

象棋



级教程

王嘉良 李中健/著
黑龙江人民出版社



责任编辑/刘海滨◆封面设计/于克广

ISBN 7-207-03629-9



9 787207 036292 >

ISBN 7-207-03629-9/G·661

定价:14.00 元

象棋高级教程

王嘉良 李中健 编著

黑龙江人民出版社

责任编辑:刘海滨
装帧设计:于克广

象棋高级教程

Xiangqi Gaoji Jiaocheng
王嘉良 李中健 著

出 版 者 黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江省教委印刷厂
开 本 787×1092毫米 1/36·印张 8 12/18
字 数 193 000
版 次 1999年2月第2版 2003年1月第3次印刷
书 号 ISBN 7-207-03629-9/G·661

定价:14.00元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

目 录

第一章 马兵棋局研究

- 第一节 简易巧胜局..... (2)
- 第二节 马兵巧胜炮..... (7)
- 第三节 马兵巧胜马 (13)
- 第四节 马兵巧胜多子局 (25)

第二章 双子棋局研究

- 第一节 马炮巧胜车 (33)
- 第二节 马炮兵巧胜车 (40)
- 第三节 马炮巧胜双马局 (48)
- 第四节 双炮巧胜局 (56)

第三章 强子残棋研究

- 第一节 车兵巧胜局(一) (67)
- 第二节 车兵巧胜局(二) (74)
- 第三节 车炮巧胜局(一) (82)
- 第四节 车炮巧胜局(二) (88)

第四章 当头炮对抗仙人指路布局

- 第一节 对基本图式的评介 (97)
- 第二节 相三进五的走法..... (100)
- 第三节 进炮封车法(一)..... (102)
- 第四节 进炮封车法(二)..... (105)

第五章 当头炮进三兵攻反宫马布局

- 第一节 直车攻法(一)…………… (109)
- 第二节 直车攻法(二)…………… (113)
- 第三节 新的改进…………… (115)
- 第四节 横车攻法…………… (117)
- 第五节 跃马攻法…………… (120)

第六章 当头炮过河车攻屏风马

先挺7卒局

- 第一节 对基本图式的分析…………… (122)
- 第二节 屏风马两头蛇应法…………… (127)
- 第三节 直接兑兵应法…………… (130)
- 第四节 有关攻与守的探索…………… (133)

第七章 当头炮进七兵过河车攻屏风马

平炮兑车局

- 第一节 进七路马攻击…………… (136)
- 第二节 新的改进…………… (138)
- 第三节 更新的探索…………… (140)

第八章 中炮进三兵对屏风马的一个

新变例

- 第一节 五七炮流行变例…………… (145)
- 第二节 车4进6的应法…………… (147)
- 第三节 卒1进1的应法…………… (149)
- 第四节 飞左象的应法…………… (151)
- 第五节 补正士象的应法…………… (153)

第九章 再谈进三兵五七炮攻屏风马

- 第一节 黑补左士局…………… (156)

第二节	值得注意的攻守着法·····	(160)
第三节	黑方平炮兑车应法·····	(162)
第十章	五七炮攻进 7 卒屏风马	
第一节	炮 2 进 4 应法的新进展·····	(166)
第二节	炮 2 进 2 应法的改进·····	(170)
第三节	倍受重视的局势·····	(173)
第十一章	中局研究	
第一节	实战中局杀势·····	(177)
第二节	修饰实战佳构·····	(186)
第三节	人工排拟杀势·····	(194)
第十二章	中局两种主要战术简介	
第一节	弃子战术·····	(202)
第二节	调运战术·····	(225)
	对局选评二十局·····	(235)

