

全国高等教育自学考试辅导丛书



主编 焦 飞



写

作

自学考试指导与题解

知识出版社

全国高等教育自学考试辅导丛书

《 写 作 》

自学考试指导与题解

主 编 焦 飞

知 識 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

《写作》自学考试指导与题解/焦飞主编. —北京:知识出版社, 2001. 3

(全国高等教育自学考试辅导丛书)

ISBN 7-5015-2911-6

I. 写… I. 焦… II. 汉语-写作-高等教育-自学考试-自学参考资料 N. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20476 号

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037)

河南长城印刷厂印刷

新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.375 字数: 230 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~5000 册

定价: 15.00 元

前 言

为了帮助广大自学考试学员顺利、快捷地通过《写作》课程的考试,我们根据全国高等教育自学考试指导委员会审定的《〈写作〉自学考试大纲》和指定教材——华东师范大学出版社出版的《写作》(王光祖、杨荫浒主编),编写了这本《〈写作〉自学考试指导与题解》。

本书共分四大部分:第一部分自学指导意见;第二部分综合练习;第三部分考场作文指南;第四部分模拟自测题。

本书依照《写作》考试试卷题型与成人自考特点,在认真研究大纲和教材的基础上,确定知识点和考核要点。在综合练习部分精心设计了填空、单项选择、多项选择、词语解释、简答、简析等题型,并对教材每章后面“阅读与训练”中部分问题加以解答,从而基本涵盖了本课程的考试内容。各章附有参考答案,供学习时参考。

由于编写时间紧,书中疏漏之处在所难免。自学者在使用时还应认真学习《写作》教材,并给我们提出宝贵意见,以便修订时参考。

编者

2001年3月

目 录

第一部分 自学指导意见

一、怎样学好《写作》	(1)
二、自学和应试中应注意的几个问题	(1)
三、试卷分析	(2)
四、题型示例与答题方法	(2)

第二部分 综合练习

第一章 主题	(6)
考核点提示	(6)
综合练习	(6)
一、填空题	(6)
二、单项选择题	(7)
三、多项选择题	(8)
四、改错题	(9)
五、词语解释题	(9)
六、简答题	(10)
七、简答题	(13)
参考答案	(18)
第二章 材料	(20)
考核点提示	(20)
综合练习	(20)
一、填空题	(20)
二、单项选择题	(22)
三、多项选择题	(24)

四、改错题	(27)
五、词语解释题	(28)
六、简答题	(29)
七、简析题	(30)
参考答案	(35)
第三章 结构	(39)
考核点提示	(39)
综合练习	(39)
一、填空题	(39)
二、单项选择题	(41)
三、多项选择题	(43)
四、改错题	(46)
五、词语解释题	(46)
六、简答题	(47)
七、简析题	(49)
参考答案	(53)
第四章 表达方式	(56)
考核点提示	(56)
综合练习	(56)
一、填空题	(56)
二、单项选择题	(58)
三、多项选择题	(60)
四、改错题	(63)
五、词语解释题	(63)
六、简答题	(65)
七、简析题	(67)
参考答案	(71)
第五章 语言	(74)

考核点提示	(74)
综合练习	(74)
一、填空题	(74)
二、单项选择题	(75)
三、多项选择题	(76)
四、改错题	(77)
五、词语解释题	(78)
六、简答题	(78)
七、简析题	(80)
参考答案	(88)
第六章 作文过程	(91)
考核点提示	(91)
综合练习	(91)
一、填空题	(91)
二、单项选择题	(92)
三、多项选择题	(93)
四、改错题	(94)
五、词语解释题	(95)
六、简答题	(95)
七、简析题	(98)
参考答案	(105)
第七章 记叙文体	(107)
考核点提示	(107)
综合练习	(107)
一、填空题	(107)
二、单项选择题	(109)
三、多项选择题	(111)
四、改错题	(114)

五、词语解释题	(114)
六、简答题	(116)
七、简答题	(118)
参考答案	(134)
第八章 议论文体	(137)
考核点提示	(137)
综合练习	(137)
一、填空题	(137)
二、单项选择题	(140)
三、多项选择题	(142)
四、改错题	(146)
五、词语解释题	(147)
六、简答题	(148)
七、简答题	(150)
参考答案	(164)
第九章 说明文体	(168)
考核点提示	(168)
综合练习	(168)
一、填空题	(168)
二、单项选择题	(169)
三、多项选择题	(171)
四、改错题	(173)
五、词语解释题	(173)
六、简答题	(175)
七、简答题	(177)
参考答案	(191)
第十章 应用文体	(194)
考核点提示	(194)

综合练习	(194)
一、填空题	(194)
二、单项选择题	(195)
三、多项选择题	(197)
四、改错题	(198)
五、词语解释题	(199)
六、简答题	(200)
七、简答题	(203)
参考答案	(216)

第三部分 考场作文指南

一、《写作》作文试题的形式与体裁范围	(219)
二、命题作文的审题	(220)
三、材料作文的审题与命题	(221)
四、作文的拓展与开发	(223)
五、作文评出标准	(224)

