

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

杜甫詩

傅東華選註

商務印書館發行



杜 甫 詩

傳東華選註

學 生 國 學 叢 書

編主五雲王

庫文有萬

種千一集一第

詩甫杜

註選華東傳

路山寶海上
館書印務商

者刷印兼行發

埠各及海上
館書印務商

所行發

版初月十年九十國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

SELECTIONS FROM TU FU'S POEMS

With Introduction and Notes by

T. W. FU

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1930

All Rights Reserved

導言

杜甫號稱「詩史」，^①他的詩就是他一生的自述，也就是他的時代的實錄。所以我們要了解他的詩，自非先明白他的時代背景不可；就是要了解他的生平，也非先明白他的時代背景不可；因為他那種飄泊流轉的生涯，完全是時代造成的——只看他集中無論是詠景詠物的小品，都莫不有一個「時代」映在背後，就可知了。

①見唐孟棻的本事詩「高逸第三」。

杜甫生於唐睿宗先天元年（西元七一二一年），卒於代宗大曆五年（西元七七〇年）。這五十九年的期間——凡歷玄宗、肅宗、代宗三朝——正是唐朝最多事的一個時代：先有安史之亂，後有吐蕃入寇；兩京陷落了數回，天

子蒙塵過兩次；至於其他殺刺史、殺邊將的小亂，差不多無地無之，年年都有。杜甫生當這種時代，中年以後，簡直沒有一天不過的是避難的生活，所以他的詩集，竟成爲一部痛史了。

甫字子美，而後人或稱他爲少陵，是指他在長安的居處說的；或稱他爲工部，是指他最後的官銜說的；又稱他的詩集爲「草堂」詩集，是從他寓居成都浣花溪時所築的草堂得名的。他是晉鎮南將軍當陽侯杜預的十三世孫，曾祖依藝，終鞏令；祖審言，修文館學士尚書膳部員外郎，也是唐代的著名詩人；父閑，朝議大夫，兗州司馬，終奉天令。他本京兆杜陵（今陝西長安縣人），後徙襄陽（今湖北襄陽縣），又徙河南鞏縣（今縣名同）。○

○見祭遠祖當陽君文。

○以上均見舊唐書本傳。

關於他的少年生活，我們只有他那篇壯遊詩（本編入選）的自述。這

篇自述雖很簡略，但我們至少可知他是夙慧的。①他二十歲左右，便出遊吳越；②這一遊大約是三四年時間，其間大概也有所作，不過現在都不傳了。歸後赴鄉貢，不第，③又出遊齊、趙，「快意」了「八九年」（包括居洛陽之二年。）④此時李白從翰林放歸，客遊梁、宋、齊、魯，杜甫和他會見，相從賦詩；而現今集中所存的詩，就以這一期間的作品爲開始。⑤這一期間的作品，都沒有十分精采；這並非因他的詩尙未成熟，是因彼時政象還好，加以「頻歲豐稔，京師斛米不滿二百；天下乂安，雖行萬里不持兵刃。」⑥所以他得不着什麼刺激很強烈的印象，因而也就沒有什麼很精采的表現了。這在當時，他自己並不覺得，及到後來回想，方才覺得是不可再遇的黃金時代。⑦

①壯遊詩云：「七齡思卽壯，開口詠鳳凰。」又進鵬賦表云：「自七歲所綴詩筆，向四十載矣，約千有餘篇。」可見他七歲便會做詩，只可惜他這些少年的作品現在都不可見了。

③亦見壯遊詩。又上三大禮賦表云：「浪跡陛下豐草長林。自弱冠之年。可知他的初出遊當在二十左右。」

④見壯遊詩及舊書本傳。按唐摭言：「俊秀等科此皆考功主之。開元二十四年，廷議省郎位輕，不足以臨多士，乃詔以禮部侍郎專之。」而壯遊詩之「歸帆拂天姥」後，有「忤下考功第」句，可知尙在二十四年改制之前，而吳楚之遊，爲期亦不過三四年，歸時當在二十三、四歲也。