第一章 马兵棋局研究

在初级教程的序言里,曾经谈道:“象棋高级教程是以专题研究为主”。本书正是遵照此意,按原定计划进行撰写的。

本章选择了“马兵棋局”作为探讨的专题(仅在第一节中有三局不是马兵棋局)。以此为专题的目的,是想使读者了解,即便是较简单子力的残棋,仍能揭示象棋变化的奥秘。

有关马兵棋局的研究历史悠久,在古典名谱《桔中秘》中,已略见端倪,它分析了几类以马兵为主题的残局。《适情雅趣》谱中则以马兵巧胜局居多。

在现代名著中,以陈廉庸所撰写的《马兵专集》内容详实,剖析透辟。它按系统分类,探讨了“马兵对士象全”、“马底兵对单士象”、“马兵对卒双士”等几个专题。

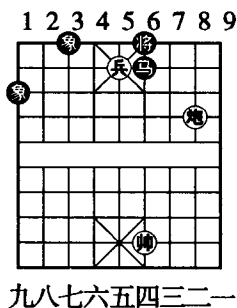
本书所采用的研究方式,是以“棋局创作”为主体。书中所选用的例局,是在研究古今棋谱的基础上,将所获之心得,以再创作的形式表现出来。希望它们对提高读者实战时的敏感性与灵活性,能有启发和助益。

第一节 简易巧胜局

顾名思义,这一节的棋局都是简单而又容易拆解。但是任何时候“简单”一词,都是相对而言的。假如以这些棋局作为习题,进行测验,则不同等级的棋手,必有不同之感受,读者不妨自试拆解。

(例 1)

如(图 1),子力甚少,局势鲜明。红方在进攻中,采用运兵底线的构思,耐人寻味。



(图 1)

1. 兵五平六!!

至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

1. 将 6 平 5

2. 炮二平八 马 6 退 4

3. 帅四退一 (困毙)

〔二〕

1. 象 1 进 3 2. 兵六进一 象 3 退 5

3. 炮二平八 象 5 进 3 4. 炮八进三 象 3 退 5

5. 兵六平七 (红胜)

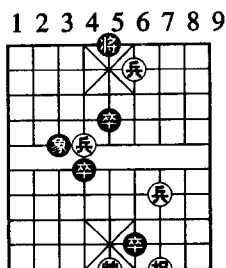
(例 2)

古局“鸿雁双飞”是大型名局,其结尾相当漂亮。现在根据古意,给予发扬,创作了如(图 2)棋局,是以

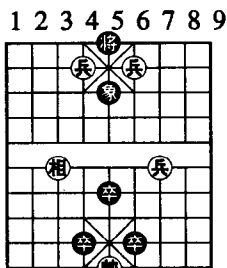
兵卒相煎，“禁困”对方为主题的小局。

1. 兵六进一 卒4进1
2. 兵六进一 卒4进1
3. 兵六进一 卒4进1
4. 相三进一!!

飞边相,然后转向另一翼,算准了度数,恰好可胜。如错走,兵三进一??,象3退5之后,黑方的中卒可以挺进,红方只好坐以待毙了。



九八七六五四三二一
(图2)



九八七六五四三二一
(图3)

4. 卒5进1
5. 相一进三 卒5进1
6. 相三退五 卒5进1
7. 相五进七 象3退5
8. 兵三进一

如(图3),是一个纺锤形。

在局中出现图形,是排局爱好者感兴趣的事。据此,本局拟

题名为“玉女穿梭”。

8. 卒5平4

如改走飞象,则红兵渡河,也是必胜局势。

9. 兵六平五 将5平4 10. 兵四进一 (红胜)

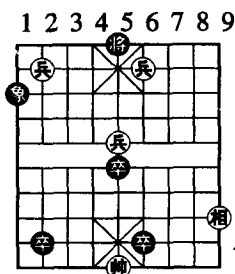
(例3)

如(图4),是对上一局的引申与改进,红方有两种主要攻法,分述如下,予以比较:

〔一〕

1. 兵八平七??

一着之错,导致败局。



九八七六五四三二一

(图4)

1. 卒2平3

2. 兵七平六 卒3平4

3. 兵五进一 象1进3

4. 相一进三 卒5进1

至此,红方已被“禁困”无

棋可弈。

5. 兵五平四 卒6平5

6. 帅五平四 卒4进1

(黑胜)

〔二〕

1. 兵五进一 象1进3 2. 兵五平六 卒5进1

3. 相一进三!

必须进相防守,如改走,兵六进一?,卒5进1,兵六进一,卒6平5,帅五平四,后卒平6,黑胜。

3. 卒2平3 4. 兵六进一 卒3平4

5. 兵六进一 象3退1 6. 兵八平七 象1进3

7. 兵六平五 将5平4 8. 兵七平六 (红胜)

(例4)

如(图5),红方的攻法较多,但只有利用底线兵,才是最简明的取胜方法。

1. 兵三进一 车6退1 2. 兵三进一!!

