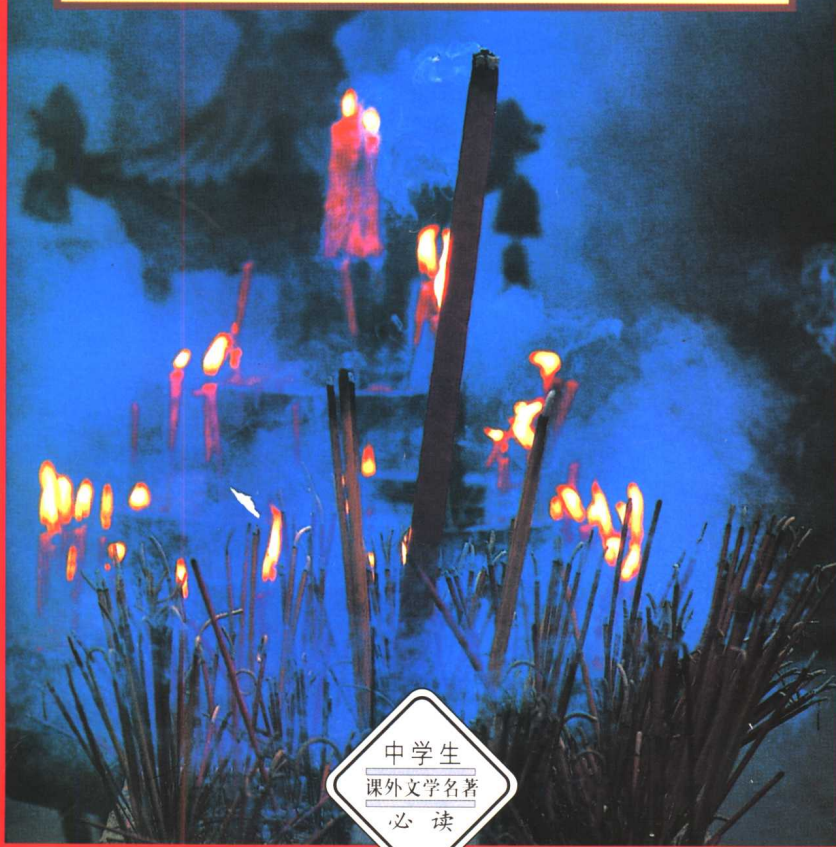


教育部《中学语文教学大纲》指定

中学生课外文学名著必读书目

西游记_上

[明] 吴承恩 / 著



中学生
课外文学名著
必读

□ 新疆人民出版社 □ 知识出版社 □



西游记_上

[明] 吴承恩 / 著



中学生课外文学名著必读丛书

出版前言

据联合国教科文组织对我国中学生综合素质的调查,与发达国家相比,我国中学生阅读量不够,知识面较窄。教育部对中学语文教学大纲的全面修订,是我们在新世纪提高学生综合素质、深化教育改革的良好契机。为了提高学生的综合素质和语文整体水平,加大阅读量,拓宽知识面,修订后的大纲第一次明确具体地指定了中学生课外文学名著必读书目,要求广大中学生阅读。

为此,我们依据大纲的指定书目,组织全国各地的知名学者精译、精校,编辑出版了这套“中学生课外文学名著必读”丛书。为了帮助读者高效率地理解作品,我们在每部名著的前面都附有一篇由专家撰写的“导读”或“前言”;为使中学生真正“用得着,买得起”,我们以最低限度定价。

这些文学名著是最优秀的人类文化遗产,对读者的意义远远超出了“知识”的界限,它对一个人的文化教养、人格完善乃至情感世界、深层体验都将发生潜移默化的影响。

我们期望本套丛书能成为广大中学生朋友课外阅读之首选,家庭藏书之必备。

中学生课外文学名著必读丛书编委会·北京

前 言

《西游记》是明代中叶问世的一部神魔小说，它写的是唐僧等师徒四众西天取经的故事。而唐僧取经，历史上实有其事。唐太宗初年，著名僧人玄奘私自越境，经新疆、中亚等地到天竺（古印度）去研究佛经，历时十七年，行程几万里，取回佛经六百多部。这个富有传奇色彩的空前壮举，震动中外，引起种种传说。渐渐地，传说越来越神奇，离真人真事也越来越远。南宋时，取经故事成了说话艺人的重要题材。话本《大唐三藏取经诗话》中，第一次出现了猴行者的形象，他化身为白衣秀士，一路降妖伏魔，保护唐僧西天取经。这样，取经故事的中心人物开始由玄奘变成猴行者。随后，取经故事被陆续搬上杂剧舞台。到了元代，取经故事大大发展并定型。这时出现了《西游记平话》（已失传），其片断足以说明，后来《西游记》的主要情节，至此已经具备。明代中叶，吴承恩在以往传说、话本和杂剧的基础上进行再创作，写成《西游记》。酝酿了七百多年的取经故事，至此有了一个光辉的总结。