⑤見贈李白詩。

⑥集中陪李北海宴歷下亭詩是遊齊魯時所作。按李邕爲北海太守在天寶初，此詩當作於天寶三四載，時年三十三、四。

⑦見

舊唐書玄宗紀開元二十八年下。

⑧見憶昔二首之二。

他的罷遊歸長安，當是天寶四五載的事情。①他的居處是在長安城東，名爲杜曲。長安自古爲帝都，宮苑亭池，代有所建，加以杜甫的詩千古不朽，所以這杜曲周圍經他取作題材的那些地名，彷彿已都含有詩意了。現在爲便於讀他的詩起見，請把這一帶地方的形勢略說一下，讀者庶幾可以想像得

到牠們的方位。○長安城東有霸陵，漢文帝所葬，霸南五里即樂遊原，宣帝築以爲陵，曰杜陵。杜陵東南十餘里○又有一陵，差小，許后所葬，謂之少陵，其東即杜曲，又名南杜；南杜之北，又有一北杜，又名杜園。杜曲的近境，其一就是樂遊原，或稱樂遊苑，又稱樂遊園，漢神爵三年所起。地濱秦川（即樊川）居京城之最高，四望寬敞。樂遊原之西有芙蓉園，園內有池，名曰芙蓉池。唐時以芙蓉園爲南苑，有夾城可通南內興慶宮，乃開元二十年所築。芙蓉園之北，就是著名的曲江了。曲江亦曰曲江池，本秦之隱州，漢武帝因秦宜春苑故址鑿而廣之；其水曲折，故名。唐開元中更爲疏鑿，周七里，遂爲勝境，花卉環列，煙水明媚，入夏則荇蒲蔥翠，柳陰四合，碧波紅蕖，湛然可愛。至於遠境，則北有渭水，南有終南山；東有驪山，驪山之麓有溫泉，就是明皇常巡幸的華清宮所在。

○壯遊詩云：「放蕩齊趙間，裘馬頗清狂，快意八九年，西歸到咸陽。」從開元二十二三年

不第出遊起算八九年，知其歸長安當在天寶四五載。①編者不曾親到長安，不曉得現在這些遺跡還都可按圖尋覓否？這裏所說，不過是根據諸家註的以及長安志、雍錄一類的紀載略爲綜合罷了。②三輔黃圖謂樂遊原在杜陵西北，不知孰是。

他在這樣的環境裏面，大約過了八九年的樣子；雖有秀麗的山川，卻是不能賞樂。何以故呢？一來是由於受境遇的壓迫。因爲他雖以三大禮賦①而得明皇的賞識，②卻也不過叫他「待制集賢院，命宰相試文章」③授了一個河西尉，他卻因怕折腰，怕趨走，感着淒涼而不作。④後來改爲率府參軍，卻仍非常潦倒；不但自己「衣不蓋體，嘗寄食於人」⑤竟至寄寓於奉先（今陝西蒲城縣）的幼子都餓死。⑥

①三大禮賦卽朝獻太清宮賦，朝享太廟賦，有事於南郊賦。進賦之年，舊書謂天寶末，新書謂天寶十三載，經後來註家考定，此爲當在天寶十載；因舊唐書玄宗紀云：「天寶十載正

月八日壬辰，朝獻太清宮，癸巳朝享太廟，甲午有事於南郊。」且按之進賦表中「臣生長

於陛下淳樸之俗，行四十載矣」之語亦合。①舊書云：「獻三大禮賦，元宗奇之。」新書

云：「甫奏賦三篇，帝奇之。」②見新書本傳。③見官定後戲贈詩。④見新書本傳。

⑤見自京赴奉先縣詠懷五百字。

他因受着這種境遇的壓迫，當然就要推原於政象的不良了。我們從他的詩裏，可見他當時所感到的政象腐敗，可以歸納做兩點：其一是君臣荒淫，其一是窮兵黷武。

我們都曉得明皇自從得了楊貴妃，①一時國戚、姊妹，俱臻顯貴，大家競相奢侈；而他們的淫樂處，又大都在曲江池頭，華清宮裏，②正是我們這位可憐詩人所居的左近，那裏由得他閉着眼睛佯爲不見呢？他因目擊這種腐敗的現象，這才知道所以「路有凍死骨，」乃是「朱門酒肉臭」的結果；知道

