

何琼崖散文第七集

中国
社会
出版
社出
版

第一章 访扬州个园

定居扬州 52 年，曾数次访扬州个园，但印象不深，上月，堂弟何志飞偕同学六人在杭州开雁荡中学 55 周年庆祝会后相约访江苏苏州真州与扬州，我陪他们游瘦西湖平山堂与个园，他们认为这个园园名别有风趣，但也一走而过未仔细观赏个园特殊景致。我忽有好好欣赏中国四大名园之一扬州个园的兴致，便于昨日（6 月 17 日星期假日）晨七时出门，八时抵个园。

个园是座什么园，为何荣获中国四大名园之一称号，我在个园抱山楼下的墙壁上看见了刘凤浩应个园主人黄至筠之约写的《个园记》：

“广陵甲第园林之盛，名冠东南。士大席席其先泽，家治一区。四时花木容与，文宴周旋，莫不取适其中。仁宅礼门之道，何坦乎！”

“个园者，本寿芝园旧址，主人辟而新之。堂皇翼翼。曲廊邃宇，周以虚栏，敞以层楼。叠石为小山，通泉为平池，绿梦袅烟而依回，嘉树翳晴而蓊郁，闷爽深靛，各枚其致。以其目营心构之所得，不出户而壶天自春，尘马皆息。于是娱情陔养，授经廷过，暇肃宾客，幽赏与共，雍雍霭霭，善气积而风生焉。”

“主人性爱竹，盖以竹本固，君子见其竹，则思树德之先沃其根；竹心虚，君子观其心，则思应用之势务宏其量。至夫体直而节贞，则立身砥行之。攸系者实大且远，岂独冬青夏彩，玉润碧鲜，着斯绿筱荡之美云乐哉！主人爱称曰‘个园’。”

“园之中，珍卉丛生，随候异色，物像意趣，远胜于子山所云‘欹侧八九丈，丛斜数十步，榆柳两三行，桃李百余树’者。主人好其所好，乐其所乐。其才华，与时济顺；其燕息，以获身润厚；

其基福，以逮室家孙子之悠久咸宜。吾将为君咏，乐彼之园矣！”

“嘉庆戊寅中秋，刘凤浩记并书。”

韩天先生对《个园记》，解析为：《个园记》以洗练的文字，形象逼真地描绘了“个园”“不出户而壶天自春”的优美景致，用铺陈手法，盛赞竹本、竹心、竹节、竹体，紧扣住个园翠竹成荫，“冬青夏彩，玉润碧鲜”的特色；点明该园命名之由来……

个园之名，由竹而来，竹字两个个，此个园殊名之由来。历史上，个园的美，不仅是有竹，还有别致讲究的楼台住宅，还有花卉树藤，假石洞崖，禽鸟山泉，湖泊虫鱼诸美记集，花墙镂空，别有天地，春夏秋冬季节异景；但时至今日，个园与他园之殊异，主要是竹多且各具姿容。

我这诗人文丐，乃遂循竹径，慢慢一一道来，历陈百竹之殊容，以此观赏个园的个性特色：

一踏进个园大门，便有两株六层松针的老绿羽松开颜含笑迎中外四方嘉宾。旁竖一牌：“绿色是生命的象征 爱护是文明的体现”Green is the bymghol of life care is the manifestation ofciviligation

沿白色方块石板铺的路往里(南)走，便见一片不常见的竹林。此竹名“菲白竹”，是矮小竹种，其叶片绿色而具明显的白色或淡黄色条纹，原产日本，我国浙江、江苏及上海等地都有引种栽培。这是我看到的第一种竹。

近旁(第二种竹)称芽竹，高大竹群，此竹新开紫绿色，渐转淡绿色；箨鞘淡绿紫色，至绿紫色，浙江、福建产芽竹。

隔方块铺就的石板路，有(第三种竹)龟甲竹，其秆基部以至相当长一段秆的节间连续呈不规则的短缩肿胀并交秆连接象龟甲状，它的名称由它形状龟甲而来。

前行百步，有(第四种竹)辣菲矢竹。其竹秆节间短缩肿胀

呈瓶状,竹鞭节间亦短缩肿胀,原产地为日本国。

还有(第五种竹)称为螺节竹,这是大明竹的栽培变型,竹秆有正常形与螺旋形两种类型,原产地为日本国。

不远处,有(第六种竹)罗汉竹,取名自罗汉佛形象。竹之部分秆的基部或中部以下数节极为短缩而呈不对称肿胀,或节间于节下有长约 1cm 的一段明显膨大,黄河以南各地均有分布和栽培。

