



牛 均 富
王 鼎 谱
王 安 全

电影放映发行 小手册

湖 北 教 育 出 版 社

电影发行放映小手册

牛均富 王鼎谱 王安全 编

湖北教育出版社

电 影 发 行 放 映 小 手 册

牛均富 王鼎谱 王安全编

湖北教育出版社出版 新华书店湖北发行所发行

红安县印刷厂印刷

787×930毫米32开本 4.25印张 87,000字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

统一书号: 8306·8 定价0.74元

目 录

电影简史

电影.....	1
电影原理的发现.....	1
电影的预言人.....	2
电影的诞生.....	3
有声片的开始.....	4
彩色电影的产生.....	4
电影放映事业的兴起.....	5
布幕放映的发明.....	5
幻灯的发明.....	5
电影在中国的兴起.....	5
第一部大型新闻纪录片.....	6
第一部特技片.....	6
第一部戏曲片.....	6
第一部动画片.....	7
最早的新闻片.....	7

电影发行

电影发行.....	8
电影网发行.....	8
影院网.....	8
出租者.....	8
放映商.....	8

电影专利公司	8
拷贝	8
小拷贝	9
标准拷贝	9
第一次完成拷贝	9
完成双片	9
毛片	9
合成片	9
排片	9
跑片	9
上座率	10
票房价值	10
上映率	10
首轮片	10
复映片	10
审查员	10
分级制度	10
公映	11
非公映片	11
预映	11
保密预映	11
试映	11
第二故事片	11
副片	11
储存底片	11
故事片的长度	12

故事片的时间·····	12
本·····	12
格·····	12
运片箱·····	12

电影放映

放映队·····	13
电影院·····	13
露天电影院·····	13
银币影院·····	13
集镇电影院·····	13
农民电影队·····	13
放映点·····	14
放映间·····	14
观众厅·····	14
放映室·····	14
试片室·····	14
放映员·····	14
发电员·····	14
场务员·····	15
电影放映机·····	15
电影扩音机·····	15
麦克风·····	15
传声器·····	15
固定式35毫米放映机·····	16
移动式35毫米放映机·····	16
移动式16毫米放映机·····	16

电影放映机控制器	16
背景放映机	16
背景放映法	17
背景放映合同摄影	17
放映光源	17
放映速度	17
放映频率	17
放映时间	17
电影印片机	18
银幕	18
银幕规格	18
银幕亮度	19
最佳视觉区	19
固定式银幕	19
线条银幕	19
有孔银幕	20
玻璃纤维银幕	20
玻璃珠银幕	20
阳光立体黑色银幕	20
可变银幕	21
漫反射银幕	21
合成银幕	21
半幅画格宽银幕	21
输片部分	22
齿孔	22
输片齿轮	22

滑轮·····	23
限定滑轮·····	23
引导滑轮·····	23
稳定滑轮·····	23
片槽·····	23
导片板·····	23
压片板·····	24
片门压力·····	24
错格·····	24
画幅调节器·····	25
行迹·····	25
遮光器·····	25
供片拉力·····	25
收片拉力·····	26
大片盘供片装置·····	26
跳片·····	26
动力和传动部·····	27
还音·····	27
立体声还音·····	27
还音部分·····	27
音鼓·····	27
匀速减震装置·····	28
飞轮·····	28
还音压片滑轮·····	28
片门·····	28
片环·····	29

片孔·····	29
合拍·····	29
抓片爪·····	29
闪动·····	29
拨·····	29
错位·····	30
白炽灯·····	30
溴钨灯·····	30
氙灯·····	31
铟灯·····	31
氙灯触发器·····	31
弧光灯·····	32
炭精灯·····	32
钨丝灯·····	32
卤钨灯·····	32
500W 氙灯 稳压电源·····	33
氙灯整流设备·····	33
变形·····	33
变形镜头·····	33
激励镜头·····	33
间歇运动·····	34
间歇器·····	34
缓冲弯·····	34
激励灯泡·····	34
稳定液·····	34
接片液·····	34

醋酸·····	35
醋酸基·····	35
醋酸盐·····	35
醋酸纤维素·····	35
片头·····	35
片尾·····	35
片夹·····	36
倒片·····	36
倒片机·····	36
过渡段·····	36
识别段·····	36
护片段·····	37
截片·····	37
接片·····	37
挤片·····	37
牵引片·····	37
画格·····	37
画面·····	37
分格线·····	38
声带·····	38
装片头·····	38
安全胶片·····	38
换片信号·····	38
偏振镜·····	38
光斑·····	38
调准焦距·····	38