第四部分 《写作》模拟自测题及参考答案

《写作》模拟自测题(一)	(226)
模拟自测题(一)参考答案	(235)
《写作》模拟自测题(二)	(239)
模拟自测题(二)参考答案	(246)
《写作》模拟自测题(三)	(250)
模拟自测题(三)参考答案	(259)
《写作》模拟自测题(四)	(262)
模拟自测题(四)参考答案	(271)
《写作》模拟自测题(五)	(275)
模拟自测题(五)参考答案	(285)

第一部分 自学指导意见

一、怎样学好《写作》

《写作》是汉语言文学专业的一门基础课。它的基本任务是引导自学者通过自学,牢固地掌握写作基本理论、基础知识,培养较高的写作能力。

本课程的考卷由理论知识部分、分析阅读部分和作文部分组成。对理论知识,有些内容如核心概念的定义、重要论题的结论、基本规律的总结、写作方法的概括性条款,可以用在理解的基础上背诵的方法来掌握;有些内容,则可采用理解、熟知的方法来掌握,一旦出现在考卷上,便可用自己的语言把其基本意思表达出来;对有些内容,只要一般了解就可以了。对分析阅读,则首先要把握原文的内容和形式特点,通过综合思考、比较分析,得出正确的认识和结论。作文能力的提高不是一朝一夕的事,平时应该多读书,勤于观察,多写多练,才能写出比较好的文章。

二、自学和应试中应注意的几个问题

1. 全面学习,消除侥幸心理。

由于该课程涉及内容多,覆盖面宽,我们在自学时可以寻找重要的知识点,但应面面俱到,切不可猜题、押题,这样一来,不但不能学到东西,而且也不能顺利通过考试。

2. 认真阅卷,严格审题。

《写作》试卷出题灵活,规定有答题要求,如果阅卷时粗心大意,就会看错题而导致答非所问,丢失考分。

3. 分配好答题时间。

《写作》试卷分为三大部分：理论知识、分析阅读和作文。作文虽然只有两道题，却占40%的分数。在答卷时，应给作文留出至少40~50分钟的时间，否则，就不可能在短时间内写好它。如果前面理论知识部分占时间太多，势必会挤用写作文的时间，匆忙之间不能完成作文写作，即便前面答好了，整个试卷也不会有好的成绩。

三、试卷分析

《写作》试卷一般分为单项选择、多项选择（此两部分约占20%）、改错、词语解释（此两部分约占15%）、简答、简析（此两部分约占25%）、作文（40%）等基本题型。

四、题型示例与答题方法

1. 单项选择题

这类题一般是在题后给出四个备选答案，让考生在其中选出一个正确的答案，并将其序号填在题后括号内，多选、不选、错选均无分。在做题时，考生应注意审题，每一个答案都不可放过。如果拿不准，可用排除法，先排除明显错误的答案，逐步缩小选择范围。

例1：在某个范围内，针对某种问题，对所有相关对象进行调查的形式，称为（A）。

A. 普遍调查

B. 重点调查

C. 典型调查

D. 抽样调查

例2：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”这句诗表明作者采用的观察点是（B）。

A. 心理观察点

B. 方位观察点

C. 总体观察点

D. 个别观察点

2. 多项选择题

一般在每个小题之下给出五个备选答案，要求考生在其中选出2~5个正确答案，将其序号填入题后括号内，多选、少选、错选

均不得分。这种题难度大,似是而非的答案多,所以不易得全分。它要求考生要逐个推敲所给备选答案,否则,就会出错。

例 1:文章写作可以划分为三个阶段(ADE)。

- A. 构思
- B. 审题
- C. 拟题
- D. 起草
- E. 修改

例 2:文章修改的主要原则是(ABC)。

- A. 强调“得体”
- B. 突出作者的个性
- C. 留出回旋余地
- D. 推敲语言
- E. 调整结构

3. 改错题

改错题的性质是就某一论题提出论断,让考生判断这一论断错在哪里,考生先找出错误,再予以改正。做这类题时,要认真推敲、思考,多作比较,方能准确鉴别。

例 1:鲁迅指出,“文学的第一要素是语言”。

错:鲁迅

高尔基指出,“文学的第一要素是语言”。

例 2:描写是最基本、最常见的一种表达方式。

错:描写

叙述是最基本、最常见的一种表达方式。

4. 词语解释题

该题用来考查考生对基本概念、名词、术语的理解和记忆是否准确、完整。对这种题,只答定义即可,不必阐释、论述、举例说明。

例 1:表达方式

答:文章表情达意、反映社会生活内容的具体方法和手段。它主要有五种:记叙、描写、抒情、议论和说明。

例 2:读后感

答:读过某一书籍、文章、故事或其他文字材料后,表述自己心得、体会或由此引发的感受、思考的文章。

5. 简答题

它的答案一般都包括若干要点,而且要进行简略的阐述。有时,还要根据具体要求做一些判断、推理以及举例说明。要求考生在答题时,应言简意赅。

例 1:文章的脉络和线索的关系如何?