再往南步行数十步,有古亭一,有假石堆叠,中有池塘绿水,红艳艳圆荷叶浮在水面,有石桥石栏,旁有二层宫殿式翘角二层亭,亭挂三盏红灯笼,紫光夺目,池水绿幽幽,相映成趣,成一优美景点。

此处有(第七种竹)江山倭竹。竹秆高 0.5m,每节分枝三枚,小枝其叶一枚,叶柄直接着生在小枝项顶端,叶片呈卵状至三角形,它产在浙江省。

沿石板路前行,沿途两侧有各种翠竹丛丛,中有大树高耸半空,满树青枝绿叶,中有莫名白花千朵万朵,增添美色,情趣盎然,映衬青竹,更生春光夏色。

小竹(第八种竹)取各斑苦竹,它的新秆绿色,有厚被脱落性白粉;箨鞘呈淡棕色。此竹分布在广西省、四川省、云南省、湖南省、江西省、福建省。

(第九种竹)光叶唐竹,它分枝常为三枝,叶片披针形,或狭披针形,叶片两面均光滑无毛。产自广西梧州。

(第十种竹)小琴丝竹,别名为花孝顺竹。它与孝顺竹的形状区别是在于其黄色竹秆上间有绿色条纹。

旁绿草坪上有(第十一种竹),名斑竹,竹秆有紫褐色斑块与斑点,分枝亦有褐色斑点,它的产地在湖南省、江西省、河南省、浙江省等地。

花毛竹(第十二种竹),它的别名叫黄金嵌碧玉,芳名倒怪艳丽珍贵。它的秆形具纵向的绿色条纹,产地是江浙一带。

此时,我耳边只听有水声潺潺,举目四望,原来岩巖上有一泓瀑布直泻而下,白帘条条,绿池水波迭兴,池面铺陈荷叶圆圆,还有落英朵朵,红白绿紫相间。堤边有年轻母,带领数名男女幼童穿红着绿,幼童天真大胆,正手泼池水,在玩水戏水。

两岩两池中间,有长长的双层建筑,顶悬横匾“壶天自春”,两侧有对联:淮左古名都记十里珠帘二分明月 园林今胜地千杆寒翠四面烟岚。

近有四角翘亭一座,上悬一匾,名为《清漪》,指亭架在池上。

另有阁楼三座,闻画眉翠鸟啼吟于其间,生趣盈盈。

地面有小红花千朵万朵。益增鲜美可餐。

有饮茗室,阁匾为《透风漏月》,对联:春夏秋冬山光(寒暄)风情雨露竹影多姿 有株百年大槐树,为阁之屏障。

有《丛书楼》,左右联:清气若叶虚怀当竹 乐清在谷静趣同山,一洞,洞门眉上有《润碧》二字,出洞有翠叶树两排掩映,旁有墨斋,出售各色各种墨宝砚台毛笔与其他,无人照顾,店主正在打瞌睡,今人有斯文扫地不值钱之感慨。

