

中國盲文



滕伟民 李伟洪/主 编
杨忠诚 高 旭/副主编

华夏出版社



中國盲文

邵林方題

滕伟民 李伟洪/主 编
杨忠诚 高 旭/副主编

华夏出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国盲文/滕伟民,李伟洪主编. —北京:华夏出版社,
1996.12

ISBN 7-5080-0346-2

I. 中… II. ①滕…②李… III. 汉语—盲文 IV. H126.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 17609 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 开本 13 印张 327 千字

1996 年 12 月北京第 1 版 1997 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000 册

定价:25.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换)

《中国盲文》编委会名单

(以姓氏笔画为序)

编委	甘柏林	叶耀增	孙永恩	李任炜
	李伟洪	李寅龙	朴永馨	陈水木
	陈梁悦明	张贵建	杨忠诚	邵佐夫
	金伟	尚振一	郑龙水	高旭
	黄加尼	黄慧芝	韩萍	滕伟民

编务 孔志清 文献 王毓

前 言

在我国辽阔的土地上，生活着 755 万视力残疾人。他们使用的文字，叫做盲文。

100 多年前，法国盲人路易·布莱尔发明了以凸点为基本结构的盲文符号体系，这为全世界的盲人带来了福音。此后，这套符号逐步被世界各国所采用。迄今，布莱尔盲文体系已广泛适用于表述包罗万象的、人类创造的各门类科学知识，发挥着不可估量的作用，被誉为“盲人心灵的眼睛”。

盲文传入中国，已有百余年的历史。康熙盲字开中国盲文之先河，尔后有“心目克明”盲字，再后来有现行盲文，于今又有了“汉语双拼盲文”。在使用中不断改革、完善的中国盲文，而今已初步形成一套门类基本齐全且具有鲜明民族特色的汉语言盲文符号系统，为发展我国的特殊教育事业，为广大盲人学习文化和掌握科学技术知识，发挥了极其重要的作用。

盲人的根本出路在于教育，这已成为人们的共识。盲人接受教育离不开盲文，如同健全人离不开普通文字一样。多年来，日益发展的中国特殊教育事业急需一部全面介绍盲文的著作，以丰富教育内容，提高教学质量；盲文出版机构也希望编纂一部较权威的盲文实用工具书，以形成盲文出版物规范，丰富盲文读物种类，提高出版物质量；广大盲人更殷切企盼出版一部“盲文百科全书”，以适应信息社会学知识、学科学技术的需要。因此，编纂《中国盲文》是社会各方面的热切希冀和迫切要求。

1988 年，中国残疾人联合会成立后，中国残联宣教部、中国

盲人协会投入力量，组织全国的盲人专家、学者，在社会各界的大力支持下，搜集、研究、整理了近 100 万字的历史资料，综合各方面的研究成果，召开 10 余次全国性专题会议论证，制定了《盲文民族器乐符号》、《盲文数、理、化符号》、《汉语双拼盲文方案》等，这为编纂《中国盲文》一书奠定了坚实的基础。

长期以来，国家教育委员会、国家语言文字工作委员会、中国科学院语言所、数学所、物理所、化学所、北京师范大学、首都师范大学等，对中国盲文符号的研究给予了莫大的支持和帮助，全国各地的盲人专家、学者提出了许多有见地的意见和建议，为本书的编撰创造了良好的条件。

朴方同志十分关心中国盲文符号的整理研究工作，并亲自为本书题写书名，这对编者是极大的支持和鼓舞。

本书追溯了盲文产生的渊源和发展历史，论述了汉语盲文改革的重大理论与实践，搜集了历史上曾经产生过影响的各种盲文方案，汇总了正在使用和即将颁布使用的各门类符号系统，可以说是迄今为止史料最全、符号系统最完备的一部实用性盲文工具书。

我们相信，本书的出版，将有利于盲人教育事业和盲文出版事业的发展，将为盲人广泛学习科学文化知识，进一步平等参与社会生活，共享人类创造的物质文明和精神文化成果发挥应有的作用。