吴承恩（1504？—1582？），字汝忠，号射阳山人，江苏淮安人。自幼聪明好学，以文才闻名于乡里。但中了秀才以后，屡试不售，四十岁才补得一个贡生。又过多年，因母老家贫，吴承恩屈就浙江长兴县丞，但不久因厌恶官场，“耻折腰，遂拂袖而归”。吴承恩性格倔强，不满现实。他为人诙谐幽默，自幼酷爱神话传说，长大后，旁搜杂取、所积益多，这些都为《西游记》的创作准备了条件。

《西游记》全书一百回，主要篇幅是写孙悟空保护唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔、扫除障碍，取回真经，终成正果的故事。作为整个故事的序幕，第一回至第十二回交代了取经故事的缘起，取经集团几名成员的出身和经历。对取经集团的骨干孙悟空，作者用浓墨重彩，渲染了

他的非凡出身和神通广大的本领，石产仙猴、闹龙宫、闹地府、闹天宫，精彩纷呈，大闹天宫，更是引人注目。小说的后八十八回，写取经集团经历九九八十一难取回真经，这是取经故事的主体。

《西游记》是一部复杂的小说。它以庄严神圣的宗教故事为题材，但在具体描述时却使宗教丧失了神圣性，对宗教进行了大胆的嘲谑和讽刺。《西游记》对道教的讽刺和抨击是显而易见的。道教的祖师爷太上老君，一直是一个可以被孙悟空任意捉弄的丑角；道教中的神仙福禄寿三星，连猪八戒也把他们当作取笑的对象。至于地上的道教徒，几乎找不出一个不出丑的人物。大概是因为明中叶道士太猖狂了，所以《西游记》对道士的态度特别尖刻。佛教在《西游记》里同样显得很不光彩。佛祖如来被孙悟空嘲笑为“妖精的外甥”，他还纵容、唆使门下弟子受贿。《西游记》末回开了一个荒诞无稽的经目，杜撰了“斗战胜佛”、“净坛使者”等佛名，胡编乱造，分明是玩笑之笔。总之，《西游记》一方面把神佛从天国拉回到人间，抹去其神圣的灵光，还给他们以世俗人的情欲和性格，对他们进行讽刺；另一方面，它向人们宣告，所谓天堂冥府、神仙诸佛，都是人们任意编造出来的。它用艺术的虚构揭露了宗教的虚伪性。这样，《西游记》的作者驱使着神和魔来协助他批判宗教，用宗教所创造出来的东西否定宗教。

《西游记》借神魔故事，对现实进行了讽刺。作者特别耐人寻味地在取经路上安排了九个人间国度，指明其中好些都是“文也不贤，武也不良，国君也不是有道”的国家，并着重对道教的虚妄可笑和道士的弄权祸国进行了揭露和鞭笞。比如，比丘国的道士进女色，被封为“国丈”，嗣后，又献延年益寿秘方，要用一千一百一十个小儿的心肝，把整个国家弄得乌烟瘴气。灭法国的国王许下罗天大愿，要杀一万个和尚。这些故事和作者生活的嘉靖王朝的情况相当切近和相似。明代许多昏君庸主都崇信道教，道士通过祈雨、炼丹、进女色等手段，爬上高位，“干扰政事，牵引群邪”。如果我们能正确认识作者写作小说时的背景和心态，这一类型的故事，无疑具有令人深思的认识价值。《西游记》中更多

的故事则属于信手拈来、涉笔成趣的讽刺小品，这些故事没有什么比喻或附会意义，作者讽刺的是某种“社会相”。比如阴司冥府，据说是最铁面无私的，可是唐太宗魂游地府时，判官崔珏竟因为生前是“太上先皇驾前之臣”，又与魏征是“八拜之交”，故在收到当朝宰相魏征的求情信后，立即私改生死簿，给唐太宗增添阳寿二十年。这些描写，无疑是封建社会徇私舞弊、贪赃枉法、官官相护等普遍存在的黑暗腐败现象的折射。但读者只把他们看作是一幅幅隽永的谐谑图即可，不必费时间去寻绎和考索所谓的“微言大义”。