沿方块石铺路由南向北,绿茵铺地煞是青幽静谧,可观可美。

白哺鸣竹(第十三种竹),其秆基节间,常可见不规则的极细的乳白色或淡绿色条纹,箨鞘呈淡黄白色,顶端淡紫色,产地在浙江、闽北,江苏省亦有少量栽培。

近处有(第十四种竹)大明竹,新秆绿黄合色,每节分枝多枚,,光漏下垂,叶片线状披形,产于广东省,福建省。

(第十五种竹)变形竹,竹株高大挺拔威武,竹节下有白粉环多个,竹秆稍呈中粗下细,分枝以下秆箨鞘具长条紫褐色彩斑,

产于河南省之博爱、沁阳。

(第十六种竹)黄皮刚竹,其秆及竹枝呈金黄色,有的秆节间常具1-2条纵长绿条纹,其笋期可持续到7-8月仍有少量发笋,产地为长江以南各地。

曙筋矢竹(第十七种竹),它展叶初期,叶上带有白色条纹;但条纹特征却不十分稳定,原产地为日本。

(第十八种竹)名为实肚竹,竹都空肚腹,唯它实肚,秆中下部实小,或近于实心,产于广东省。

花竹(第十九种竹)竹秆下部的节秆箨鞘痕之上环生一圈灰白色绢毛,秆基部的节间和秆箨具白色纵条纹,形态殊美,产地在广东省、福建省。

(第二十种竹)紫蒲头石竹,其秆基为紫褐色,江苏省产。

(第二十一种竹)茶秆竹,其竹秆劲直,分枝习性高,每枝三枚,贴秆上举,枝条短小,叶片厚而坚韧,窄长披针形,产地在广东省、福建省、湖南省、广西省。

紫竹(第二十二种竹)其新竹绿色,当年秋冬间即逐渐呈现出黑色斑点,以后全秆变为紫黑色,产地在黄河以南各省各地,首都北京亦有栽培。

(第二十三种竹)取名早竹,从竹之生长时间得名。竹秆高挺,达7-11米,笋期三月下旬至四月上旬或更早,故谓之早竹,产地在江苏省、浙江省、上海市、安徽省、福建省。

早竹贴近处有“建筑物”,名曰《夏景》。

《夏景》有景点评介:“夏景由太湖石堆叠而成,层次分明,似夏季天空中多姿多彩的云彩。此景以山腹为洞室。前临水池,上架石梁三曲,达洞之南口,隔水望去无限洞幽,可谓问径有发人遐游之思。步上曲梁,水深莫测。湖山之顶有鹤亭与老松虬曲,伸出岸际,势欲凌空,增添夏山葱郁气氛,此景宜攀登才领略

其韵味。

高节竹(第二十四种竹)其新秆呈深绿色,竹节间隘缩,竹节强烈隆起,箨鞘淡褐黄色,或带淡红色,密生斑点,产地浙江省各地已有引种。

(第二十五种竹)孝顺竹,竹名含伦理教育义,它分枝簇生,粗变近相等,产于浙江以南各省,为我国较耐寒的丛生竹种之一。

我这个 81 岁的人民日报高级记者、院士学者,正站在孝顺竹前为当前青壮年一心为子女,不愿赡养孝顺服侍老父母而感慨万千,忽见一小女孩随一老妇来至孝顺竹前站立观望,我不禁近前探询小女孩:“你知道孝顺吗?”老妇对女孩说:“这老爷爷问你知不知孝顺老人?孝顺竹都知孝顺上辈,人却不知孝顺上辈老人?!”

(第二十六种竹)铺地竹,竹秆高达 3—5 米,叶片呈卵状披针形,绿色,偶具黄色或白色纵条纹,产地在浙江省、江苏省。

(第二十七种竹)长叶苦竹,叶片长 8—16cm,宽 1.5—2.5cm,笋期 5—6 月,江苏省、浙江省、安徽省产,日本国也有些种长叶苦竹栽培。

这时,我发现左右前后有一丛丛秆枯的无枝桠的竹群,是枯竹,但每秆竹顶却长出细细的鲜绿叶,这竹群,我无以名之,名之为“活的枯竹”,(第二十八种竹)。竹群一个个,一丛丛,一蓬蓬,显出了它们的强烈坚韧的生命之力,实在令人,尤其令老年人兴奋,知生命力之强韧与可贵!

(第二十九种竹)鸟哺鸡竹,其竹叶较长大而呈簇叶状下垂,箨鞘密被稠密的烟色支斑或斑点,产地在于浙江省、江苏省、福建省、河南省、山东等省。

黄秆鸟哺竹(第三十种竹)其竹秆呈现疏黄色,并在不规则

间有绿色纵条纹，箨鞘密被稠密的烟色云斑或斑点。

近旁，有一淡黑色石碑卧在绿草茵处，上书：“日本友人浜田公平先生为我国捐资培植了乌哺鸡竹、孝母竹、黄皮刚竹等等。”

显然，设置此石碑，是个园主人（职工）为感谢日本友人浜田公平先生，我更深深理解此碑是颂扬中日今日之山海情谊，长久不衰。

（第三十一种竹）红竹，红竹这竹名多鲜艳多迷人，多醉人啊！

红竹竹秆基部竹节间常具有淡黄色纵条纹，其箨鞘紫红色，具有紫黑色斑点，产地在浙江省、江苏省、上海市、安徽省等地。

至此，我已走到（回到）个园的北大门，看看手表，已是午后一点钟。我是上午八点种凭离休证高级记者证中国作家协会会员证免费进个园访问的，在个园的各处足足步行与停步观赏与笔记整整五个小时三百分种，不坐石凳上半分种、不喝饮料、绿茶一口，81岁老拙是否已感脚腿麻痛身心疲惫？

