

满族原是白山黑水的土著居民，其直系祖先为明代女真。女真曾在称雄出现于唐宋辽代，当时契丹人称其为靺鞨，女真为靺鞨，以靺鞨部为核心的女真人在阿骨打领导下建立了金国，女真女真人进入中原融入汉族。

元代，这些进入中原和散居辽东的女真人与华北地区的汉族和契丹人一同被统称为“汉人”。仍居住在今天黑龙江省。

你主一带和今东北松花江两岸，黑龙江中下游以及乌苏里江流域、东北海岸的女真各部逐渐汉化。

16世纪至17世纪，努尔哈齐顺应形势的需要，以建州、海西两部女真人为主体，把东北地区这些分散的女真人统一了起来。后金太宗天聪九年（1628）正式改称“满洲”（女真）。

1644年，满族人开始大量移居关内。他们以北京为基地，开始了统一的经营。

學苑出版社

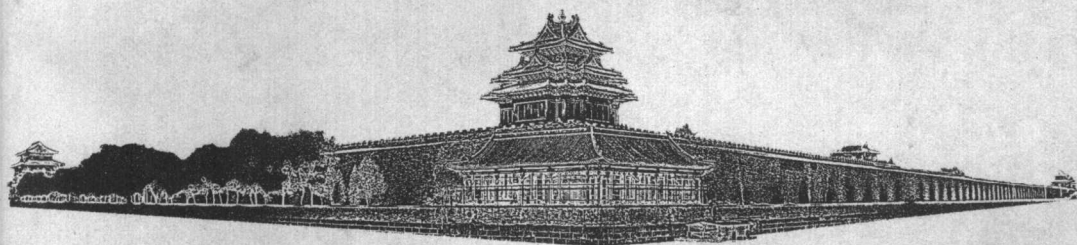
老北京与满族

爱新觉罗瀛生 著



老北京与满族

爱新觉罗瀛生 著



學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

老北京与满族 / 爱新觉罗瀛生著. — 北京: 学苑出版社, 2005.5

ISBN 7-5077-2470-0

I. 老... II. 爱... III. 满族—风俗习惯—简介—北京市 IV. K892.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 011781 号

责任编辑: 刘 丰

封面设计: 前卫艺术

图片提供: 首都图书馆北京地方文献中心

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100078

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 高碑店市鑫宏源印刷厂

开本尺寸: 787 × 960 1/16

印 张: 19.75

字 数: 240 千字

版 次: 2005 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 5 月北京第 1 次印刷

印 数: 0001 — 3000 册

定 价: 35.00 元



數語代序

北京文化是众民族共同创造而成的。远的不说，唐代幽州已是多民族杂居之地，人们口中说的是几个民族的语言，风俗与习惯各式各样；这载于诸书，多有记述，已为人所共知。唐以后，历宋、辽、金、元诸代，契丹、女真、蒙古等民族大量定居幽燕之地，在语言、风俗以及其他很多方面发生了极多极大的影响，这些少数民族实为北京文化创造者中的主力，此说实非过言，“文”、“猷”确证，毫无疑义。

北京本非满族故土，满族原是白山黑水的土著居民，只因清初由于某一偶然的歷史机遇而使满族人大量移居关内，以北京为中心而展开各种活动，其活动规模之巨，范围之广，力量之强，持续之久，渗透之深，熏染之遍，等等，绝伦罕见。满族在北京二百余年活动对北京文化的影响已遍渗于文化肌体细胞深处，早已无痕无迹，平日视如不见，听若无闻，但如加意细究而深挖之，则无处不使人大为惊异，堪称为一门学问。

老北京的语言中，一开口就带出满语词。老北京的歇后语中，有三分之二以上是从满族生产、生活内

容来源的。老北京的习俗中，来自满族者数之不尽。老北京的衣、食、住、行、体育、娱乐、戏剧、曲艺、婚、丧、喜、寿、诞、年、节、花、鸟、虫、鱼等等，以及诸般器物、各项物品及其他等等，一切多与满族有关。有的是满人从白山黑水故土带来的，有的是满人到北京一带创造发展而成的；有的一直保存满式原貌，有的则是入关后与汉式相结合而成的满汉混合式。兹不多述。这本书讲的就是这些。

