

簡易學詩法

無師自通

王金壽

月落烏啼霜滿天
江楓漁火對愁眠
姑蘇城外寒山寺
夜半鐘聲到客船



上海國光書店印行

編輯大意

一、本書編制，由淺入深，循序漸進，爲有志學詩者之捷徑。

一、本書對於作詩方法，用淺顯之文字，詳細說明，讀者倘能悉心研討，努力以赴，可以無師自通。

一、詩的發源和演變，爲一般學詩者所必須明瞭，本書首章詳述詩的源流，上自唐虞，下逮民國，對於歷代詩體之變遷及詩家之派別，無不一一論列。

一、關於作詩之基本知識及規例，本作者平日心得，作有系統之敘述，條分縷析，至爲詳明。

一、書中引證、舉例、示範諸詩，全屬歷代名家精湛之作，足資模範，讀者舉一反三，不難豁然貫通。

一、本書末章，列舉關於詩學之簡明術語，使讀者增加不少興味。

一、本書附刊鄭逸梅先生所著「唐詩三百首考證」，考據精詳，趣味雋永，可供學詩者之參考。

自無師
通

簡易學詩法目錄

第一章 序幕……………一

- 第一節 引言……………一
第二節 詩的源流……………二

第二章 入門……………一〇

- 第一節 辨四聲……………一〇
第二節 別平仄……………一一
第三節 習譜式……………一二
第四節 述作法……………一五

第三章 規例……………一七

- 第一節 避忌……………一七
第二節 對仗……………一八

目錄

- 第三節 詞性……………一九
第四節 聯耦……………二〇
第五節 虛實……………二三

第四章 示範……………三

- 第一節 五絕……………三
第二節 五律……………三
第三節 七絕……………三五
第四節 七律……………三六
第五節 頷頸聯……………三八

第五章 鍛鍊……………三九

- 第一節 分析……………三九
第二節 體志……………四〇

第三節	詩格	三
第四節	得失	三
第五節	用眼	三
第六節	準繩	三
第六章	修詞	三
第一節	琢句(上)	三
第二節	琢句(中)	三
第三節	琢句(下)	三
第四節	概論	四
第七章	古詩	四
第一節	前言	四
第二節	分類	四
第三節	通韻	四
第四節	轉韻——五古	四
第五節	轉韻——七古	四

第六節	七古中篇範疇	四
第七節	七古長篇範疇(上)	四
第八節	七古長篇範疇(下)	三
第九節	排律	四
第十節	古風	五
第八章	尾聲	五
第一節	術語	五
第二節	結論	六
附錄	唐詩三百首考證	六

自無師
通師

簡易學詩法

徐碧波著

第一章 序幕

第一節 引言

詩，是多麼美麗而風雅的名詞啊！因為詩的一道，不是可以隨便雜湊成章，須要有節有韻，必需費了鍛鍊工夫，纔能應付裕如。所以天下文人雖不少，而詩人卻並不多；因為文人即使有志於詩，或許半途而廢，也有知難而退，便不能成功了！那麼詩既這樣難學，不學也就算了，何必自討苦吃？

話又得說回來啦！詩既經前人認為天籟，後人範以格律，而遂覺鏗鏘如憂金玉。凡人都具着愛美心的，「美藝」當前，那有放棄不顧的道理，所以還有一班愛美而具着恆心的同志，不畏難，不辭勞，窮年矻矻地在研習，到底豁然貫通了。

但是也有具着恆心，而無門可入，終年徘徊在籬障外面的，卻未免辜負這輩具有恆心的。那麼在下就大膽地頗作識途老馬，把作詩的方法，由淺入深，一層一層的澈底打開，有志此道的去登堂入室。