如改走,兵七进一?,车6平8,马二进四,将5平6,兵三进一,将6进1,兵三平二,将6进1,和棋。

2. 车6进1

如改走,车6平7,马二进四,将5平6,马四进三,象3进5,马三退二,形成马兵必胜单士象残棋。

3. 兵七进一 车6平8 4. 马二进四 车8平6
5. 马四退六 (红胜)

(例5)

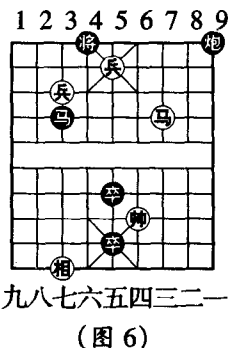
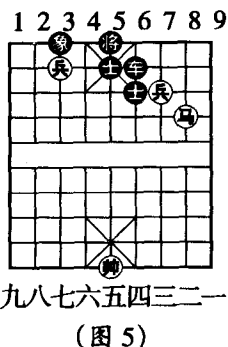
如(图6),红方马双兵具有极强的攻势,但黑方实力雄厚,反击力也很强。在复杂多变的纠缠中,红方妙着叠出而致胜。

1. 兵七进一! 炮9平5!!

如改走,炮9平6,马三进五,后卒平6,帅四平五,炮6平5,帅五退一,卒6进1,相七进九,卒6平7,帅五平四,红胜。

2. 马三退五!!

如改走,马三进五,后卒平6,帅四平五,卒5平4,相七进九,卒4平3,兵七进一,



炮5平3,马五退七,炮3进2,和棋。

2.前卒平4 3. 相七进九!!

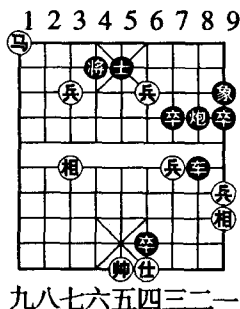
如改走,甲、帅四退一? 炮5平6,帅四退一??,卒4平5,马五进七,后卒平6,兵五平四,将4平5,黑胜。乙、马五进四,卒5进1,帅四退一,炮5平6,马四进五,卒4平5,帅四退一,后卒平6,兵五平四,卒6进1,黑胜。

3. 卒4平5 4. 相九进七!! 前卒平4
5. 马五进四!! 炮5平6 6. 马四进五!! 卒5平6
7. 帅四平五 马3进4 8. 帅五平六 (红胜)

(例6)

如(图7),红方着法凌厉,逼迫黑方丢车之后,做成“禁锢”局势而胜。

1. 兵七进一 将4退1
2. 兵七进一 将4平5
3. 兵四进一 卒6进1
4. 帅五进一 车8进3
5. 帅五进一 车8平4
6. 马九退七 车4退7
7. 兵四平五 将5平6
8. 兵五平六 将6进1
9. 兵六平五 将6进1
10. 兵一进一!!



(图7)

由此,造成禁锢局势,胜法简洁。

10. 卒 6 平 5 11. 兵七平六
 如改走, 马七退五, 卒 7 进 1, 反多生枝节。
 11. 卒 5 平 4 12. 相七退九 象 9 退 7
 13. 兵六平五 卒 4 平 5 14. 兵五平四 象 7 进 9
 15. 帅五退一 卒 5 平 6 16. 相九进七(红胜)

第二节 马兵巧胜炮

“马兵对炮”是一个实战意义较强的专题,也是一个古老的课题。在古谱《桔中秘》里,曾分析过多种例胜、例和残棋,比如“马兵可胜炮单象”,“马兵难胜炮双象”,“马低兵难胜单炮”等等。

现在,通过对不同类型棋局的分析,使读者了解一些有关马兵对炮的一般攻守方法。

(例 1)

如(图 8),黑方的双象与炮的位置欠佳,红方可以构成杀局。

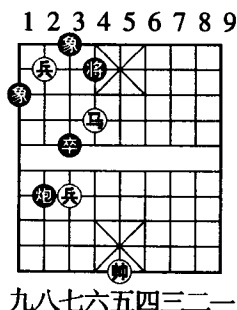
1. 兵八平七

至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

1. 将 4 进 1

2. 马六进四 炮 2 退 6



九八七六五四三二一
(图 8)