书中言之欠详、甚至欠妥误谬之处，敬请读者指教，谨致谢忱。

著者

2004年11月10日

目录

作者世系图

多罗顺承郡王府····· (1)

与满族习俗有关的老北京歇后语····· (4)

奶茶铺的炕——窄长 / 18

瘸子打围——坐着喊 / 30

上坟的羊——豁出去啦 / 40

纸糊的驴——大嗓门儿 / 48

锅炮鱼——干死的 / 70

海子的鹿——愣着 / 78

别净顾了吃元宵——瞧灯 / 86

外厨房的灶王爷——独坐儿 / 112

卖山里红的——就剩下一挂了 / 122

竹板儿弓——一个劲儿 / 130

兔儿爷打架——散摊子 / 148

天灯杆子绑鸡毛——好大的掸子 / 164

弓箭师傅数弓码儿——一五一十 / 180

内务府摆席——吃不了兜着走 / 194

麻秸秆儿打狼——两头儿害怕 / 222

上驷院抹白矾——满漾 / 244

粮食店搬家——斗(都)是你的 / 260

炒肝儿兑水——熬肺 / 272

翻穿着皮袄——装羊 / 282

板子上的挂钱儿——白搭 / 288

树梢儿上挂蒿杭——高眼 / 296

与满族习俗有关的老北京俗语和童谣····· (5)

老北京话里的满语词····· (19)

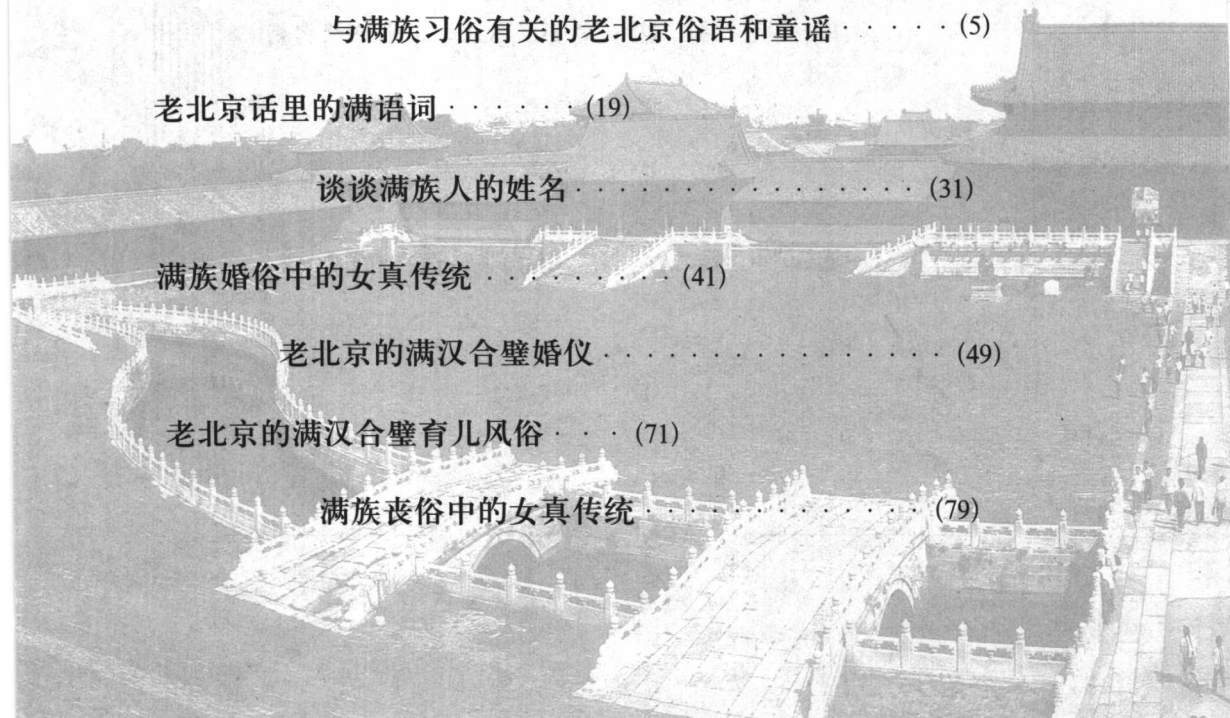
谈谈满族人的姓名····· (31)