跟隨我進去的，當然全是有恆心的人，那麼祝頌你們一定成功。縱使不能成為

詩人，至少也會附庸風雅，哼那麼幾首，不致離了譜，令人笑掉大牙。在沒有進門以前，先把「詩的源流」敘述一下，也好使得學習的人們，知道一些系統。

第二節 詩的源流

要明白詩的源流，先要曉得詩的意義怎樣，按說文：「詩，志也。」虞書：「詩言志，歌永言。」班固解釋謂：「誦其言謂之詩，詠其聲謂之歌。」詩序云：「詩者志之所之也，在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」所以根據以上幾種理論，便覺發於情感，而成爲和諧音調，能喚起人的共鳴心，和共同感覺的，這便是詩，也便是詩的意義。

至於詩的起源，由來很古，在初民時代，文字還沒有發明以前，已有葛天氏之歌八闕；（見呂氏春秋）伏羲隨後也有網罟之歌；神農則有豐年之詠。（以上皆見晉夏侯元辨樂論）可惜他們的歌詞，都沒有遺傳後世，否則名謂歌詠，一定和尋常言語有別。後來降到唐虞時代，文字雖然沒有完備，而所留下來的，唐堯時期有「擊壤歌」、「康衢謠」；虞舜時期有「卿雲歌」。（這一個歌，便是在軍閭秉政時代，採用爲國歌的。）雖然我國的信史，究應從那一代起，至今還是聚訟紛紜，但是詩的起源，從班固「古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。」這一節所說，證明起來，那可以斷定上古時代的民間歌謠，便是「詩」了。又如禮記：「天子五年一巡狩，命太師陳詩以觀民風。」所以夏代有邠人，商代

有太師；每年在八月裏，乘了輜軒，周遊全國，採取歌謠，陳於天子之前，那便是「詩」的「國風」所由來了。朱熹集傳說：「風者，民俗歌謠之辭也。」照這幾點考證，愈足證明「詩」的最初期，便是民間歌謠，逐漸演變而遂成今日的「詩」；那麼詩的起源，便應指定在上古時代了。

在孔子以前，所產生的詩，已有三千餘篇，經他刪削以後，祇存了三百十一篇，計國風一百六十篇，小雅八十篇，大雅三十一篇，頌四十篇；這便是詩、書、禮、樂、易、春秋、六經當中的詩經。

繼孔子而起的一個偉大作者，便是戰國時代的屈原。他的離騷，也就是古詩的一種。同時宋玉作九辨招魂，景差作大招，後人遂彙集成了「楚辭」。按屈原因為被人譏彈於襄王前，遂見放，仍一心一意希望王的悔悟，離騷裏吐露他濃厚的情緒，期王遠離佞臣，親近忠良，而冀國家強盛。對於個人身世，又復敘述得蒼涼沉鬱，措詞雖哀不厲，他簡直是我國第一個愛國詩人。

降到秦代，是崇拜武人，重視富強之道的，甚至焚書坑儒，摧殘文化。文人在這短短的三四十一年裏，受盡種種磨折，那裏還有詩家產生呢！

古代詩歌不分，前面已經敘述過，就是三百篇裏，（即指詩經）每句最短的，祇二字三字，最長的卻有八字和九字。至於純粹用五言而成詩的，卻由漢代開始而無疑義的。樂府古詩裏面，大半是五言作品，如「江南可採蓮」，「烏生八九子」，「陌上桑」等篇，便是例