编者

目 录

前言	(1)
第一章 汉语盲文的渊源与发展	(1)
第一节 盲文的起源与发展	(1)
一、盲文的起源与演变	(1)
二、布莱尔及其盲文	(2)
三、布莱尔盲字的问世与传播	(6)
第二节 汉语盲文的产生与发展	(9)
一、汉语盲文的产生与发展	(9)
二、介绍历史上的几种汉语盲字	(11)
(一) 康熙盲字	(11)
(二) “心目克明”盲字	(26)
(三) 粤语盲字	(27)
(四) 福州方言盲字	(28)
三、台湾、香港现行盲文	(29)
(一) 国语点字	(29)
(二) 粤语点字	(30)
第二章 现行盲文	(31)
第一节 现行盲文产生的背景	(31)
第二节 现行盲文的产生	(32)
第三节 现行盲文的特点及作用	(33)
第四节 现行盲文方案	(34)

第三章 汉语盲文的改革历程	(42)
第一节 盲文改革的思潮	(42)
一、改革思潮	(42)
二、汉语拼音盲字方案	(46)
第二节 带调双拼与《汉语双拼盲文》	(48)
一、带调双拼盲文的产生	(49)
二、带调双拼盲文在争论中走向成熟	(51)
第三节 汉语双拼盲文方案	(57)
第四章 汉语盲文分词连写规则	(68)
第一节 分词连写在汉语盲文中的作用及基本原则	(68)
第二节 分词连写的一般原则	(71)
第三节 各类词和词组的写法	(72)
一、名词	(72)
二、动词	(74)
三、形容词	(76)
四、数词和量词	(77)
五、代词	(79)
六、副词	(80)
七、介词	(81)
八、连词	(82)
九、助词	(82)
十、叹词	(84)
十一、联合词组	(84)
十二、偏正词组	(84)
十三、动宾词组	(87)

十四、述补词组	(88)
十五、主谓词组	(88)
十六、成语	(89)
十七、略语	(90)
十八、古汉语	(90)
第五章 盲文数学、物理、化学符号	(91)
第一节 盲文数学、物理、化学符号发展简史	(91)
第二节 数学、物理、化学基本符号	(96)
一、数字符号	(96)
(一) 阿拉伯数字符号	(96)
(二) 罗马数字符号	(96)
二、字母号、字母和字体符号	(98)
(一) 字母号与字母	(98)
(二) 字体号符号	(100)
三、常用计量单位符号	(100)
(一) 长度单位符号	(100)
(二) 面积单位符号	(101)
(三) 体积与容积单位符号	(101)
(四) 重量单位符号	(101)
(五) 时间单位符号	(102)
(六) 非公制计量单位符号	(102)
(七) 其他计量单位符号	(103)
四、标点及其他符号	(104)
第三节 数学符号	(106)
一、基本运算符号	(106)

二、绝对值与不等式符号.....	(107)
三、括号符号.....	(108)
四、分数与分式符号.....	(110)
五、标注符号.....	(114)
(一) 指数方向符.....	(114)
(二) 标志和标志方向符.....	(117)
六、幂与根符号.....	(121)
七、对数符号.....	(124)
八、初等几何符号.....	(126)
九、三角函数符号.....	(131)
十、排列组合符号.....	(134)
十一、数列符号.....	(136)
十二、和与积符号.....	(137)
十三、复数符号.....	(138)
十四、数学分析符号.....	(141)
十五、高等几何符号.....	(151)
十六、特殊函数符号.....	(154)
(一) 双曲函数符号.....	(154)
(二) 积分函数符号.....	(154)
(三) 椭圆函数符号.....	(154)
十七、矩阵和行列式符号.....	(157)
十八、集合论与一般拓扑符号.....	(171)
十九、概率符号.....	(175)
二十、数理逻辑符号.....	(178)
二十一、数论与连分式符号.....	(182)