幻灯.....	39
幻灯片.....	39
摄影幻灯片.....	39
合同摄影.....	39

电影种类

黑白影片.....	40
彩色影片.....	40
无声影片.....	40
有声影片.....	40
着色片.....	41
宽银幕电影.....	41
圆景电影.....	42
全景电影.....	42
长画幅宽银幕影片.....	43
白昼电影.....	43
标准专业影片.....	43
标准宽度.....	43
窄片.....	43
16毫米影片.....	44
8.75毫米电影.....	44
8毫米影片.....	44
70毫米电影.....	45
电子电影.....	45
全息全景电影.....	45
变形银幕电影.....	45
多银幕电影.....	45

全息电影.....	46
香味电影.....	46
西尼玛斯科普.....	47
穹形银幕电影.....	47
遮幅宽银幕电影.....	48
立体电影.....	48
激光电影.....	48
有感电影.....	49
大银幕电影.....	49
环幕电影.....	49
蒙太奇电影.....	49

影片样式

影片.....	50
故事影片.....	50
儿童片.....	50
译制影片.....	51
翻版片.....	51
传记片.....	51
戏曲艺术片.....	51
美术电影.....	52
科学普及片.....	52
科教片.....	52
新闻影片.....	52
纪录性艺术片.....	52
纪录片.....	53
神话片.....	53

风景片·····	53
科学政治片·····	53
体育片·····	53
战争片·····	54
非商业影片·····	54
现实片·····	54
普及片·····	54
文艺片·····	54
预告片·····	55
写实片·····	55
旅行片·····	55
意识流电影·····	55
作家电影·····	56
循环片·····	56
嬉皮士影片·····	56
色情片·····	56
暴力片·····	57
灾难片·····	57
流浪者影片·····	57
比额影片·····	58
打闹喜剧片·····	58
插曲式故事片·····	58
“反英雄”片·····	58
全球影片·····	59
情节片·····	59
青春片·····	59

、 杂志影片·····	60
西部片·····	60
喜剧片·····	60
惊险片·····	60
疯狂喜剧片·····	60
侦探片·····	60
歌舞片·····	61
推理片·····	61
功夫片·····	61
古装片·····	61
荒诞片·····	61
追逐片·····	62

制片厂家和公司

电影制片厂·····	63
皮包电影公司·····	63
北京电影制片厂·····	63
上海电影制片厂·····	64
长春电影制片厂·····	65
八一电影制片厂·····	65
峨眉电影制片厂·····	65
珠江电影制片厂·····	65
西安电影制片厂·····	65
北京儿童电影制片厂·····	66
青年电影制片厂·····	66
东北电影制片厂·····	66
延安电影团·····	66

华北电影队·····	67
好莱坞·····	67
天一影片公司·····	67
文华影业公司·····	68
大中华百合影片公司·····	68
亚细亚影戏公司·····	68
中国影片制造股份有限公司·····	68
长城画片公司·····	69
民新影片公司·····	69
友联影片公司·····	70
联华影业公司·····	70
中央电影摄制场·····	71
艺华影业公司·····	71
新华影业公司·····	72
中国电影制片厂·····	73
伪中华联合制片股份有限公司·····	73
昆仑影业公司·····	74
电通股份有限公司·····	75
明星影片公司·····	75
神州影片公司·····	75
松竹公司·····	76
东宝电影公司·····	76
东映公司·····	77

电影宣传及其它

蒙太奇·····	78
镜头蒙太奇·····	78

编剧·····	78
改编·····	79
再创作·····	79
电影解说词·····	79
电影说明书·····	79
映前宣传·····	79
映间解说·····	79
观众反映·····	79
故事梗概·····	80
红布条·····	80
片名字幕·····	80
说明字幕·····	80
副字幕·····	80
字幕衬底·····	80
画外音·····	81
主题歌·····	81
电影剧照·····	81
电影广告·····	81
电影动态·····	81
电影音乐·····	81
音调·····	82
音色·····	82
声画分立·····	82
多银幕·····	82
定格·····	82
特邀演员·····	82

电影剧本·····	83
艺术剧照·····	83
电影文化·····	83
鉴赏·····	83
电影家协会·····	83

电影节

电影节·····	85
片种电影节·····	85
地区性电影节·····	85
国际电影节·····	85
柏林国际电影节·····	86
塔什干国际电影节·····	86
萨格勒布国际动画片电影节·····	86
圣雷莫国际作家电影节·····	86
卡罗维发利国际电影节·····	87
卡塔赫纳国际电影节·····	87
开罗国际电影节·····	87
拉科鲁尼亚国际幽默片电影节·····	88
洛迦诺国际电影节·····	88
马德拉斯国际电影节·····	88
丰亚那国际电影节·····	89
威尼斯国际电影节·····	89
韦斯卡国际短片电影节·····	89
新德里国际电影节·····	90
亚特兰大国际电影节·····	90
纽约国际电影节·····	90