子。又如蘇武的「別妻」，李陵的「與蘇武」，文選裏的「古詩十九首」，純以五言成章；不過句數多少不同罷了。後漢時蔡琰（文姬）的「悲憤詩」，和「孔雀東南飛」長篇，也都是五言，這更是例證了。但是七言句，也好說是從漢代開始的，在高祖的「大風歌」，項羽的「垓下歌」以前，似乎沒有用七言成爲詩歌的，那麼七言從漢代開始，也沒有可疑的了。但是也有人說，漢代的七言，都將「兮」寫作爲語助辭，那麼將楚辭裏的：「些」、「只」、「兮」等助辭抹去了，能成爲七言的也很多。這樣一比擬，七言從漢初開始，卻該推翻了。雖然有人說：七言句應肯定由漢武時期柏梁體始，按武帝元封三年，作柏梁臺，詔羣臣二千名，有能爲七言詩，乃得上坐。帝卽起句：「日月星辰和四時。」由羣臣依了身份，足成二十五句的七言長詩。末兩句爲郭舍人之「鬻妃女辱甘如飴。」東方朔之「迫窘詰屈幾窮哉。」試問在這嚴肅威武的君王面前聯句，那郭舍人敢這樣狂蕩無禮嗎？東方朔雖然以滑稽著稱，但是在這種場所，也斷不會擬出這些戲言來的。並且聯句人，如梁孝王薨於孝景之世。又光祿勳，大鴻臚，大司農，執金吾，京兆尹，左馮翊，右扶風，許多官名，都是武帝太初元年所更易的，怎麼四年以後的事，已經預先知道了？（武帝元封二年，爲公元前一〇八年；武帝太初元年，爲公元一〇四年。）依此證明，柏梁詩簡直是後代人偽造的。那麼純粹的七言，究竟在什麼時候成立的呢？根據胡小石氏斷定：是魏文帝曹丕的「燕歌行」起始的，曹丕的弟弟子建，更是才高八斗，能七步成章，詩品也高；和他同時著名的，有孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應揚、劉楨，便是世所盛稱的建安（漢獻帝年號）七才子，他們都能文

能詩，可惜所傳下來的卻很少。

此後便要推晉初的竹林七賢了，他們縱酒任性，狂放不羈，而詩筆卻十分清妙。七賢便是阮籍、嵇康、山濤、劉伶、王戎、阮咸、向秀。阮嵇以後，西晉的詩家，要推陸機、陸雲、張載、張協、張亢，時人稱爲二陸三張。其次便是潘岳，他的悼亡詩，是很有名的。還有左太冲的詠史詩，意義和造句，都極高超的。東晉初有劉越石、郭景純，他們的詩，也很高曠有致。到了晉末，便出了一位田園詩人陶淵明，他的胸襟沖淡閒遠，抒寫也曠達高潔，便是他的文，如「桃花源記」，已經使後世讀者，都心儀其人了。陶氏以後，便轉到南北朝了。

詩到南朝，風格漸變，去古也漸遠。到宋朝有謝靈運、顏延之、鮑照，詞采較前代爲茂密，體制也具見雕琢，詩文盛行排偶，而齊詩又涉纖巧。齊梁陳三朝的詩人，前有沈約、王融、謝朓，後有何遜、徐陵、陰鏗、庾信，俱是清新溫婉有餘，遒勁豪暢則不足。至於那時的沈約，字體文，（公元四四一——五一三）他首先辨別四聲，將平聲分上下三十韻，（即上平十五，下平十五。）上聲二十九韻，去聲三十韻，入聲十七韻。復將平聲三十韻獨立，總稱謂平聲，以爲每一首詩裏押腳之用。又將上去入三聲，綜合起來，總稱謂仄聲，用爲詩句裏的骨幹。同時因爲他是吳興人，所以一先韻裏的「淵烟圓弦眠船」等字，其他地方的人，讀音便大不相同，而他因爲方音關係，都收入在一起了。其他像四支十三元八齊七虞九佳十四寒十五咸等等韻母，都有這樣他人以爲異音，而他以爲同聲的情境。記得天虛我生曾

經說過：「逢到這種地方，祇須跟你自己方音的字取用，於一首詩裏，非到不得已時，不要你自己以為異音的字，便全無問題了。」這倒也是至理名言。我偶然做詩時，便奉這句話做圭臬的。他還有八病的避忌，是平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、正紐、旁紐，等名目。但是他雖然發明這個八病，有時也不一定自己牢牢遵守的。

以後便是唐朝，產生近體詩的時代了；所謂近體詩，並非指現代而言，是別於古體詩的稱謂。這一朝所產的詩家，有二千二百餘人，產詩達四萬八千九百多首，所以凡是談到詩的，總稱謂「唐詩」。現在將他分晰一下，成四個時期：

初唐（公元六一八——七一三。）高祖武德至玄宗開元初，凡百餘年。

這個時期，可以代表的詩人有王勃、盧照鄰、楊炯、駱賓王，稱為四傑。繼之而起的是沈佺期、宋之問，而沈宋又是律詩體裁的創造者。其他還有一個詩文兼長的陳子昂。李嶠、杜審言、崔融、蘇味道、賀知章、包佶、張旭、張若靈等，也都是這個時期的人。