二十二、群论与抽象代数符号.....	(185)
二十三、图论符号.....	(187)
二十四、箭头符号.....	(192)
二十五、其他数学符号.....	(196)
二十六、计算机程序设计代码符号.....	(197)
(一) 进制标志.....	(197)
(二) A S C I I 码与盲文的对应表.....	(198)
(三) B A S I C 语言短词表.....	(202)
第四节 物理学符号.....	(207)
一、国际单位制 (S I) 的基本单位和辅助 单位符号.....	(207)
二、国际单位制中具有专门名称的单位和导出 单位符号.....	(207)
三、我国选定的非国际单位制单位符号.....	(208)
四、用于构成十进倍数 (含分数) 单位的 词头符号.....	(209)
五、空间、时间的量和单位符号.....	(210)
六、周期及其有关现象的量和单位符号.....	(212)
七、力学的量和单位符号.....	(213)
八、热学的量和单位符号.....	(217)
九、电学、磁学的量和单位符号.....	(221)
十、光及有关电磁辐射的量和单位符号.....	(226)
十一、声学的量和单位符号.....	(232)
十二、物理化学、分子物理学的量和单位符号.....	(237)
十三、原子物理学、核物理学的量和单位符号.....	(243)

十四、核反应、电离辐射的量和单位符号	(247)
十五、固体物理学的量和单位符号	(255)
十六、无量纲参数表符号	(263)
(一) 动量传递	(263)
(二) 热量传递	(264)
(三) 双组分混合物中的质量传递	(264)
(四) 物性常数	(265)
(五) 磁流体动力学	(266)
十七、物理符号的使用规则	(266)
十八、电路符号	(268)
(一) 常用电路图符号	(268)
(二) 常用元器件符号	(269)
(三) 常用集成电路符号	(272)
第五节 化学符号	(283)
一、化学元素符号	(283)
二、化学元素周期表	(286)
三、化学实验式、分子式和方程式符号	(288)
四、电子式符号	(298)
五、构造式符号	(304)
第六章 盲文音乐符号	(318)
第一节 盲文音乐符号发展简史	(318)
第二节 常用盲文音乐符号	(322)
一、盲文乐谱中的基本符号	(322)
(一) 音符的写法	(322)
(二) 音名与唱名	(322)

(三) 音符时值区分号 (分点号)	(323)
(四) 音符简写法 (音符分组记法)	(323)
(五) 休止符	(324)
(六) 附点	(324)
(七) 音组符号	(324)
(八) 小节号与终止号	(325)
(九) 拍号	(326)
(十) 变化音记号 (临时记号)	(326)
(十一) 调号	(326)
(十二) 连线	(326)
(十三) 连音符	(327)
二、效果符号	(327)
(一) 顿音、保持音和强音	(327)
(二) 延长号和换气号	(328)
(三) 装饰音	(328)
(四) 力度、速度、表情术语及其简写	(329)
三、省略记号	(332)
(一) 重复号	(332)
(二) 数字省略记法	(332)
(三) 反复号	(333)
(四) 隔段反复	(333)
(五) 音的分割记号	(334)
(六) 震音记号	(335)
四、节奏时值号	(335)
五、音程号	(335)

第三节 声乐符号.....	(336)
一、歌谱和歌词的表达.....	(336)
二、歌词的省略.....	(336)
三、歌词转音.....	(337)
四、变动节奏记法.....	(337)
五、前奏、间奏和副歌号.....	(337)
六、声部符号.....	(337)
七、分部符号.....	(338)
第四节 器乐符号.....	(338)
一、西洋器乐符号.....	(338)
(一) 钢琴专用符号.....	(338)
(二) 管风琴专用符号.....	(340)
(三) 电子琴专用符号.....	(340)
(四) 手风琴专用符号.....	(343)
(五) 吉它专用符号.....	(344)
(六) 弦乐器专用符号.....	(347)
(七) 鼓和其它打击乐器专用符号.....	(348)
二、民族乐器符号.....	(349)
(一) 拉弦乐器专用符号.....	(349)
(二) 弹拨乐器专用符号.....	(353)
(三) 吹管乐器专用符号.....	(366)
(四) 打击乐器专用符号.....	(374)
第五节 几种常用的盲文记谱法.....	(375)
一、直线法.....	(375)
二、逐节法.....	(375)

