

一个三栖演员五十年的从艺生涯

艺老头

挣命，听起来像贬义词，其实不是。挣，是通过正当的体力脑力劳动换取报酬；如挣钱，挣小钱就叫挣点散碎银两，挣大钱的能挣出汽车别墅，违法乱纪所得，那叫搜括抢骗，与挣字无关；命，是常用字，如生命、命运，大的社会改革叫革命，不顾一切玩儿命，消极者认命听天由命，迷信者去打卦算命……

我自称是挣命者，听起来像自嘲，但绝无自贬之意，即便挣字可耻乎，声如挣扎，挣脱，也有积极摆脱困境的含义。

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

刘仲元
◆
著

艺老头

刘仲元 著

一个三栖演员五十年的从艺生涯

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺老头:一个三栖演员五十年的从艺生涯/刘仲元著. -北京:
文化艺术出版社,2004.4

ISBN 7-5039-2505-1

I. 艺… II. 刘… III. 刘仲元—自传 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 017942 号

艺老头——一个三栖演员五十年的从艺生涯

著 者 刘仲元

责任编辑 金 燕

责任校对 方玉菊

封面设计 怀 一

版式设计 刘宝华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京振兴华印刷有限公司

版 次 2004 年 4 月第 1 版

2004 年 4 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 5.5

字 数 60 千字

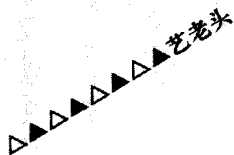
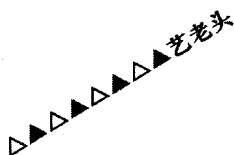
书 号 ISBN 7-5039-2505-1/I·1169

定 价 15.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



刘仲元 1923年生于天津，11岁时父亲病逝，母亲抚育兄妹四人凄苦度日。在西开中学初中毕业后，再无力升学而流入社会底层。后师从李保罗学演话剧，边学边演。1949年考入青艺，1984年退休。几十年来，在话剧和影视剧中，塑造了百余个古今中外三教九流的角色。参加演出的电影有《竹》、《逃出罪恶世界》、《秘密采访》、《大磨坊》、《边走边唱》、《征服者》、《悲烈排帮》等；电视剧有《百岁老人侯佑诚》、《天网》、《沃土》、《汉刘邦》、《中国有条红水河》等；话剧《丽人行》、《把眼光放远点》、《沙恭达罗》、《草莽英雄》、《冰糖葫芦》等。

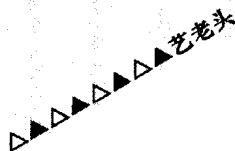
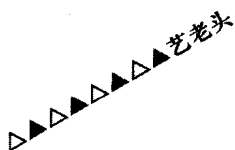


目 录

干巴精瘦艺老头……孟庆良	3
挣命……	7

谈艺篇

配角也当主角演……	19
五十五字金字塔……	29
工欲善其事 须先利其器……	41
内心独白要准确……	49
戏少也要演好	
——《开荒牛的迪斯科节奏》角色小结……	57
得与失	
——我演《草莽英雄》中李成华……	63



影视篇

从影琐记……77

《边走边唱》终生难忘……95

附：大好，老爷子

——记《边走边唱》的刘仲元……天天 105

友情篇

我心目中的吴雪同志……115

好演员，好大姐……124

相隔两代的“双胞胎”

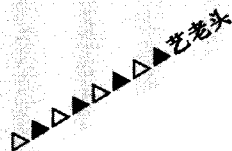
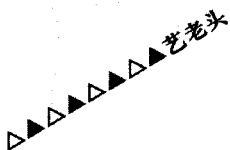
——记刘淑芳寻找像她祖父者……131