满族婚俗中的女真传统····· (41)

老北京的满汉合璧婚仪····· (49)

老北京的满汉合璧育儿风俗····· (71)

满族丧俗中的女真传统····· (79)



老北京的满汉合璧丧仪 ··· (87)

御膳房 ····· (113)

老北京惟一的满族风味菜馆 ··· (123)

老北京味儿 ····· (131)

老北京的小吃 ····· (149)

老北京串胡同儿叫卖的吃食 ····· (165)

老北京的肉铺 ····· (181)

老北京旧俗与旧行当 ····· (195)

几个废绝的老北京行业 ····· (223)

老北京的提笼架鸟 ····· (245)

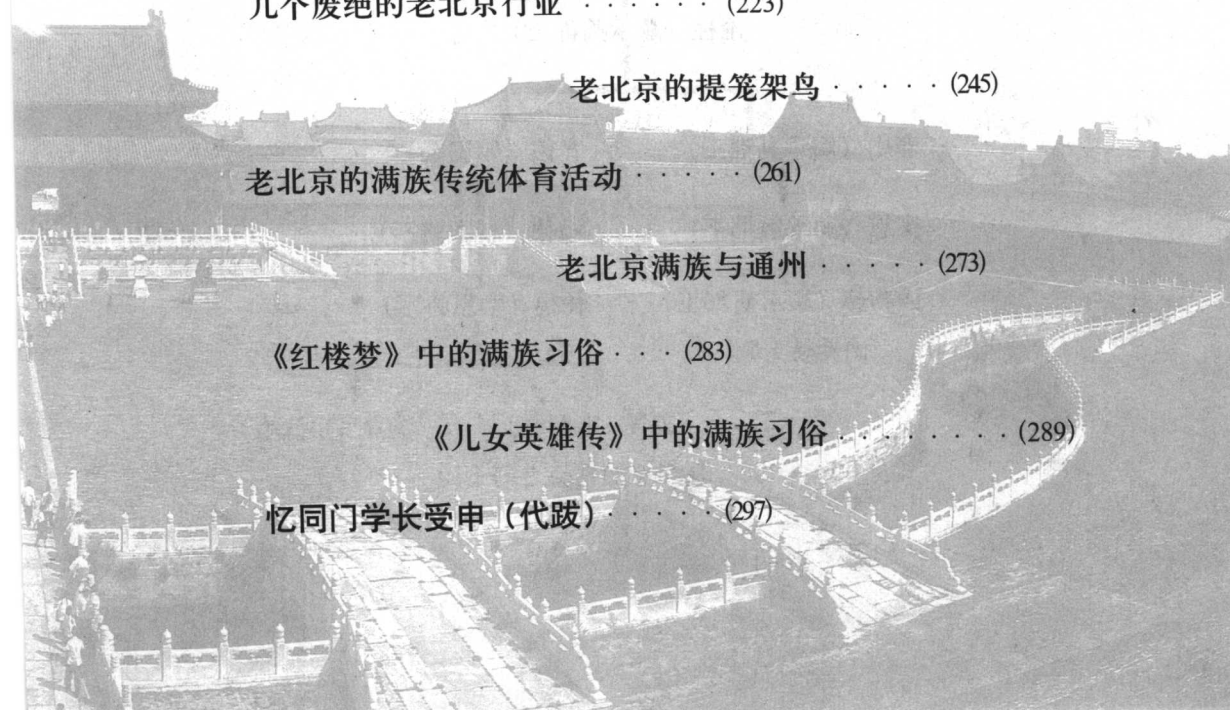
老北京的满族传统体育活动 ····· (261)

