱》上又把迎春称作“金腰带”。又因迎春开花与梅同时，《滇志》里又叫它“金梅”；民间取其形象，有名“满金条”、“金钟花”的。从表面看来，迎春花的枝条无色，花型都很平凡。它的花色有点象腊梅，但没有腊梅那么

鲜洁晶莹；它的枝条细小，拱由下垂，没有梅花那么疏影横斜；它的叶片单薄，没有山茶那么厚实浓绿；它的花儿淡淡的，没有兰花那么幽香素雅。但是迎春花却具有无穷的生命力。它不怕寒热，不畏冰冻，不论在海拔两千米以上的悬崖峭壁，还是在低矮的山坡路边；也不论在贫瘠的山岩石缝间，还是在肥沃的腐殖质土壤中，都可以生根发芽，开花吐叶。它既可露地栽植，用以保护石砌地岸、美化园林，又是优良的盆栽花木，适宜于庭园栽培。清代园艺家曾给它以很高的评价，推它为盆景四大家之一。所可惜的是，花朵有色无香，枝条也凌乱，整枝不易，未免美中不足。

迎春花花期特别持久，前后陆续开花，可达两至四个月；倘在开花前施肥，更可延长它的花期。它是最易侍候的好花，任何肥料都对它百无禁忌。繁殖也很容易，因为花条上节节带着小根须，在梅雨期间或是压条，或是剪下来插在肥土中，随插随活，易长易大。要是把长条插在篱角、池边或假山的石缝里，一两年后枝叶纷披，花开如锦。它的叶可供药用，阴干后研末调酒服用，可治肿毒恶疮；枝叶煎汤内服，又可解表清热。

“杏”在我国是美好的象征之一。梁山泊上的旗帜称“杏黄旗”，佳眉丽眼称“柳眉杏眼”，二月天称“杏花天”，春雨称“杏花雨”，卖好酒之地称“杏花村”……

杏 花

——一段好春藏不住

早春二月，春寒料峭，百花沉睡，唯有杏花，挺立着傲干奇枝，喷红吐翠，热烈绽放，透出阵阵清香，显得分外俏丽，给早春带来一派生机。每逢杏花开放，江南一带，往往春雨绵绵，故词人曾有“杏花春雨江南”之说。又宋代诗人陈简斋有：“客于光阴诗卷里，杏花消息雨声中”之诗。可见雨与杏花，还有不解之缘。

杏，属蔷薇科，是梅的一种品系，俗称杏梅。它花大、单瓣，花蕾呈红色，绽开后色粉红。叶墨绿，圆尖形；果实近球形，两边扁而有沟，成熟后，色黄。花在二月开放，果在五、六月成熟。

杏花，如同冬梅、春兰、夏莲、秋菊一样，历