生活篇

家业……139

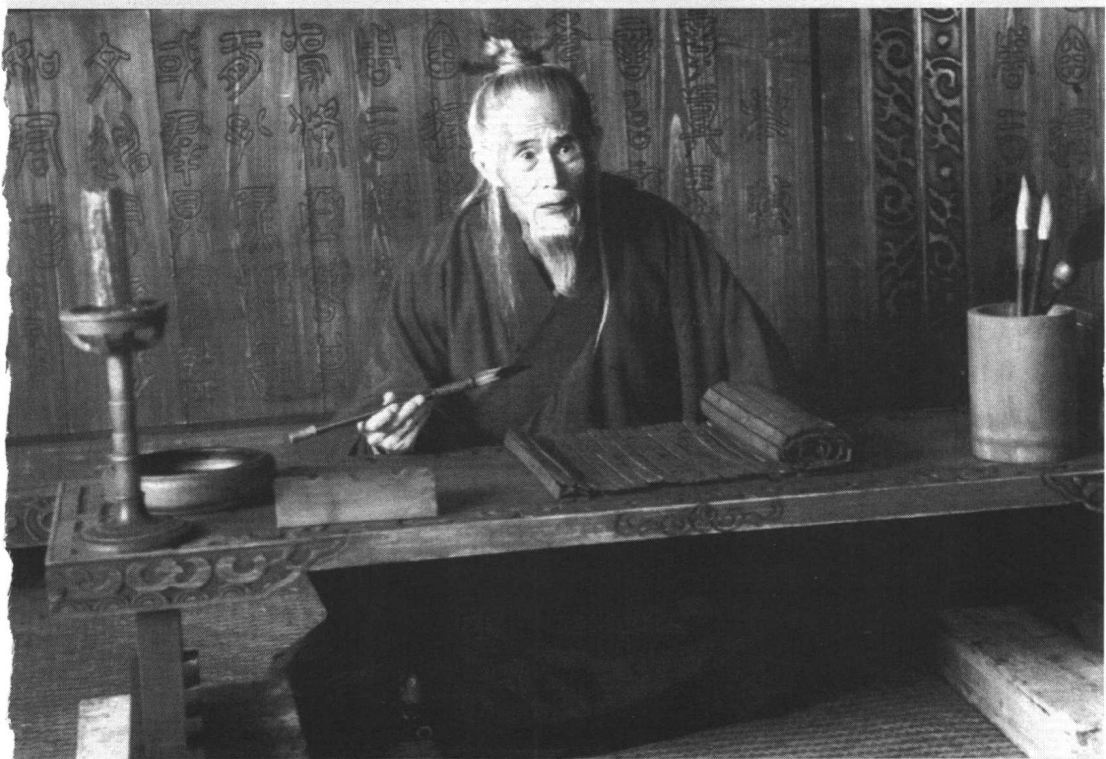
庆妈妈九十大寿……150

思母……153



附录：

参演作品要目……155



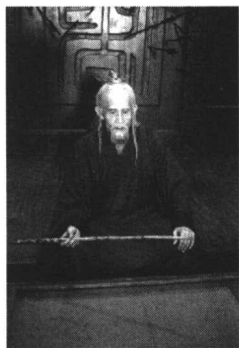
电影《英雄》中饰书馆长

干巴精瘦艺老头

孟庆良

刘仲元这个瘦骨嶙峋、年逾古稀的老头儿，曾在中国青年艺术剧院的舞台上演出过四十余部古今中外话剧剧目。更难得的是 1984 年退休后，他又在著名导演陈凯歌、吴子牛、郑洞天、腾文骥等执导的包括《边走边唱》、《大磨坊》、《密闯金三角》、《征服者》等 20 部电影中担任角色，还在《蓝色妖姬》、《绍兴师爷》、《开国领袖毛泽东》、《笑傲江湖》等 37 部电视剧中塑造了各种不同类型的人物形象。前半生活跃在舞台上，后半生奉献给了银幕与荧屏，老爷子的敬业精神和为人在演艺圈里有口皆碑。

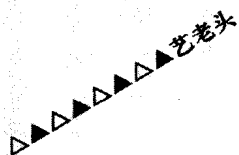
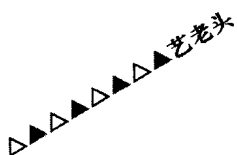
他在《挣命》一文中写道：“有人夸我形象有特色，是难得的瘦老头儿，我感谢了！同时





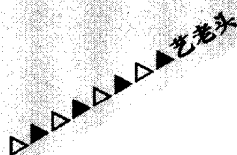
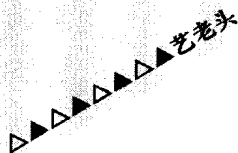
电视剧《百岁老人侯佑诚》中饰侯佑诚

我也感到光靠这条件是不行的，不把戏中人物演好，只能是自己糟蹋自己。有人说演员是玩着闹着，说着笑着，免费旅游，是只赚不赔的生意，多美呀！我说这是假冒伪劣的站着说话不腰疼的‘评论家’，这种人永远不会知道一个实心踏地的演员的甘苦。拍《天网》，我演李荣才，寒冬大雪天里，我穿着破烂的单衣去地委斥责红卫兵，被他们打骂一顿后，刚逃出重围十几步，‘咚’的一声，一个大雪球正打中我的后脑勺。导演喊了声：‘好！这一条过。’我



的脑袋却疼得不得了。”

刘仲元非常喜欢他在《蓝色妖姬》里扮演的武林高手范竹斋，这个人物也给了他文武双全的好名声。正因为如此，《笑傲江湖》的导演又请他出任剧中衡山派掌门人莫大先生。武打导演元彬为他和苗乙乙（饰岳灵珊）设计了一套武打动作，在嵩山大比武的场地上、鼓上、台上台下，飞上飞下，飞进飞出，非常精彩、奇特。“谁也想不到骨瘦如柴的我，竟有如此大的能耐。”老爷子泄露天机，“这都是可敬可爱的青年男女替身演员的非凡表演。只有几个必须出现的近、大、特写镜头，要我亲自出来比划几下。”其中有一个动作，镜头对准两个洞口，岳灵珊在洞外往里刺莫大先生，莫大先生在另一个洞里往外劈岳灵珊一剑。为保险起见，刘仲元要用左手拉苗乙乙的左手帮她进洞。实拍时，老爷子用劲儿小了，劈下一剑后，就见苗乙乙仰面朝天摔下塔亭。“可把我吓坏了，多亏塔下有一壮汉将她接住。她后面还有更多更重的戏，要是摔坏了怎么办？”老爷子说，“我急忙下塔亭去向她深深道歉，可苗乙乙却反