答:线索,是文章深层脉络的形态标志,是将文章联成一体的东西。线索是可见的显性的,有迹可寻的。脉络,即意念联系,属于内部结构。线索和脉络是表与里的关系,这是二者的统一性;但是,深层的脉络必须符合客观对象或主观认识的发展逻辑和变化规律,表层的线索却允许非逻辑化的设置、安排,这是二者的差异性。

例 2:怎样理解结构的完整性要求?

- 答:(1)文章各个局部要结合成一个完美统一的整体;
(2)构成整体的局部要相对齐备,不可无故残缺或另生枝蔓;
(3)各部分在文章中要有适当的地位和量度。

6. 简析题

一般是给出一段文字,要求考生根据这段文字来回答问题,综合考核考生对课文的阅读和分析能力。

例 1:阅读沈括的《正午牡丹》,回答文后问题:

正 午 牡 丹

沈 括

藏书画者多取空名,偶传为钟、王、顾、陆之笔,见者争售。此所谓“耳鉴”。又有观画而以手摸之,相传以谓色不隐指者为佳画。此又在耳鉴之下,谓之“揣骨听声”。欧阳公尝得一古画牡丹丛,其下

有一猫。未知其精粗。丞相正肃吴公与欧公姻家，一见，曰：“此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中时花也。猫眼黑睛如线，此正午猫眼也。有带露花，则屋敛而色泽。猫眼早暮则睛圆，日渐中狭长，正午则如一线耳。”此也善求古人笔意也。

(1)概括这篇文章的主题。

鉴赏艺术品，仅凭作者的名声，或者仅着眼于色彩等形式因素，皆不可取，只有对内容做深入细致的观察分析才是正确的态度。

(2)谈谈这篇文章主题表达的特点。

这篇短文的观点分两步展示：先否定取空名的鉴赏法，然后举例肯定真正理解妙处的鉴赏法，前后形成鲜明的对比。另外，通过吴正肃对正午牡丹的剖析这一事例，有力地表现了主题。

7. 作文

请参见第三部分“考场作文指南”。

第二部分 综合练习

第一章 主 题

考核点提示

1. 正确理解“主题”的涵义,能够辨析“主题”与“课题”、“论题”的区别和联系,了解标题的各种形式。
2. 能够阐述主题在文章中的地位和作用,掌握确定主题的原则以及确定主题的要求。
3. 掌握提炼主题的方法。
4. 阅读瞿秋白《“儿时”》等文章,概括其主题,谈谈这些文章主题表达的特点。

综合练习

一、填空题

1. 主题是整篇文章的_____、_____和统帅。
2. 鲜明,主要是指主题的_____。
3. 主题所表现的材料内涵与本质应该真正反映出客观事物的_____和_____。
4. 集中,主要是指主题的_____。
5. 在文学作品中,主题一般称为_____,在记叙文中,主题一般称为_____或_____,在说明文中,主题称为_____或_____,在议论文中称为_____或_____。

_____。
6. 一般认为,文章主题的_____,就是指具有广泛的适用范围。

7. 标题形式主要有_____,_____和_____三种。

8. 选取新颖、独特的角度,主要体现在两个方面:一是_____,二是_____。

二、单项选择题

1. 文章的主题是()。

- A. 作者在文章中提出的主要问题
- B. 文章中通过各种材料表达的所有思想
- C. 文章中通过各种材料表达的中心思想
- D. 作者在文章中研究的主要问题

2. 文章的核心是()。

- A. 语言
- B. 主题
- C. 材料
- D. 结构

3. 在文学作品中,主题一般称为()。

- A. 主题思想
- B. 中心思想
- C. 中心意思
- D. 基本观点

4. 文章应该揭示事物的本质,反映事物的内在规律,是指主题要()。

- A. 集中
- B. 明确
- C. 贴切
- D. 深刻

5. 科学论文和说明文的研究对象可称为()。

- A. 主题
- B. 论题
- C. 课题
- D. 标题

6. 提炼主题时,注意揭示事物本身的审美价值,这种方法适用

于()。

- A. 侧重记人的文章
- B. 侧重叙事的文章
- C. 侧重抒情的文章
- D. 侧重状物的文章

7. 人们常常强调艺术的或逻辑的思维成熟了、主题明确了,构思清楚之后才动笔写作,对这一原则应该称作()。

- A. 主题先行
- B. 意在笔先
- C. 主题集中
- D. 主题明确

三、多项选择题

1. 标题的形式有()。

- A. 大标题
- B. 论题
- C. 小标题
- D. 副题
- E. 课题

2. 确定主题的要求有()。

- A. 明确
- B. 集中
- C. 新颖
- D. 具体
- E. 深刻

3. 提炼主题时,要注意()。

- A. 立足全部材料
- B. 开掘事物本质
- C. 体现时代精神
- D. 选取新的角度
- E. 进行反复提炼

4. 主题是文章的()。

- A. 核心
- B. 眼睛
- C. 灵魂
- D. 统帅