老北京满族与通州 ····· (273)

《红楼梦》中的满族习俗 ··· (283)

《儿女英雄传》中的满族习俗 ····· (289)

忆同门学长受申（代跋） ····· (297)



多
羅
順
承
郡
王
府

早年北京小孩常说顺口溜：“**锦什坊街怎么那么长，里头住着穷顺王。王爷的衣库和合当，王爷的膳房富庆堂。**”说

的是清代多罗顺承郡王府，现为全国政协机关所在地，其南面的政协礼堂是原来的王府花园。王府东侧门开在南沟沿，斜对丰盛胡同。西侧门开在锦什坊街。锦什坊街在明代称金城坊街，清代满人依满语发音规律和习惯将“城”字的辅音 ch 说成 sh，于是将“城”转呼为“什”，将金城二字讹呼为锦什二字。顺口溜中说的穷顺王指的是清代多罗顺承郡王，和合当是开设在锦什坊街路东的一家当铺，富庆堂是开设在锦什坊街路东的一家饭庄（北京称不设门市店堂而专在店内设座包办酒席的饭馆为饭庄）。

这家穷王爷没有衣库，而常将衣服送到当铺去换钱，所以讽刺他以和合当铺为衣库。这家穷王爷没有膳房，偶至饭庄买个菜以打牙祭，所以嘲笑他以富庆堂饭庄为膳房。这家穷王爷就是我的先世。

努尔哈赤之次子代善封礼亲王，谥烈。代善之子萨哈璘封颖亲王，谥毅。萨哈璘之子勒克德浑封顺承郡王，谥恭惠；自此多罗顺承郡王爵始为世袭罔替。代善辅佐努尔哈赤，萨哈璘辅佐皇太极。勒克德浑随多尔衮于顺治元年（1644年）进关，转战长江流域，战争结束后居于北京；顺承郡王府就是那时修建的。清末最后一辈顺承郡王是家叔讷勒赫（字乐庄），我的婶母顺承郡王福晋叶赫那拉氏，是慈禧太后娘家弟弟桂祥的三女；桂祥的长女是光绪皇后，即后来的隆裕太后。因此我的婶母是慈禧太后的娘家三侄女，隆裕太后的妹妹。这位婶母逝世后，继娶的婶母是崇厚（字地山）

之女，完颜氏。先叔逝世后得谥“质”字，为了袭爵将家兄过继先叔名下。当时清帝已退位，根据协定，溥仪仍居宫中，家兄袭爵就是那时办的手续。由清内务府行文民国大总统府，责成造币厂依制铸成郡王袭封用的镀金银册，内务府官员读满语诏书，家兄跪受册封，那时他年仅四岁。现在，清代八家铁帽王中受过正式册封的只有家兄一人，其他七家的后人均未及袭封。这位末代王爷后成为朝阳区政协委员。这样的事诚属罕见，甚饶趣味。

多罗顺承郡王府建于顺治年满人入关之初，虽参照明代郡王府体制，但仍以质朴为旨，不失关外风范。

以清初所建诸王府与清后期近支诸王的府第相比，明显看出俭奢有别，早期建者俭，后期建者奢。风气之变象征着兴衰。这座王府后为奉系军阀所据，至20世纪30年代曾一度为高等工业学校校舍。新中国成立后，以该王府旧址为全国政协办公处所，荒废数十年的房舍得以修缮一新。1952年，将该王府南面的花园拆除，改建政协礼堂大楼。现在一出丰盛胡同西口即见政协礼堂大楼巍然而立，十分壮观。王府正门位于路北，现即为全国政协机关的大门。满语称侧门为 asha duku，所以王府时代称两侧门为“阿萨门”，“阿萨”译满语 asha 之音，asha 是“侧”，“门”则为汉语。