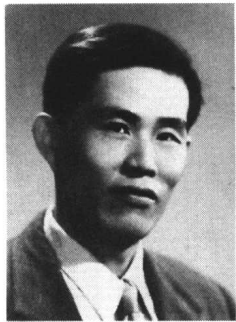
来安慰我：‘放心吧老爷子，没事儿。’后来得知，山下的壮汉是导演为预防万一，事先安排好的。好嘛，我为了自己演好戏不惜‘挣命’，可也不能让别人跟着‘玩命’呀！”

刘仲元常常用李白《古风》中的一句诗来激励自己——“三万六千日，夜夜当秉烛”。
“但终究已是年近八旬了，‘挣命’之事是否就此收场，连我自己也说不清楚。”我敢断定，这老爷子绝对禁不住好戏的诱惑。

挣 命

挣命，听起来像贬义词，其实不是。挣，是通过正当的体力脑力劳动换取报酬，如挣钱，挣小钱的叫挣点散碎银两，挣大钱的能挣出汽车别墅。违法乱纪所得，那叫搂捞抢骗，与挣字无关；命，是常用字，如生命，命运，大的社会改革叫革命，不顾一切叫玩儿命，消极者认命听天由命，迷信者去打卦算命……我自称是挣命者，听起来像自嘲，但绝无自贬之意，即便挣字可读平声，如挣扎、挣脱，也有积极摆脱困境的含义。

我是青艺演员，1984年赶上第一批退休，至今已17年了。刚退休时有些失落茫然，总觉得自己精力还很旺盛没有老的感觉，回顾青少年时代和“文革”十年，失去的时间太多了！好

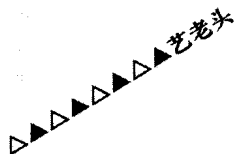
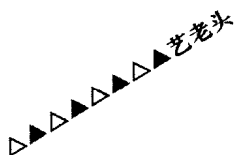




电视剧《田单复国》中饰太史敫

不容易 1980 年入党 1981 年转正了，本想甩开膀子大干一番，把失去的时间好好找补回来，又赶上退休了！难道就此养老休息了？改行舍不得，失去青艺这块牌子，谁还愿用我？……总之对自己的处境有怨气不服气，又不甘心认命！

幸好在青艺 36 年，我有个清理自己思想的好习惯，这是老干部们教给我的。于是决心要理顺思想：我衷心拥护改革开放，总不能改到我头上就不行了！文艺各院校，每年都培育出各类人才待发，而各院团的编制名册上却是“爆



满”，甚至有不少“挂票”，光进不出，还能维持得了吗？再想想自己，退休后国家照发工资还给长一级，也补上了百分之十的工资（退休后才知只长一格，未长一级，仍是老八级，但钱总是多一点儿啦）；再出去拍影视，青艺不收合同费了，劳务报酬全归自己；一切福利青艺照发。国家和青艺想的做的也够周到了。大势所趋组织决定必须服从。退休后摆摆自己的有利条件：第一，有青艺这块大牌子；第二，有演员经验；第三，曾演过两部电影有点基础，可以闯闯电影电视，不懂的就问，不习惯的就勤学苦练，反正都是刻画人物呗。为此我给自己订下三条要求：不计角色轻重；不计报酬；永葆谦虚谨慎不骄不躁。影视界没有熟朋友就依靠组织，勤跑业务办公室。冯绍宗主任为首的同志们都了解支持我，给了我很多机会。就此，我一步一个脚印地迈向了影视圈。

我粗略统计一下（三两句话的角色不算），我演过 20 部电影 21 个角色（其中潇湘厂拍的《秘密采访》中，我演了孪生兄弟庄天龙和庄天啸，是香港和重庆两个黑社会头目），电视剧 36

部 38 个角色 (其中福建台的《火祭》我演了黄船师、黄老、黄爷爷，各有不同遭遇的三代造船师) 共计 56 部戏 59 个角色。已超过在青艺 36 年所演的 40 部话剧 42 个角色了。如果再加上来青艺之前演的进步话剧 10 部 11 个角色 (《原野》中演过焦大星和常五)，我演员生涯中已演了 106 部戏和 112 个角色。当年我要是认命了而不挣命，也就没有今天这个数字了。

数字只能代表我付出的劳动，并不能代表我的功力，人不是万能的，演员也不例外，由于我有些饥不择食了，所以古今中外，三教九流，工农兵干部教授，都演了，自己倒是很知足，但是观众能记住的却寥寥无几！实事求是地说，我还是个普通演员。常有人夸我形象有特色，是难得的瘦老头，我感谢了，同时也感到这是对我的鞭策，光靠这条件是不行的，不把戏中人物演好，也就没有人再找我了。也常有人说演员是：玩着闹着、说着笑着、免费旅游，是只挣不赔的生意，多美呀！其实干什么都一样，有乐也有苦，有苦也有乐，我也有玩儿命的时候。