

● 洪麦恩 著

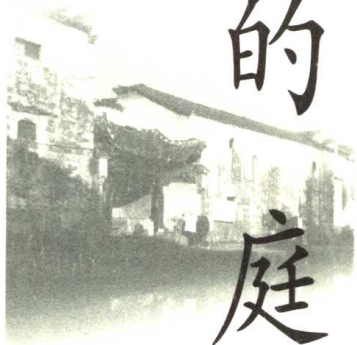
远方的 庭院

随着那轻轻的微风

一阵阵飘来

在飞絮濛濛的巷陌里

在暮春的夜晚



中国戏剧出版社

艺苑丛书

● 洪麦恩

远方的庭园

——阵阵飘来
随着那轻轻的微风

远方的庭园

洪麦恩 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北 京 地 质 印 刷 厂 印 刷

60 千字 850 × 1168 毫米 1/32 开本 3 印张

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:1 - 1500 册

ISBN 7-104-01292-3/J · 563 定价:12.80 元

唯美主义的追求

鲁 煤

这部诗集收入的绝大部分是洪麦恩自上个世纪 60 年代初至 70 年代末的作品。

当时诗歌界流行政治题材诗、政治抒情诗，洪麦恩却走着另一条路。60 年代初他在北京念高中，与一批意气相投的文艺伙伴一起，抱定为文艺献身的信念，孜孜不倦地追求。他们生活在灰色的四合院里和简朴的校园中，倘佯在护城河畔、京郊城区，优游于北海公园和紫竹院里，歌唱着抑制不住的青春愿望，歌唱爱、友谊、祖国山川与大自然美景，写出一首首青春的诗。他写不完对于山水、田园与春天的迷恋，读他的这些诗歌，真似回到故乡般的亲切与温馨。在人际关系陷于冻结时，他呼唤友谊，歌唱爱情。他还抒写对于诗艺的探索……完全是抒发个人情怀与生活际遇。年轻诗人的心绪总是蓬勃向上、欢悦明朗的，但有时也出现莫名的惆怅与无端忧伤，如 1964 年作者 18

岁时写的《坟》，就是一首死亡之歌。

现实生活中有些重大事件也会拨动诗人的心弦，但他表现这种题材时，本能地排除直接、具象的描写，而赋予某种象征意味。以上，可视为洪麦恩诗歌创作的第一阶段。

洪麦恩要实现自己的才华，在接踵而来的十年中坚持写作。怀抱着正直与善良，他不能同流合污，只好去痛苦地“逍遥”，孤独地走在没有希望的田野上，坚守着自己的一点思想自由，吟哦内心的迷茫、彷徨、悲愤和绝望。这些诗的情调冷峻、沉郁、压抑，和六十年代诗作的温情脉脉、喜悦明朗相比，适成两极对照。这可以视为作者诗歌创作的第二阶段。

六、七十年代的中国是封闭的，很少有西方现代派种种诗歌输入，洪麦恩诗作的风格是由他当时所接触到的诗歌传统形成的：情感真诚，朴实；每首诗都有一只“诗眼”（如《听

歌》中的“我要化作尘埃”）；浪漫主义手法融合中国古典诗词的含蓄美，洋溢着一种东方文化氛围。如他写爱情，崇尚道德情操，而不仅仅是利己主义的占有；喜爱“隔雨观花”，欲说还休，绝不同于流俗的语言形式。

洪麦恩的山水、田园诗，是农业社会时代的、没有被工业社会 and 商品经济所改造和破坏的大自然景观，具有原始的、宁静的美，而这些，在今天的许多城乡里都难以找到了。当年的大量“唯政治诗”今天已销声匿迹，而他的这些“唯美”诗却富有生机，这是一个值得反复咀嚼的美学课题。

对于洪麦恩诗作成就、价值的高低，它们在新诗发展历史上的地位，人们可以见仁见智予以评说。不过，它们确实提供了一个例证，在最不容易产生纯文学的六、七十年代，纯文学确实存在。这是文学史上的复杂现象。而且