盛唐（公元七一三——七六六。）玄宗開元至代宗大歷初，凡五十餘年。

這個時期，產生的詩人可多啦！可以作為代表的，為李白、杜甫。按李白為樂天派，胸襟寬闊，氣度宏壯，七古最為擅長，絕詩亦佳，但律詩不甚高明，後人稱他是詩仙。杜甫經安祿山之亂，避兵入川，對於民間疾苦，亦極關懷。如「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」諸句，一向膾炙人口的。又如聞官軍收河南河北一首七律，起首四句：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳；卻看妻子愁何在？漫捲詩書喜欲狂！……」他的一種愛國情緒的衝動，真

使後人肅然起敬。總其一生，顛沛流離，所以他的詩，蒼涼感慨的居多數，他用字又極重鍛鍊，生平服膺六朝陰鏗、何休。其實他是一個接近社會，哀憫時世的大詩家，所以後人稱他爲「詩聖」。同時有高適、王維、孟浩然、岑參、儲光羲、王昌齡、李頎、王翰、王之渙、等等詩家。

中唐（公元七六六——八四七。）自代宗大歷初至宣宗大中初，凡百餘年。

那時卻由白居易、元稹爲祭酒了。其他如劉禹錫、韋應物、劉長卿、韓愈、孟郊、柳宗元等，或爲文名掩蓋了詩名，卻都不如元白的詩譽隆盛。白香山詩主通俗，能使老嫗都解；「長恨歌」，「琵琶行」，後世傳誦不衰。元稹詩格，大都諷刺，宮詞做得很好，他的「連昌宮詞」和「長恨歌」，是珠聯璧合的。在元白前後，有錢起、盧綸、吉中孚、韓翃、司空曙、苗發、崔峒、李益、夏侯審、李端、皇甫冉、皇甫曾、郎士元、張繼、戴叔倫、賈島等人，都是詩名籍籍的。

晚唐（公元八四七——九〇六。）自宣宗大中初至唐末，凡五十餘年。

這個時期，大約因爲國運的關係，所產的詩人，都側重於柔靡之音。如李義山、溫庭筠輩，可以代表這一個時期。但是這時有個杜牧，卻不肯苟同，他的作風，完全效法少陵，時人爲要別於杜甫，便稱他謂小杜。還有其他的詩人，如韓偓、段成式、杜荀鶴、聶夷中、羅隱、陸龜蒙、皮日休、司空圖、鄭谷、許渾等都是。

宋代的初期，雖然很努力作詩，但是終以詩餘的「詞」著名於後世。在唐末宋初，有

「西崑體」的標榜，是由楊億、劉筠、錢惟演、張詠、錢惟濟等十餘人，以李商隱爲宗，組織社集，排日唱和；但辭尚纖巧，意取郁麗，很少氣骨神韻。還有王禹偁、徐鉉等，學白香山，號謂：「白體」。而寇準、魏野、林逋、潘閔等，又標幟曰：「晚唐體」。那時三派並峙，而西崑體因爲人材多，所以勢力比他們盛。後來梅堯臣、歐陽修、蘇東坡、王安石、黃庭堅、陳師道、秦觀、晁補之、張來，這一輩詩人出來，西崑體便烟消火滅了。尤其是東坡詩格豪放，可以代表北宋一代的。南渡以後，陸游、范成大、楊萬里、尤袤諸人，都從曾幾門牆裏出來，成爲一代詩家。就中陸游當然是南宋的代表者，他自號放翁，成詩特多，劍南詩稿，是一部不朽名著；他鑒於徽欽二帝的被金國擄去，一方面國土日削，終其身不能見漢土的光復，所以作品都是豪壯悲烈，露於言表的。「北望」、「書悲」諸首，更爲沉痛！他在遺言於他後嗣時，有「……王師北定中原日，家祭無忘告乃翁」句，他的一腔愛國熱忱，正不減屈大夫和杜工部呢！這一個時期的前後，有陳興義、徐照、徐璣、翁卷、趙師秀、文天祥、杜景熙、劉克莊、方岳、戴復古諸詩家。