作为中国古代最优秀的神魔小说，《西游记》取得了多方面的成就和经验。

《西游记》为我们创造了一个神奇瑰丽的幻想世界，那里有天堂地狱、神府魔窟、西天极乐世界，还有牲毛飘不起的流沙河，“就是铜脑袋、铁身躯也要化成汁”的火焰山，还有飞沙走石的战场，腾云驾雾的神话，奇妙莫测的战斗，变幻奇诡的故事。作者摆脱了时空的束缚，充分发挥他的想象力，创造出五光十色的场景，为中国文学开辟了一个浪漫主义的新天地。

《西游记》还为我们创造了一批神魔形象，丰富了古典小说的艺术长廊。其中孙悟空、猪八戒这两个形象，最有生命力。孙悟空是一个复杂的形象，他集人性、神性和猴性于一身。从人性的角度来看，他是一个神通广大的神魔，从猴性的角度来看，他是一只活泼可爱的猴子。作为一位英雄，孙悟空天不怕、地不怕，浑身是胆；也敢于斗争，善于斗争，从不向困难低头；他为人正直，嫉恶如仇，好打抱不平。作为一个神魔，孙悟空会七十二般变化，有翻江倒海的本领。作为一只猴子，孙悟空不但生就一副猴相，而且猴性十足——毛脸雷公嘴，罗圈腿，拐子步，还有一条尾巴和两块红屁股；活泼好动，坐不安生，还爱吃桃子。吴承恩很好地将孙悟空身上的人性、神性和猴性融为一体，从三者结合的高度，成功地塑造出美猴王的形象。猪八戒则是一个极富喜剧色彩的形象。他害怕困难，贪图安逸，对取经事业缺乏信心，他自私、爱占便宜，他嫉

妒心强、好进谗言,他还好色……猪八戒身上的缺点实在是太多了,但作者并没有把他当作否定性的形象来塑造。小说还写了猪八戒身上一些值得肯定的性格因素:憨直、纯朴、浑厚、本色、热爱生活,还有一种忘我的天真。由于作者很好地把握了肯定与否定的分寸,所以猪八戒赢得了读者的喜爱。

《西游记》批判宗教,讽刺现实,但它并不是一部金刚怒目式的作品,相反地,这部小说富于人文主义者的温馨的人情味,幽默诙谐是它的一大特色。吴承恩把自己对生活的热爱,对人间欢乐的追逐,以一种幽默的方式表现出来,所以小说处处是笑声,处处是幽默。

《西游记》问世后,孙悟空、猪八戒等形象家喻户晓,妇孺皆知。大闹天宫、三调芭蕉扇、三打白骨精等故事深入人心,广为传诵。随着中外文化的交流,这些艺术形象和精彩故事早已飞向世界,远播海外。

目 录

第 一 回	灵根孕育源流出	心性修持大道生·····	1
第 二 回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神·····	8
第 三 回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名·····	16
第 四 回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁·····	23
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪·····	31
第 六 回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣·····	38
第 七 回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿·····	45
第 八 回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安·····	51
附 录	陈光蕊赴任逢灾	江流僧复仇报本·····	58
第 九 回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条·····	65
第 十 回	二将军官门镇鬼	唐太宗地府还魂·····	72
第 十 一 回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧陇正空门·····	79
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会	观音显象化金蝉·····	86
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧·····	93
第 十 四 回	心猿归正	六贼无踪·····	100
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰·····	109
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟·····	117
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊罴怪·····	125
第 十 八 回	观音院唐僧脱难	高老庄行者降魔·····	134
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经·····	141
第 二 十 回	黄风岭唐僧有难	半山中八戒争先·····	148
第 二 十 一 回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔·····	155

第二十二回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净	163
第二十三回	三藏不忘本	四圣试禅心	170
第二十四回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	178
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	186
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	194
第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	202
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	209
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	216
第三十回	邪魔侵正法	意马忆心猿	223
第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	232
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	242
第三十三回	外道迷真性	元神助本心	250
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾那骗宝贝	259
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	267
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破傍门见月明	275
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	282
第三十八回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真	291
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	299
第四十回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空	307
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒	316
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	324
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼍回	333
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	341
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	350
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	357
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	366
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	374