非也。

这固然是我平日一天忙到晚，习惯了，主要是这中国四大名园之一个园的美支撑着我这爱祖国河山（包括园林）的鬚鬚文艺家，尤其是个园的竹们，真难以相象，一个小小的扬州个园，均栽培着多至三十一一种竹！

天下的花园，栽有美竹，但一般都是一种二种，三种五种已是惊人，而个园十倍二十倍于他花园。

自然界竹园竹林，多得十廿亩田，甚至一二百亩田地竹林，但都栽种一种竹，竹多也美，但品种太单，就不成景点，不造景观。

个园之竹，三十一一种，每一种竹，形态殊异，颜色迥别，真是千姿百态，美不胜收，我这诗人记者学者世界作家五小时陶醉竹

之王国中,郑板桥金农等扬州八怪岂有我扬州第九怪何琼崖之宏福艳福!今以五小时撰此五千文,不为已享受,抛砖引玉,让有兴来扬旅游的国内外男女游客同享个园竹情竹美,请君不要进个园一过而已,需好好端详个园竹们!

2001年6月18日午后二时,
扬州四季园秋桂苑9幢205号

第二章 个园

韩 天

写在前面的话。

我写了五千一百字的《访扬州个园》，主要是写《个园》的奇竹三十一种，至于个园的历史、个园其他的艺术特色等方面的知识与内容，韩天先生的书《个园》比较全面比较详细，虽不是十全十美，因此我将韩天先生的《个园》中有关章节可以补充我《访扬州个园》的《寿芝园石涛叠石》、《金竹寺郑燮学画》、《盐商宅帝子兴叹》、《千个字柔簦万竿》、《壶中天春色怡人》、《假山石神似黄山》都作附录，收进《琼崖散文第七集》，琼崖不敢掠人之美，特在篇首加以说明，并向原著韩天先生致深切谢忱。琼崖不以文换钱，只是用来服务扬州、赠送需要的亲朋戚友，想韩天先生能够理解给我支持。

寿芝园石涛叠石

自从刘凤浩在《个园记》中说：“个园者，本寿芝园旧址。”由此谓寿芝园乃个园前身，几乎是众口一词，早成定论了。然而，寿芝园究竟建于何时？园主人是谁？其园规模如何？园中有哪些景致？说来令人遗憾，这一切尚无从查考。人们所能谈的，仅止石涛和尚为该园叠石的传闻而已。

那么，不妨先让我们讲一段画坛逸事吧。

清顺治十四年（公元1657年），两个和尚云游到重庆附近的白龙山。山顶放眼，远远近近峰峦耸翠、山势峥嵘；俯视山下，浩浩荡荡的嘉陵江波涛滚滚，帆影起伏。其时正值初秋，已见落叶飘零，葱茏林木间杜宇声声，还夹着远处猿啼阵阵。山川既雄伟

壮观，又颇见肃杀凄凉。

年纪较长的和尚问道：“兄弟，可知这里是雪庵和尚隐居之地么？”

和尚弟弟正对景缅怀那位先贤，很希望哥哥再讲讲，便说：“小弟孤陋寡闻，大哥请道其详。”

哥哥点头讲道：“雪庵和尚本是明初御史，名叫叶希贤。太祖皇帝去世后，长孙朱允炆继位，称惠文帝。惠文帝见亲王权势煊赫，威胁皇权，便仿效汉景帝用晁错之法下令削藩。燕王朱棣悍然起兵，攻占南京，从亲侄手上夺得皇位，自号明成祖。惠文帝下落不明。御史叶希贤对朱棣篡权夺位，极其不满，愤而出家，法号雪庵和尚。雪庵不爱修禅打坐，礼佛诵经，却喜云游山水，游遍了云南、四川等地。后来到了重庆大竹善里，结识了隐士杜景贤。杜特为雪庵在这白龙山修建了茅庵。雪庵和尚嗜读《楚辞》，常袖藏之，驾舟嘉陵江中，于急滩中流放声诵读，读毕一页，即撕下投之江心，诵完投完，纵情痛哭，哭罢复又背诵不已……”