如果深入地发掘，追溯已逝的年代，沿着历史的河床向上游走去，在那废弃的河床下，可能发掘出更多晶莹的艺术珍珠，也许不会只有洪麦恩一人吧。

1994. 3. 27, 初版序言

2001. 5. 30, 再版删定

再版自序

洪麦恩

二十世纪六十年代是中国诗歌发展的特殊时期，政治题材几乎是惟一的主题。当时我在北京念高中，由于天性与书籍的影响，从诗歌爱好者成长为一个诗人，用心血与青春写下了与那个年代的主调迥然不同的诗作。

我的诗歌创作主要受欧洲十九世纪诗人作品影响较深。然而，中国古典诗歌，从《诗经》、《楚辞》到唐诗宋词，从伦理到语言艺术对我新诗创作风格的形成也至关重要。而“五四”以来的新诗人对我影响最深的，莫过于冯至、戴望舒与艾青。尤其是冯至的十四行诗，我常奉为经典，我认为它是将欧洲古典、现代的诗歌艺术与中国士大夫文化熔于一炉的不朽之作。我暗自嘲笑那些认为冯至十四行诗是模拟欧洲诗歌形式的浅薄的评论家，竟没有看出其中传承了我们民族文化的血脉。我曾经说过冯至是“被埋没的名人”。

作为一个质朴的少年人，我在六十年代的

创作中力图用清纯的诗歌语言，讴歌祖国的自然和爱情。

七十年代由于“文革”的淤泥沉淀过深，我写下了色调极其晦暗的作品。重读这些诗，我感到它的弱点在于缺少于黑暗中给人一丝光明，于阴冷中给人一丝温暖的力量。纵观六、七十年代的旧作，我感到其中贯穿了共同的美学观念：即对“纯文学”的崇尚。力求语言结构的创新，并且从东方文化艺术中汲取至深至美、含蓄隽永的风格，追求简炼、宁静与完美。在内心深处，我始终认为中国传统文化是人类文化的巅峰。

冯至先生在《给亡友梁遇春二首》中写道：

“你像是一个灿烂的春/沉在夜里，宁静而阴暗”，我的青春时代就沉没在这些暗淡的诗篇中了。让它成为永久的祭品，纪念我们这一代人沉埋在广漠的蒙昧中的青春岁月吧！

2001. 5

目 录

唯美主义的追求	鲁 煤
再版自序	洪麦恩

► 第一辑 六十年代诗作选 ◀

一 切	3
淡 漠	4
蓝色的衣衫	5
夕 阳	6
月下的梦	7
信	9
是你在引导着春光	10
你疲倦了	11
我们曾经相遇	12
我没有勇气和力量	14
你的青春	15

春	- - - - -	17
春 归	- - - - -	18
春 草	- - - - -	20
河畔桃花	- - - - -	21
原野的早晨	- - - - -	22
初春的柳林	- - - - -	24
林中的和平	- - - - -	25
树 影	- - - - -	26
燕 子	- - - - -	27
溪水啊，向前走	- - - - -	28
夏日收敛起蝉鸣	- - - - -	29
湖 面	- - - - -	30
暮 色	- - - - -	31
坟 场	- - - - -	32
坟	- - - - -	33
秋之爱	- - - - -	35

白 雪	- - - - -	36
歌 声	- - - - -	37
听 歌	- - - - -	39
祝福远方的庭园	- - - - -	41

► 第二辑 七十年代诗作选 ◀

仿 佛	- - - - -	45
沉 默	- - - - -	46
寂 寞	- - - - -	47
道路是没有的	- - - - -	48
畏 惧	- - - - -	49
战 士	- - - - -	50
在万物凋零的季节里	- - - - -	51
也许有一天	- - - - -	53
爱的苦涩	- - - - -	54

被遗忘的鸟儿	-----	55
冬 夜	-----	56
被遗忘的诗歌	-----	58

►第三辑 诗作拾遗◀

银色的花边	-----	63
构 图	-----	64
歌 手	-----	66
卵 石	-----	68
艺 术	-----	69
母 亲	-----	70

►附 录◀

远方的庭园 / 洪麦恩著

第一辑

六十年代诗作选



YUAN FANG DE TING YUAN

一 切

一切的美景都在薄雾中显现着
一切又都隐没在淡淡的雾色中

一切的爱都在你的微笑中开放着
一切的表达又都消失在你浅浅的笑靥中

淡 漠

我用平淡的目光看着你
沉默着——
隐去了深深的恋情

别后，却来了思念——
几分遐想，几分温柔，几分伤情
越想避开它
越是缠绵在心中