「彤庭所分帛，本自寒女出」的，然而他們堅執地要「鞭撻其夫家，聚斂貢城闕」於是乎竟使「邦國活」不成了。他又知道自己雖做一個小官，卻仍舊還是「邦國」「平人」的一分子而不免「入門聞號咷」於是乎他不由得不痛哭哭了。

○明皇召楊氏入宮在天寶三載。冊爲貴妃在四載八月。○見麗人行。

但這還不過是政象腐敗的一方面。我們曉得天寶末年，一邊有哥舒翰貪功於吐蕃，一邊有安祿山構禍於契丹，徵調半天下，差不多人人都須有一番「棄絕父母恩，吞聲行負戈」的經驗。這在我們千載後讀史的人看去，還感不着怎麼樣深刻的刺戟；但他當時天天目擊那種「戚戚去故里，悠悠赴交河」的情景，於是乎又不由他不痛哭哭了。

○前出塞九首之一。○見同前註。

所以他在長安八九年的生活，雖則還未親身經驗着戰亂的苦痛，卻已飽受了許多難受的刺戟，而實際的戰亂的恐怖也就跟着來了。

安史之亂是我們歷史上著名事件之一，先後延長八年之久，被難的區域，涉及今陝西、河南、山西、直隸、山東五省之地。自從亂事起後，我們這位詩人的生活，便跟着牠的凶險的惡波爲上下了。

○安史之亂以天寶十四年十一月安祿山起兵於范陽爲開始，寶應元年十月史朝義敗死爲結局。

當亂事初起，他正在奉先縣。○明年（天寶十五載）夏，他從奉先挈家往依白水縣的崔縣尉（他的舅氏）；○未幾，又從白水北往鄜州（今鄜縣）。○其時，哥舒翰戰敗於靈寶（今河南靈寶縣）西。安祿山陷潼關，明皇奔蜀。次馬嵬（在今陝西興平縣西），陳元禮殺楊國忠，貴妃自縊，長安遂陷。七

月，太子卽位於靈武（今甘肅靈武縣）是爲肅宗。杜甫聞信，欲奔行在，遂陷賊中。他於是獨居長安，與寄寓鄜州的家屬遠隔，凡過一冬一春，^⑤其間所作，有春望，哀王孫，哀江頭，一百五日夜對月等篇（本編均入選）讀者觀此，便可見他在這段期間的感想了。

○自京赴奉先縣詠懷詩中有「歲暮百草零」之句而詩中未及亂事，可知他往奉先在祿山起兵之前而相距亦必不甚遠。○白水崔少府十九翁高齋三十韻（本編未選）

云：「客從南縣來，浩蕩無與適；旅食白日長，况當朱炎赫。」可知他從奉先到白水在夏時。

○三川觀水漲二十韻（本編未選）云：「我經華原來，不復見平陸。……火雲無時出，

飛電常在目。」可知亦在夏間。舊譜謂五月往白水，六月往鄜州，當卽據此。○六月（見

通鑑。）○得家書詩云：「西郊白露初。」遣懷詩云：「寄書問三川，不知家在否。……自

寄一封書，今已十月後。」從可推知他離家當在去年冬初。

明年（卽至德二載）正月，肅宗至彭原（今甘肅寧縣）安慶緒殺祿山而自立。二月，肅宗至鳳翔；史思明寇太原，李光弼大破之。四月，^①杜甫從賊中逃至鳳翔行在，授左拾遺。^②拾遺是諫官，^③那時剛碰着房琯罷相之事，^④我們這位詩人就有機會實行他的職守，上書言琯有才，不宜罷免。帝怒，詔三司推問，虧得繼任的宰相張鎰替他營救，始免。^⑤仍放還就列。這事當然又給他一個很大的刺戟，加以他離家將近一年，十月杳無音信，思家之心，非常迫切，^⑥因便請假歸省，而他的第一傑作（北征）就產生於這個時候。