元代雖然異族秉政，但衣冠文物，一仍舊制，所以文學也很昌盛。但是詩卻不能比擬唐宋，所謂「元盛於曲」。那時樂曲傳奇，卻大放異彩。有金人元好問，才氣卓越，學術湛深，而詩又神氣疎暢，直逼老杜的門閭。還有宋室天潢貴胄的趙孟頫，他也做得好詩，可是竟仕宦於異族，在骨氣和品性方面，似乎爲人所不齒的。這一代的詩人，有虞集，可以推爲首席。其他如楊載、薩天錫、范梈、揭傒斯、吳萊、柳貫、黃潛、倪維禎、楊維禎等等，也

是有詩家之稱的。

明代初期的詩人，有劉基、方孝孺、高啓、楊基、張羽、徐賁、林鴻、孫仲衍、孫棣、袁凱等；而尤其是袁的「白燕」詩，更覺馳譽，時人甚至不叫他的名字，而代以袁白燕的。高啓的詩，豪邁絕倫，很足以代表初明一代文物的。中葉有李夢陽、何景明、邊貢、康海、王九思、王廷相、唐寅、祝允明、文徵明、徐禎卿、顧璘、陳沂、王韋、朱應登、王世貞、李攀龍、謝榛、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫、徐渭、湯養仍等；或稱才子，或稱大家，或稱詩傑。到萬曆時，有公安袁氏三兄弟，宗道、宏道、中道，和鍾惺、譚元春等。末葉有陳子龍、侯方域、張溥、張采、艾南英、歸子慕、吳梅村、錢牧齋諸人；全是天才橫溢，詩名籍籍，可惜吳錢二人，持志不堅，終失節操，到底累了他們後世的盛名。

清初康熙間，有詩體側重神韻的漁洋山人王士禛和方苞、趙執信、袁枚等，人才輩出。但隨園卻主「性靈說」，而反抗「神韻說」，其實性靈神韻，看是兩事，並不抵觸的。雍正乾隆時期，有才氣縱橫的趙甌北，和專究格律的沈德潛，江左名家蔣士銓；又有張問陶、黃景仁、楊芳燦、洪亮吉、舒位、王曇、孫原湘、曾燠、樂鈞、王又曾、吳錫麒、許宗彥、馮敏昌、胡亦常、張錦芳、黃丹書、黎簡、呂堅、龔自珍、鄭燮等著名的詩人。乾嘉以後的祁雋藻、曾國藩，好學宋詩，所以何子貞、鄭子尹、莫子偲、歐陽礪泉宗宋人了。清季的譚嗣同、黃公度，便是革命詩人；康有爲、易實甫、樊樊山，王壬秋、龐檉子、章太炎、梁啓超，都是能文能詩。近人如金松岑、李拔可、夏敬觀，冒鶴亭等，將來詩的史乘裏，也必定

列名的。

第二章 入門

第一節 辨四聲

俗語說：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。」其實這句話，是不合邏輯的，熟讀唐詩，果然在行腔使調上，可以得到多少順利，可是不懂平仄的人，還是沒有用的。例如平起的七言詩句，第一句須將上兩字一逗，然後可讀下面的五個字，第二句卻要分作上四下三讀了。（讀法和律絕平仄的譜式，詳述在後。）那麼不懂平仄的人，連句讀也弄不清楚，憑你將唐詩讀得滾瓜爛熟，那行腔使調，也不會怎樣圓潤的。所以學詩的第一步，必須先行練習四聲，四聲便是平上去入，這四聲的區別，有四首歌訣，摘在下面，便是：

平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。

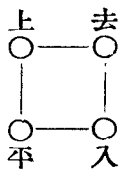
上面的歌訣，倘使認真識別起來，天賦高一些的人，大約三四天，便能分別得字字清楚了。還有幾個例子，寫在下面：