3. 帅五进一 炮2平1 4. 马四退二 象3进5
5. 马二进三 (红胜)

〔二〕

1. 将4退1 2. 马六进八!
改走马六进四, 虽有攻势, 但胜法繁冗。

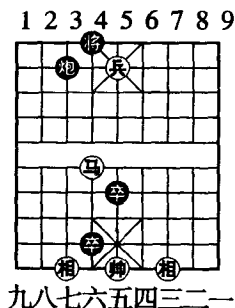
2. 象3进5 3. 兵七平六 将4平5
4. 马八退六 炮2退3! 5. 马六进四 将5平6
6. 兵六平五 炮2退2

如改走炮2平7, 马四进二, 炮7退2, 马二退三,
炮7进1, 马三进五!, 红胜。

7. 马四退五 炮2平3 8. 马五进三 象1退3
9. 马三退二! 炮3进2 10. 马二进一 (红胜)

(例2)

如(图9), 黑方双卒与炮配合, 具有一定的还击能力。所以红方需要谨慎从事。要很好地运用红相, 进行防守之后, 再组织攻势, 才能奏效。



(图9)

1. 马六进五 炮3平2!
2. 相七进九!!
如改走兵五平六?, 将4平5, 马五退三, 炮2进1, 黑方可以还击。
2. 炮2平1!
3. 相九进七!!
如改走兵五平六, 将4平

5, 马五进七, 炮1进1, 马七退六, 炮1平2, 马六退五, 炮2进7, 帅五平四, 炮2平4, 兵六平七, 将5进1, 和棋。

3. 炮1平2 4. 相七退五!
至此, 黑方有两种应法, 分述如下:

〔一〕

4. 炮2平1 5. 兵五平六 将4平5
6. 马五退三 炮1平2 7. 马三进四 将5平6
8. 兵六平五 卒5平4

如改走炮2平1, 马四退三, 炮1进1, 马三进一, 红胜。

9. 马四退五 炮2进2 10. 马五退六 (红胜)
终局形成马中官兵必胜炮卒的形式。

〔二〕

4. 卒5平4!

这一着具有欺骗性, 给红方的进攻带来一定的难度。

如(图10), 红方有两种主要攻法, 分述如下:

〔甲〕

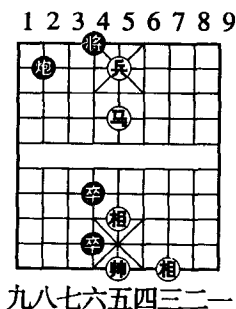
5. 兵五平六? 将4平5

6. 帅五平四

如改走马五进七, 将5平

6, 兵六平五, 炮2进1, 红方不易进取。

6. 后卒平5!! 7. 马五进七 炮2平3!!



九八七六五四三二一
(图10)

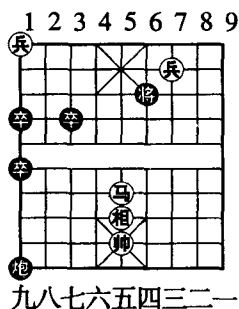
8. 兵六平七 卒5平6 9. 兵七平六 卒6进1
10. 兵六平五 将5平6 (黑胜)

[乙]

5. 马五退三!! 炮2进1 6. 马三进四 炮2平5
7. 马四退五! 后卒平3 8. 帅五平四 炮5平8
9. 马五进四 炮3平5 10. 马四退三! 炮5平2
11. 马三进五 炮2退1 12. 兵五平六 将4平5
13. 马五进七 (红胜)

(例3)

如(图11),是一盘“精巧棋局”。它的妙趣在于,黑方边卒无法平移,否则会阻挡黑炮的防守。结果形成“飞蛾投火”,两卒自取灭亡,终成困毙局势。



(图11)

1. 马五进四 炮1平2
2. 相五进七!!

飞相在左侧,具有深刻的含意。倘若飞相另一翼,则无法取胜。

2. 炮2退6
3. 帅五退一 卒后进1
4. 帅五进一 前卒进1
5. 帅五退一 后卒进1 6. 帅五进一 前卒进1!

黑方边卒不敢平移,黑炮也不敢平移,否则红方马四退六,可以速胜。

7. 相七退九 卒1进1 8. 相九进七 卒1进1