与满族习俗有关的老北京歇后语

北京话有大量歇后语，从来源分，一种是根据事物的情状而编成的，另一种则有“典”可据。

前一种很浅显，易于了解。例如“小葱拌豆腐——一青二白”。葱茎色白，葱叶色青，豆腐色白，拌之即呈一青二白。“青”与“清”同音，于是指“清白”、“清楚”等意用之。

第二类是有“典”的。所谓“典”只是比喻的说法，如来源于某项民俗，来源于少数民族，或来源于某历史人物等等。北京是古都，特别是满族入关后以北京为中心长达二百数十年，满族民俗和清代政治、军事、经济及其他诸种活动在北京话中留下大量痕迹，形成与此有关的许多歇后语。这与上述第一类不同，它不像第一类那样直接取自事物的形状，而是由“典”而生，所以不知其所由形成的是哪个典故就完全不明白该歇后语是怎样形成的，就完全不明白为什么用这句话就影射出这个下句。为探京俗之源，必须讲讲这类歇后语的出处，兹在每文后举些例句，以窥其源。



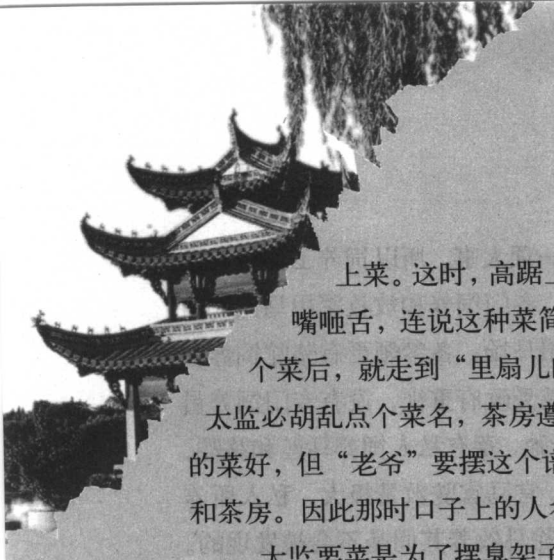
与满族习俗有关的

老北京俗语和童谣

一、几句北京俗语

北京话里俗语很多，大多有“典”可据，即有其出处。北京是辽、金、元、明数代古都。清朝在北京建都二百数十年。北京话的俗语中与少数民族有关者不少，与政治、经济、军事等活动有关者不少。兹举几句北京俗语为例，以窥其源。

1. 要菜。北京话说人“摆谱儿”、“摆臭架子”、“故意卖弄”等为“要菜”。如“别在这儿跟我要菜啦！”意思是说别摆臭架子了。此话原是指太监而言的。清因明制而设内官，但鉴于明代宦官的弊病，所以朝廷立法，严禁太监干政，并把太监打在极低的地位，视之不齿于人类。虽然如此，但是太监仍仗皇家势力在外大摆其谱儿，总思在各种场合抖抖威风，表示他不同于一般人。清朝太监有个特点，在皇宫和王府里身居奴下奴的地位，不但皇帝和王贝勒不拿太监当人，八旗官兵和一般旗人皆鄙视之。可是太监一离开皇宫和王贝勒府第，立即挺胸伸脖儿，摇身一变，以老爷自居。各行业者图其手头阔绰，利用其变态心理而趋奉逢迎，太监则以此为扬眉吐气的机会，欣然接受，不惜掏银子。那时不但官宦人家讲究大办喜、丧、寿、诞诸事，一般人家也以搭棚办事为体面。搭棚办事只希贵客光临，所以太监很有出份子参加红白事的机会。北京有“口子”承应办事，包办酒席。在“落作儿”之日，口子的茶房就向办事人家请来几位“里扇儿的”(太监，民间以此尊称之)。下面就说到“要菜”了。众人入席，茶房依所定菜单一一



上菜。这时，高踞上座的太监每见上一菜，立即摇头摆手，撇嘴咂舌，连说这种菜简直无法入口。茶房早知必然如此，上过三个菜后，就走到“里扇儿的”面前请安，口说“请老爷点菜”。这时太监必胡乱点个菜名，茶房遵命传厨师备办。其实他要的菜并不比席面的菜好，但“老爷”要摆这个谱儿。饭后，太监大把地掏银子，赏给厨师和茶房。因此那时口子上的人希望办事人家多请些位里扇儿的。