第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮·····	381
第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头·····	389
第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔·····	396
第五十二回	悟空大闹金岷洞	如来暗示主人公·····	404
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎·····	412
第五十四回	法性西来逢女国	心猿定计脱烟花·····	420
第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身·····	428
第五十六回	神狂诛草寇	道昧放心猿·····	436
第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文·····	444
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭·····	451
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇·····	458
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇·····	466
第六十一回	猪八戒助力败魔王	孙行者三调芭蕉扇·····	474
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身·····	482
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝·····	490
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗·····	497
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难·····	505
第六十六回	诸神遭毒手	弥勒缚妖魔·····	512
第六十七回	拯救驼罗禅性稳	脱离秽污道心清·····	519
第六十八回	朱紫国唐僧论前世	孙行者施为三折肱·····	527
第六十九回	心主夜间修药物	君王筵上论妖邪·····	534
第七十回	妖魔宝放烟沙火	悟空计盗紫金铃·····	542
第七十一回	行者假名降怪狴	观音现像伏妖王·····	550
第七十二回	盘丝洞七情迷本	濯垢泉八戒忘形·····	559
第七十三回	情因旧恨生灾毒	心主遭魔幸破光·····	567
第七十四回	长庚传报魔头狠	行者施为变化能·····	576
第七十五回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真·····	584

第七十六回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真……………	593
第七十七回	群魔欺本性	一体拜真如……………	601
第七十八回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德……………	610
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿	当朝正主救婴儿……………	617
第八十回	姹女育阳求配偶	心猿护主识妖邪……………	624
第八十一回	镇海寺心猿知怪	黑松林三众寻师……………	631
第八十二回	姹女求阳	元神护道……………	639
第八十三回	心猿识得丹头	姹女还归本性……………	647
第八十四回	难灭伽持圆大觉	法王成正体天然……………	655
第八十五回	心猿妒木母	魔主计吞禅……………	663
第八十六回	木母助威征怪物	金公施法灭妖邪……………	671
第八十七回	凤仙郡冒天止雨	孙大圣劝善施霖……………	679
第八十八回	禅到玉华施法会	心猿木母授门人……………	686
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴	金木土计闹豹头山……………	694
第九十回	师狮授受同归一	盗道缠禅静九灵……………	700
第九十一回	金平府元夜观灯	玄英洞唐僧供状……………	708
第九十二回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪……………	715
第九十三回	给孤园问古谈因	天竺国朝王遇偶……………	723
第九十四回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜……………	730
第九十五回	假合真形擒玉兔	真阴归正会灵元……………	736
第九十六回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富贵……………	743
第九十七回	金酬外护遭魔毒	圣显幽魂救本原……………	750
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如……………	759
第九十九回	九九数完魔划尽	三三行满道归根……………	767
第一百回	径回东土	五圣成真……………	773

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气而丑则鸡鸣，寅不通光而卯则日出，辰时食后而巳则挨排，日午天中而未则西蹉，申时晡而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移；一阳初动处，万物未生时。”到此天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日有月有星有辰。日月星辰，谓之四象。故曰天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元，至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水有火有山有石有土。水火山石土，谓之五行。故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人生兽生禽，正谓天地人，三才定位。故曰人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山，有词赋为证，赋曰：势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴。威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸

崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上彩凤双鸣，削壁前麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胎。一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果，与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲，夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚱蜢；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草蓐；捉虱子，咬蛭蚤；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉；青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：禽有禽言，兽有兽语。众猴都道：“这股水不知是哪里的水？我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头，寻看源流耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：一派白虹起，千寻雪浪飞。海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，余流润翠微。潺湲名瀑布，真似挂帘帷。众猴拍手

称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去，我进去！”好猴！也是他今日芳名显，时来大运通。有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅石灶、石碗石盆、石床石凳，中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。这里边刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去进去。”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来，进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，人而无信，不知其可。你们才说有本事进得来出得去不伤身体者，

就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违，一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猿高登王位，将石字儿隐了，遂称美猴王。有诗为证，诗曰：三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣任纵横。美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。是以：春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯；秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，古洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人王拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威严，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常为虑。只见那班部中，忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也！如今五虫之内，惟有三等名色，不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知哪三等人？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者，躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难！”噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。众猴鼓掌称扬，都道：“善哉，善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，剉黄精；芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。但见那：金丸珠弹，红绽黄肥。金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。林擒碧实连枝献；枇杷细苞带叶擎。兔头梨子鸡心枣，消渴除烦更解醒。香桃烂杏，美甘甘似玉液