和尚弟弟静静听着哥哥讲述，在他眼前那波涛翻腾的嘉陵江急流之上，仿佛正有一叶扁舟力搏狂澜，船头昂然站着一位身着緇色禅衣的和尚，对着莽莽群山、萧萧林木，伴着杜鹃猿猴的哀鸣，高举《楚辞》，声泪俱下地琅琅诵读。

回到寄寓的僧舍，和尚弟弟心潮起伏，立即打开宣纸，挥毫画了起来。

这幅题有“荡波小艇读《离骚》”款识的画，如今珍藏在故宫博物院。作画者便是大名鼎鼎的石涛和尚。

石涛，俗姓朱，名若极，乳名阿长，是明朝靖江王朱亨嘉之子。他别号很多，如元济、弘济、大涤子、清湘遗人、清湘老人、梦梦道人、阁中一老叟等等。他和托迹禅门、思想行径与艺术主张

与他相近的八大山人、石谿、弘仁被并称为明末清初画坛上的四大高僧。

靖江王朱亨嘉有子二人，后俱削发为僧，长子法名喝涛，幼子法名石涛。喝涛是庶出，石涛乃嫡子，故而有人称石涛为亨嘉长子，“应是亨嘉的嗣^①”。不管长幼嫡庶，兄弟二人都是堂堂贵胄，为何遁迹空门，与古佛青灯、晨钟暮鼓作伴呢？

石涛童年正是国家激烈动乱的时期。他出生前三年，明天启七年（公元1627年），陕西爆发了高迎祥、李自成领导的大规模农民起义。虽几经周折，终以不可阻挡之势，迅猛发展，于崇祯十七年（公元1644年）攻占北京。明思宗朱由检自缢于煤山。不久，吴三桂大开山海关，勾结清兵夹击李自成，清兵乘势席卷中原。史可法、马士英等人匆匆拼凑了南京弘光朝廷，仅仅一年，即被清兵摧垮。近二十年政治上的变幻风云，遍及大半国土，然而对西南边陲尚无直接影响，身为王室贵裔的朱若极照旧读书、学画，过着悠哉游哉的生活。

西南边陲终究不是世外桃源，踏碎弘光朝廷的清军马蹄，开始向西南疾驰。这时唐王朱聿键在福州建立了隆武朝廷，传檄抗清。李自成余部的广西巡抚瞿式耜、湖湘总督何腾蛟联兵，打着隆武朝廷旗号，英勇打击清兵。就在这样的严重时刻，靖江王朱亨嘉出于争权夺权的野心，竟然在广西桂林起兵，自称监国，宣布反对隆武朝廷。这分裂举动很不得人心。瞿式耜一心拥戴隆武帝抗清，当然无法容忍，于是立即出兵讨伐。朱亨嘉手下并无多少军队，一触即溃，不得已逃至梧州，结果被瞿式耜的部将丁魁楚活捉，押到福州处斩。整个事变，前后不到一个月（1645年8月）。

^① 见张光福著《中国美术史》和江都员墩题石涛画跋。

父亲被杀，隆武朝廷的搜捕迫在眉睫，朱若极兄弟简直不知所措。幸而一好心的王府内官（即宦官），趁着阖府上下作鸟兽散的混乱，偷偷带着他们弟兄逃出王府，日夜兼程，赶到全州湘山寺。鉴于举目无亲、投靠无门的严酷现实，年仅十六岁的朱若极和他哥哥，只能削发为僧。可见朱若极出家而成为石涛，完全是南明小朝廷内部争权夺利的牺牲面已。

石涛画雪庵和尚，决不只是抒了被迫出家的慨叹。雪庵读《离骚》，曲折地表达了对惠文帝朱允的哀思和对明成祖朱棣的怨诽；而石涛也是借画抒怀，借古喻今，发泄了自己对南明小朝廷同室操戈的极度不满和强烈愤恨。不过，应该指出，石涛的比拟是不恰当的，实际上，他对父亲朱亨嘉意怀偏袒，未能正确认识其勃勃野心和分裂行径的严重危害。