太监要菜是为了摆臭架子，故意卖弄他是皇家和王府的使用人。由此，北京话里产生了“要菜”这个俗语。

2. 熬鹰。“熬鹰”也说“熬大鹰”。北京话说熬鹰，特别是不得已而彻夜不得睡眠为“熬鹰”或“熬大鹰”。这句俗语来源于满族驯鹰法。凡鹰鹞等猛禽之属，小自雀鹰和鹞子，大至黄鹰和海青，捕来后，必须严加调驯，始可供猎用。猛禽性烈，极难服人指挥，这就必须“熬”。雀鹰和鹞子用大网和攒叉捕捉，黄鹰(大鹰)用鹰杆子捕捉。捉来以后，先戴上帽子，将两眼盖住，放在架子上。过两天开始熬。人在架前，看鹰稍一闭目，立即用小棍敲它一下，鹰就醒了。过一会儿鹰困得又闭目要睡，人又用小棍敲它一下。这样，整夜不许鹰闭眼瞌睡。这样熬过数日，鹰的野性渐被消磨净尽。这就是熬鹰的方法。由此而形成北京俗语“熬鹰”或“熬大鹰”。比如说受人干扰而不得睡眠，或别人某种活动使自己没法睡觉，就说“你在这儿熬大鹰哪！搅得我整夜没得睡觉。”别人夜里不想睡，也不叫自己睡，就说“我不能整夜陪着你熬鹰。你这样熬大鹰，我可受不了。”

3. 吃官饭放私骆驼。北京话说拿着工资干私活儿，或利用办公事之机办私事，常说“吃官饭放私骆驼”。这句俗语来自清代八旗军饲养骆驼的制度。那时没有火车、汽车、飞机等交通运输工具。清代八旗兵不时奉命在各地执行军事任务，而且大多在边陲地带，因而需用极大量的马匹和骆驼。八旗每一旗每一参领都有官马和官驼，每个佐领有官马而无官驼。

因军用马匹和骆驼数量极大，已成为军中一项大事，所以饲养工作极为重要。八旗军在关外和口外有大面积的牧场，专门饲养和放牧军用马匹和骆驼。北京八旗驻军各佐领皆有马匹，有军用马场；各参领更有骆驼饲养和放牧的场所。因此事关系军事甚大，所以极受政府重视，设有专门饲养员担任牧养。到了清代后期，各项定制渐趋松弛，竟有私人饲养马匹和骆驼，委托公家的饲养员在公家牧场中代为牧养。官马官驼数量极大，私人所养的为数甚微，官牧场甚是宽阔，极少数私人驼马牧养其间是不会被发现的。私人想这样占公家便宜，必须买通饲养员。只要花银钱使饲养员同意，就一切万事大吉。后来人们就说这样的饲养员吃官饭放私骆驼。凡利用公家的便利条件而利私者，皆可用这句话。现在这句俗话仍活在北京话中。

4. 少不征南，老不扫北。早年北京旗人皆知这句俗话。20世纪60年代，北京东郊的旗人仍知此语。这句俗语纯系清代八旗兵留在北京话里的，现虽已不似从前那样通用，但在清代曾流行二百余年。所谓“少”，指的是年轻人，“老”并非老年人，而说的是中年人。清代军方调兵赴各地作战时，对战士年龄有所考虑。调到南方(云南、两广等地)去作战的战士，多选中年人。调到北方(内蒙等地)去作战的战士，多选青年人。认为反过来是不宜的。为什么呢？原因如下。军队领导认为南方风气开化，才将入伍的青年战士易受诱惑，而中年战士思想不那么简单，处世有经验，不易为外界诱惑所动。因此征南不选用青年人。反过来看，北方气候严寒，风沙飞扬，年岁稍大的人不及小青年更耐得住。因此，派年轻人到北方去作战为宜。