①述懷詩云：「今夏草木長，脫身得西走。」乃用陶潛詩「孟夏草木長」之句。②述懷

詩云：「涕淚授拾遺，流離主恩厚。」元稹墓誌與新唐書並云左拾遺，舊唐書云右拾遺。當

以前說爲是。③武后置左右拾遺二人，掌供奉給諫。（見通典。）④房琯罷相在至德

二載四月。原因爲兵敗陳濤斜及收琴工董庭蘭爲門客事。⑤新書本傳云：「甫上疏言，

罪細不宜免大臣。帝怒，詔三司推問。宰相張鎰曰：「甫若抵罪，絕言者路。」帝乃解。⊙見述

懷詩。

他從鳳翔北上鄜州，是至德二年閏八月初。⊙此番和家人見面的情形，雖不如前次歸奉先時有喪子之慘，卻也是够悲傷的：你看——「經年至茅屋，妻子衣百結。慟哭松聲迴，悲泉共幽咽。平生所嬌兒，顏色白勝雪。見耶背面啼，垢膩腳不襪。牀前兩小女，補綻才過膝。海圖折波濤，舊繡移曲折。天吳及紫鳳，顛倒在短褐。」——這是什麼情景呢！但他並不怨天尤人；他只有希望：他希望國家中興，希望和平恢復；⊙因為他始終相信個人「生理」的好壞，完全是隨國家的安危爲轉移的。所以他並不汲汲以個人爲念；他的心思用在大處——國家。只看他凡送人赴官，都有一番勉勵，希望他們能爲國家宣力，而助成中興之業。例如送樊二十三侍御赴漢中判官云：——「至尊方旰食，

仗爾布嘉惠……正當艱難時，實藉長久計。」送長孫九侍御赴武威判官云：——「天子憂涼州，嚴程須早到。去秋羣胡反，不得無電掃。此行牧遺甿，風俗方再造。」奉送郭中丞兼太僕卿充隴右節度使三十韻云：——「廢邑狐狸語，空村虎豹爭。人頻墜塗炭，公豈忘精誠？」

○見北征。○北征詩的後段，全是希望語。

他這種希望，暫時總算得着實現的。因為不久，兩京便相繼恢復，肅宗也從鳳翔還京了。是年十一月，他由鄜州還長安。○次年（即乾元元年）春，再任左拾遺，得與王維、賈至、岑參諸人相酬唱，○並得「每日江頭盡醉歸。」○這總算是他生平最幸福的一段時期。但同年六月，房琯貶為邠州刺史，他因是琯黨，也出為華州（今陝西華縣）司功。我們看早秋苦熱堆案相仍一詩，可知他在這任裏的生活是很不愉快的，而且他這一出，就終身不復歸長安。

了。

○舊譜皆言至德二載十月上還西京，公扈從。仇兆鰲註據收京詩「生意甘衰白，天涯正寂寥，忽聞哀痛詔，又下聖明朝」等句，以爲其至京當在十一月。按舊唐書肅宗紀：「十一月朔，御丹鳳樓下制……」可證仇說可信。○賈至時爲中書舍人，有早朝大明宮呈兩

省僚友詩，公與王維岑參各有所和。○曲江二首。

同年冬末，他從華州至洛陽，目的不可知。○次年春，又由洛陽還華州。其時，史思明據魏州（今直隸大名縣）九節度使師敗於鄴（今河南臨漳縣），朝廷調兵益急；他在途中目擊民間被徵調之苦，遂有「三吏」、「三別」等六篇傑作的產出。回華州後，值關輔大饑，他便於七月間棄官西去。○攜家度隴，○作客秦州（今甘肅天水縣），約在三月；著名的秦州雜詩二十首就是此時所作。但他在秦州不能維持生活，故又於十月間南徙同谷（今甘肅成