但正因为强烈怨恨有杀父之仇的南明小朝廷，所以对于明朝的灭亡，他不象一般朱明王室子弟和遗老遗少那样痛心疾首，对于清朝的统治，也不那么刻骨仇恨，而能比较客观地对待它。如此思想情绪，使他后来在清圣祖康熙南巡时，两次参与接驾，并且向皇帝献诗。然而，清朝统治者对这位朱明后裔是颇具戒心的，所以石涛只能一辈子当和尚，画艺上也遭到歧视和排斥。他的画在清朝宫廷收藏中只有半张，还是因为与皇家画院的王原祁（号麓台）合画，叨了他的光。

封建统台阶级的歧视排斥，埋没不了石涛书画艺术杰出成就和精湛见解的灿烂光焰。石涛从十四岁开始学画，后在禅师旅庵指点下，遍游名山大川，足迹遍及江西、安徽、浙江、河南、河北、江苏等地。北国的壮观，江南的丽景，大开拓了他的眼界和胸襟，使其艺术造诣日臻成熟，并且逐渐形成了独立的艺术见解。还在二十八岁的时候，他就对当时独霸画坛的画院派死守前人法则和崇南贬北的门户之见进行了辛辣嘲讽，明确提出了

“我自用法”的可贵主张。

当时诸名家动辄仿某家、法某派，泥古不化，石涛很不以为然。他认为：“书与画，天生自有一职掌”，他强调独标个性：“我之为我，自有我在。古之须眉，不能生在我之面目；古之肺腑，不能安入我之腹肠。”这些见解是对不可一世的宫廷画院派的公开挑战，怎能不使画院派诸公如睹洪水猛兽，“见辄却走”呢？

从康熙三十二（公元 1693 年）起，石涛决定定居扬州，直至雍正二年（公元 1724 年）去世、葬于平山堂后^①，计共住了三十二年之久。他所以定居扬州，扬州的富庶繁荣、秀丽明媚，固然是一个原因，但更主要的则在于：扬州画坛较少宫廷画院派的羁缚，学术研究和艺术创作的空气较为自由。有这样一个可以摆脱正统画派压抑、可以纵横驰骋的艺术天地，政治上早已心灰意冷、无意于功名的石涛，自然如鱼得水，乐不思迁了。

在扬州，石涛不仅创作了大量极其珍贵的书画，亲手编定出版了表述其艺术主张的《画语录》，还在园林建设方面留下了极有价值的作品。据《扬州画航录》卷二载：“释道济，字石涛……兼工累石。扬州以名园胜，名园以累石胜。余氏万石园出道济手，至今称胜迹。”《嘉庆扬州府志》卷三十也说：“万石园，江氏旧宅，以石涛和尚画稿布置为园，太湖石以万计，故名万石。中有榭香楼、临漪槛、援松阁、梅舫诸胜。”钱咏《履园丛话》第二十卷中还说“片石山房”：“扬州新城花园巷又有片石山房，二厅之后，湫以方池，池上有太湖石山子一座，高五六丈，甚厅峭，相传为石涛和尚手笔。”这两座名园叠石水平高超，不仅有上述资料可证，

① 据陈从周《园林谈丛》载，扬州牙刻家黄汉侯对他说，石涛墓在平山堂后，其师陈锡蕃画师在世时尚能指出墓址，后渐湮没。

而且片石山房作为石涛假山的“人间孤本”，尚完好地保存着。

民间盛传寿芝园的假山也出自石涛之手，遗憾的是，文献资料上却没有什麼记载。笔者以这寿芝园假山出自石涛的传说并非“附会之词”。

首先，寿芝园假山的磅礴气势、豪放风格、奇巧松思，同石涛的山水画幅非常一致，更与石涛关于山水画的主张极为契合。

石涛非常强调“意会”和“写神”，突出艺术家自身的个性和风格。在一段题跋上，他说过：

“山水之大，广土千里，结云万里，罗峰列嶂。以一管窥之，即飞仙恐不能周旋也，以画测之，即参天地之化育也。测山川之形势，度天地之广远，审峰嶂之疏密，识云烟之蒙昧，正踞知里，邪睨万里，统归于天之仪、地之衡也。天有仪，能变山川之精灵，地有衡，能运山川之气脉，我有是一画，能贯山川之形神……山川使予代山川而言也，山川脱胎于予也。予脱胎于山川也，搜尽奇峰打草稿也。山川与予神遇而迹化也，所以终归于大涤也。”