三、对节法.....	(375)
四、音符式记谱法.....	(375)
五、管弦乐队总谱记法.....	(376)
六、用法.....	(377)
附录 A	(378)
俄罗斯手风琴记谱法.....	(378)
附录 B	(379)
戏曲锣鼓经记谱法.....	(379)
附录.....	(380)
一、英语点字.....	(380)
二、法语点字.....	(386)
三、德语点字.....	(388)
四、西班牙语点字.....	(389)
五、俄语点字.....	(391)
六、日语点字.....	(393)
后记.....	(396)

第一章 汉语盲文的渊源与发展

第一节 盲文的起源与发展

盲文又称点字，国际通用的点字由 6 个凸起的圆点（⠠）为基本结构组成，是专供盲人摸读、书写的文字符号。作为一种文字，盲文究竟缘起何时，已无详细材料可资稽考。从现在能见到的文献资料看，盲文的出现已约有 400 多年的历史。

一、盲文的起源与演变

最早出现的可供盲人摸读的文字，是 1517 年由西班牙人弗兰西斯格·路克斯（Francesco Lucas）发明的。他曾把字母雕刻在木板上，教盲人摸读。其后，又有人用较大的铅字母，或用大头针在软垫上扎出字母，或用厚纸直接压印出字母等，供盲人摸读使用。这种盲文，实际上与普通拉丁字母形体如出一辙，没有任何本质区别，最多不过是普通字母的一种变体。作为适用于盲人阅读和书写的文字工具，它只解决了摸读问题，而未从根本上解决书写问题，不便于盲人书写，因此早已不使用了。

在众多的字母方案中，相比较而言，较为实用的是“月”型盲文方案，亦称穆恩体（Moon type）盲文。它是英国布莱敦（Brighton）城的威廉·穆恩（William Moon，1818-1894）创造的。与字母型盲文相比，其特点是：形体上只部分地保留了罗马字母的轮廓，以最简单的线条来表示字母，字体都是凸起的线条形式，这可以说是一种简单的线条形式的盲文。19 世纪 40 年代，英

国伦敦盲校曾使用过它，据传国外迄今仍有年纪较大的讲英语的盲人使用。穆恩体盲文的缺陷仍然是不便于盲人书写，所以未得以广泛流传。

二、布莱尔及其盲文

1824年，法国盲人路易·布莱尔（Louis Braille，1809-1852）受夜文的启发，创造出了以简单的凸点代替拉丁字母的盲文体系。这种盲字别开生面，一改过去许多盲文方案的不足，结构简单明了，易于摸读，便于书写，是一种理想的盲人文宇。至此，全世界盲人共同使用的盲文才正式诞生。

1809年1月4日，路易·布莱尔诞生在巴黎附近的普雷村一个贫穷的家庭。他的祖父、父亲均是手工马鞍匠。1812年的一天，3岁的布莱尔在父亲的工作间玩耍，不小心被工具扎伤了一只眼睛，导致受伤的眼睛失明。由于引起感染，很快波及到另一只眼睛，到5岁时，布莱尔双目失明了。

1816年，7岁的布莱尔上学了，就读于本村的普通学校。没有专供他阅读的课本，也没有供他使用的文字和书写工具，尽管他天资聪慧，但要与明眼同学并驾齐驱，他确要付出十倍的努力和百倍的艰辛。

老师很喜欢布莱尔，对他格外关照。他四处打听哪里办有专门的盲童学校，希望布莱尔能到盲校读书。好心的老师没有白费工夫，他听说巴黎有一所盲校，便把这消息告诉了布莱尔及其家人。于是1819年2月，10岁的布莱尔被送进巴黎皇家盲人学校就读。

当时的巴黎盲人皇家学校教学条件也很有限，教学方法只是口授，学生学的是健全人使用的法文字母，摸读的书籍是用厚纸或布条粘糊成的凸起的普通文字。即便如此，布莱尔仍感到新鲜和满足。他学习非常勤奋、刻苦，各门功课成绩都名列前茅，是全校最具天赋的优等生之一。