琼浆；脆李杨梅，酸荫荫如脂酥膏酪。红囊黑子熟西瓜，四瓣黄皮大柿子。石榴裂破，丹砂粒现火晶珠；芋栗剖开，坚硬肉团金玛瑙。胡桃银杏可传茶，椰子葡萄能做酒。榛松榧柰满盘盛，桔蔗柑橙盈案摆。熟煨山药，烂煮黄精。捣碎茯苓并薏苡，石锅微火漫炊羹。人间纵有珍羞味，怎比山猴乐更宁？群猴尊美猴王上坐，各依齿肩排于下边，一个个轮流上前奉酒奉花奉果，痛饮了一日。次日，美猴王早起，教：“小的们，替我折些枯松，编作筏子，取个竹竿作篙，收拾些果品之类，我将去也。”果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，趁天风来渡南赡部洲地界。这一去，正是那：天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风；飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙；料应必遇知音者，说破源流万法通。也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，跳上岸来。只见海边有人捕鱼打雁、乞蛤淘盐。他走近前，弄个把戏，妆个耍虎，吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑。将那跑不动的拿住一个，剥了他的衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，在市廛中学人礼学人话。朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者，正是那：争名夺利几时休？早起迟眠不自由。骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头。

猴王参访仙道，无缘得遇，在于南赡部洲，串长城，游小县，不觉八九年余。忽行至西洋大海，他想着海外必有神仙，独自个依前作筏，又飘过西海，直至西牛贺洲地界。登岸遍访多时，忽见一座高山秀丽，林麓幽深。他也不怕狼虫，不惧虎豹，登山顶上观看。果是好山：千峰排戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。瘦藤缠老树，古渡界幽程。奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地。奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。正观看间，忽闻得林深之处有人言语，急忙趋步穿入林中，侧耳而听，原来是歌唱之声，歌曰：“观棋柯烂，伐木丁丁，云边谷口徐行。卖薪沽酒，狂笑自陶情。苍径秋高，对月枕松根，一觉天明。认旧林，登崖过岭，持斧断枯藤。收来

成一担，行歌市上，易米三升。更无些子争竞，时价平平。不会机谋巧算，没荣辱，恬淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。”美猴王听得此言，满心欢喜道：“神仙原来藏在这里！”即忙跳入里面，仔细再看，乃是一个樵子，在那里举斧砍柴，但看他打扮非常：头上戴箬笠，乃是新笋初脱之箬。身上穿布衣，乃是木棉拈就之纱。腰间系环绦，乃是老蚕口吐之丝。足下踏草履，乃是枯莎槎就之爽。手执衡钢斧，担挽火麻绳。扳松劈枯树，争似此樵能！猴王近前叫道：“老神仙！弟子起手！”那樵汉慌忙丢了斧，转身答礼道：“不当人！不当人！我拙汉衣食不全，怎敢当神仙二字？”猴王道：“你不是神仙，如何说出神仙的话来？”樵夫道：“我说什么神仙话？”猴王道：“我才来至林边，只听的你说：‘相逢处非仙即道，静坐讲《黄庭》。’《黄庭》乃道德真言，非神仙而何？”樵夫笑道：“实不瞒你说，这个词名做《满庭芳》，乃一神仙教我的。那神仙与我舍下相邻。他见我家事劳苦，日常烦恼，教我遇烦恼时，即把这词儿念念，一则散心，二则解困，我才有些不足处，思虑故此念念。不期被你听了。”猴王道：“你家既与神仙相邻，何不从他修行？学得个不老之方，却不是好？”樵夫道：“我一生命苦，自幼蒙父母养育至八九岁，才知人事，不幸父丧，母亲居孀，再无兄弟姊妹，只我一人，没奈何，早晚侍奉。如今母老，一发不敢抛离。却又田园荒芜，衣食不足，只得斫两束柴薪，挑向市廛之间，货几文钱，余几升米，自炊自造，安排些茶饭，供养老母，所以不能修行。”猴王道：“据你说起来，乃是一个行孝的君子，向后必有好处。但望你指与我那神仙住处，却好拜访去也。”樵夫道：“不远不远。此山叫做灵台方寸山，山中有座斜月三星洞，那洞中有一个神仙，称名须菩提祖师。那祖师出去的徒弟，也不计其数，见今还有三四十人从他修行。你顺那条小路儿，向南行七八里远近，即是他家了。”猴王用手扯住樵夫道：“老兄，你便同我去去，若还得了好处，决不忘你指引之恩。”樵夫道：“你这汉子，甚不通变。我方才这般与你说了，你还不省？假若我与你去了，却不误了我的生意？老母何人奉养？我要斫柴，你自去自去。”

猴王听说，只得相辞出深林，找上路径，过一山坡，约有七八里远，果然望见一座洞府。挺身观看，真好去处。但见：烟霞散彩，日月摇光。