人们普遍认为，个园（寿芝园）假山酷肖黄山。然而黄山七十二峰，究竟象哪一峰？莲花峰？天都峰？还是光明顶？似乎又都不是。其妙就妙在这“似”与“不似”之间，它紧紧把握住了宏伟、雄浑、挺拔、巍峨的黄山七十二峰的形神，使天地所赋的黄山精灵、气脉得以“化育”。脱胎于黄山而非黄山。个园假山正是黄山与作者“神遇而迹化”，搜尽黄山奇峰打草稿的结晶。个园假山的这一杰出成就，正体现了石涛画理上最基本的主张。难道能说是偶然的巧合吗？

再从酷肖黄山、神似黄山进一步推断。如果不是非常熟悉黄山、了解黄山、对黄山有着深刻细致的观察而又具有深厚感情的人，显然无法办到。而当时在扬州的画家和叠石名家，惟独石涛具备如此条件。据有关记载，石涛于顺治十三年（公元 1656

年)由江西庐山转赴黄山,在黄山前后住了二十三年之久?现存
的作于一六六七年的名画《黄山图》上,石涛自题道:

“黄山是我师,我是黄山友。心期万类中,黄峰无不有。事
事不可传,言也难住口。何山不草木?根非土长而能寿;何水不
高源?峰峰如线雷琴吼。知奇未足奇,能奇奇足首……”

二十三年的深入观察,使石涛对黄山的朝暮、晦明、寒暑的
种种情景了如指掌,并由黄峰知悉了“万类”,因此,石涛以黄山
为师为友,一往情深。而黄山的险峰幽壑、巨谷深涧,也钟灵毓
秀,使石涛笔下石脉烟云、风日奇踪,神气飘然。石涛的山水画
幅,黄山胜景居多,成就也尤为突出,正源于此。历数当时扬州
画坛,如此深得黄山灵气,“知奇”而又“能奇”地堆叠出酷肖黄山
的寿芝园石景的,除了石涛,还能有谁呢?

至于石涛为寿芝园叠石,为什么不见于著述呢?笔者以为,
原因可能有二:其一,扬州园林极盛时期是在清乾隆年间,它同
乾隆三次下江南是紧密联系着的。有关园林的著述也大多写于
乾隆年间及其后,距离石叠石的年代已遥远。其二,扬州园林的
多种类型,其中住宅园林,大多不对外人开放。寿芝园显然属于
此类。由于宅眷居处,谢绝游入,而园主也许又懒于交游,自然
就很难见诸文字了。

迄今为止,我们还未发现能否定寿芝园假山是石涛作品的
确证。根据对个园假山和石涛经历、创作风格以及当时扬州画
坛情况的分析,笔者以为,民间传说石涛为寿芝园叠石,绝不是
什么“附会之词”,而是有相当的可信性的。

金竹寺郑燮学画

寿芝园同个园的关系,有了《个园记》,人们都很清楚。可是寿芝园的前身又是什么呢?寿芝园同个园之间还有别的什么名目吗?这是不少游人关心的事。

事情还是得从扬州八怪的杰出代表郑板桥学画于金竹寺的一则传说谈起。

康熙末年的一天,一个二十多岁的青年,骑着毛驴,风尘仆仆地在扬州东关大街中段的一座寺院山门前下来,背着顺袋,兴冲冲地向寺内走。知客僧边忙迎上前,合十问讯。

年轻人说:“我是兴化秀才郑板桥,特从真州赶来,求见石涛上人。”

知客僧打量了郑板桥的穷儒衣着,知道不是求画便是讨教,不胜其烦,便道:“阿弥陀佛,施主来得不巧,石涛大和尚前日方外出云游。”

郑板桥不由一怔,半晌方问:“何时可回?”

“出家人萍踪浪迹,谁能料定?施主改日再来吧。”

郑板桥十分怅惘,可又有点怀疑,心想进去看看再说,于是道:“拜师不遇,实乃憾事,可既来宝刹,理当朝拜神佛,瞻仰庙宇,供奉香火。”说罢,呈纳了香资。

“阿弥陀佛,善哉!”知客僧无奈,只得吩咐身边小和尚领郑板桥进寺;“施主请便。”

出了大殿,见附近无人,郑板桥拉住小和尚,低声道:“我听说石涛上人并未外出,知客僧是为我挡驾。小师父,出家人不打诳语,请念我求师情切,告诉我石涛上人在哪里。”

小和尚不忍再瞒,点点头道:“施主请随我来。”说罢,绕过经