清代北京内城专住八旗人户。有清二百数十年，发生过几次大战争，零星小战连年不断。因此北京内城住的旗人出征频频，成为当时社会上常见常谈的事。由此而使这句话变成了北京俗语。它反映清代旗人的军事生活。

5. 叫了王承恩啦。明崇祯帝自缢于煤山(后称景山)。他自杀前，

曾奔出皇宫到大官宦家求援，但无人救他，最后迫不得已而吊死在煤山。当时跟随他的只有太监王承恩一人，王承恩随同自缢身死。北京是数代建都之地，历代政治、军事等行动也在北京话中留下痕迹。崇祯孤立无援而自杀的事，给北京人留下深不可灭的印象，竟由此而留下俗语“叫了王承恩啦”。意思是说人到了穷途末路了，一筹莫展了，陷入绝境了。当然用此俗语也不一定严重到死亡降临的地步，凡说人没办法了，无计可施了，皆可用此俗语。比如说某人办事无方，自以为是，不听别人的建议，终于办不下去了，就说“这回他可叫了王承恩啦！”或说“你早要是听人忠告，何至于弄得叫王承恩呀！”或说“别管他，早晚得叫了王承恩。”

6. 官马屁股。北京话形容人胖，特别是形容人脸胖圆了，说“成了官马屁股啦！”这句俗语来源于清代八旗养马。八旗兵各佐领皆饲养军马，俗话称之为官马。国家规定官马的“马银子”，就是每匹马所需的饲养费，官马的饲料由国家拨经费供给。官马吃国家供给的草料粮豆，十分充足，所以官马肥胖。私人养马由个人出资负担，其草料决不如官方供给的那样充足，所以私马比官马瘦得多。马肥最突出地表现在屁股。马一肥起来，其臀部就胖成大圆球形。清代八旗兵在北京驻军二百数十年之久，官马肥胖的大圆屁股给北京人以深刻的印象，由此而形成这句俗语。说人胖，常说“胖成官马屁股啦！”“瞧那孩子多胖！脸都胖成官马屁股啦！”“还说他瘦哪？脸都成官马屁股啦！”

7. 打狼。北京话说许多人集聚而行，常说“干什么去？打狼去呀！”为什么说许多人同行为打狼去呢？这来源于满族传统的围猎方式。在狩猎器械落后、武器杀伤力差的条件下，满族自其先世就采取围猎的方法。许多人列队走到适当之处，人们形成一个自大而小的圈，取包围形式，将圈内的兽类围住而打，称为围猎。围猎只有青壮年男子参加，老弱和女子例不参与。但打狼则全部落的人都参加，青壮年男子在前，老弱和女子在后，人

老北京与满族

人手执棍棒刀矛，齐声呐喊。打狼必须人多，需要声势大，喊声震天，才能将狼吓住。这种打猎的方式为满族人自关外带到北京，年深日久，给北京人以深刻的印象，形成了这句俗语。人们看见许多人同行，常开玩笑说“你们打狼去呀！”

二、几首北京童谣

老北京幼年说唱的童谣中也有不少“典故”，与少数民族和地方民俗有关，并涉及政治、军事、宗教及其他方面。兹举几首为例。

1. 北京旗人家的儿童自幼就由长辈教唱：

金钹轱棒烧热炕，
爷爷打板儿奶奶唱，
一唱唱到大天亮。
今儿个唱，
明儿不唱，
插上柳枝接着唱。

听了这段童谣，可以得知数点。首先是烧热炕，炕烧热了，奶奶歌唱，爷爷打板儿，必是伴奏。既然是一直唱到天亮，说明是在夜里唱。今天唱过之后，明天就不唱了，等到插上柳树枝再唱。当年老北京儿童不论旗汉，人人幼时皆熟知这段童谣。这个童谣不是唱的，而是说的。今溯其源，找到满族从关外带到北京来的萨玛信仰习俗。

满族承其先世女真人的萨玛信仰，入关后自皇家至于官兵家庭皆依旧