東董凍篤。 同動洞讀。 麻馬罵目。 夫府富弗。 含旱汗合。

千淺欠切。 生省勝失。 眉美妹墨。 溪起氣乞。 鈎狗垢革。

這便是四聲轉音的讀法。例如「東」平聲，轉上聲便是「董」音，轉去聲便是「凍」

音，再轉入聲便是「篤」音。諸如此類的推求下去，以一隅反三隅，我想有意此道的，不久便會豁然貫通呢。至於四聲在字面上的符號部位，和遇到同一字面，而須變聲作別解的，其加圈區別格式，爲便利研求者一目了然起見，再畫一圖樣如下：



例如「當」字，下平（平聲，有上下兩部）七陽韻，應用在「當仁不讓」，「不敢當」，「抵當」一類的時候，是從本韻的。但是倘使用在「典當」，「得當」，「勾當」，等等名詞上面去，卻須讀去聲，便應該做一個圈的符號，在右角上面，以資識別；同時這個字，也應該歸納到漾韻去了。再像下平一先韻裏的「鮮」字，如作新鮮解的，應用於「墨痕鮮」，「帶雨鮮」，「鮮果」，「鮮魚」，的語句裏面。假如用作鮮少的鮮字解呢？像「德薄能鮮」，「知者甚鮮」，「鮮矣仁」，等類的鮮字，就應該讀作上聲，歸到銑韻裏去；同時也得在左角上，加一個圈兒作爲符號的。

上面所說的七陽一先，和漾銑等類的韻母，都不過略舉一格，諸君倘須仔細研究，可以到書坊裏去買一部「詩韻合璧大全」，或「字類標韻」，參考參考，就能明瞭。

第二節 別平仄

「平」便是指平聲，字性是孤立的，佔全部字類五分之二，歸納起來，他有三十個韻母，分作上平十五韻，下平十五韻，這三十個平聲韻母，便是詩句裏的韻腳。（詩雖然也有押仄韻的，但除古風外，祇是少數的變格。）例如在做詩的時候，起句認定了那一個韻母做壓腳，其他句子裏，凡達到押韻的地方，統統要在這韻母裏選用。（填詞作曲時，韻母有可以通用的，不在此例。）倘使取用了一個不同韻的字押了韻腳，在做詩的術語裏，便叫「出韻」，是犯規的。（古體詩有轉韻的，不在此例。）至於「仄」聲呢，是有合羣性的，他包括着上、去、入三聲，卻佔據了字類中五分之三的数量；但是在應用的時候，和平聲字類雙方卻恰恰相等，也絕對沒有左支右絀之感的。

初學的人，一定要奇怪地發問：既名謂四聲，怎麼做詩祇要調平仄，平和仄，不是祇有兩聲嗎？是的，做詩祇有平仄兩聲，根本用不到四聲的剖析詳明。但是學詩的初步條件，倘使四聲不能分辨時，平仄卻易於混淆的。茲將做詩需要的平仄原理，闡明於後。

第二節 習譜式

平仄能夠識別以後，纔好開始談作法了。有的人主張學詩要從古詩學起，因為古詩淵深博雅，一經學會了古詩的作法，對於做近體詩，是彷彿易如反掌了。不過古體詩，往往不按格律，使初學的人，每有茫然不知所措之感！我以為這一點，卻也背了由淺入深的意義。現在是誘導初學的人入門，愚意當然以「起蒙」的步驟，循序漸進，來得切合。所以在下面指

示的，便是近體詩的格局，請諸君先讀熟牢記吧！

五言絕句譜例

△平起式

平平仄仄平 仄仄仄平平

仄仄平平仄 平平仄仄平

△仄起式

仄仄仄平平 平平仄仄平

平平平仄仄 仄仄仄平平

五言律詩（又名長句）譜例

△平起式

平平仄仄平 仄仄仄平平

仄仄平平仄 平平仄仄平

平平平仄仄 仄仄仄平平

仄仄平平仄 平平仄仄平

△仄起式

仄仄仄平平 平平仄仄平

平平平仄仄 仄仄仄平平