

摄影诊所

马椿年 著



浙江摄影出版社

前言

学会拍照不难，但要拍出好照片却不那么容易，对此我深有体会。看到许多影友投稿落选的照片存在着这样、那样的缺陷，我萌生了一个想法：就照片的常见弊病归纳分析，找出其失败原因，提出防范措施，并以此作为自己的研究课题。数十年来，从《大众摄影》杂志创刊时设立“照片上的常见毛病”专栏开始，直至近年其他报刊开辟“摄影诊所”栏目，我应约写了一些文章，既分析了别人的作品，也使自己在摄影知识方面有所收益。

现今摄影书籍出了不少，均从正面介绍摄影佳作，起到了良好的作用。能不能从反面着手，通过阐释失败的教训来传播摄影知识？我觉得这也应是一个可行的办法。两者殊途同归，相辅相成，都有助于提高影友们的摄影水准。对此，出版社的同志很赞同，拍板敲定，要我写这本书。

在此书出版之际，需要作三点说明：一是鉴于彩色制版印刷费昂贵，为维持较低的书价，所以本书未涉及彩色摄影方面的常见毛病；二是本书所采用的照片均系投稿落选作品，借以举例说明摄影的某种差错、失误，纯为知识性的探讨，所以未署作者姓名（其中部分照片曾在摄影报刊的“摄影诊所”专栏作为摄影病例使用过），对于有关摄影者绝无贬意；三是用以举例的照片往往存在多种毛病的“并发症”，“诊断”时仅择其主要症状分析并提出处置意见，乃是为了突出重点。笔者水平有限，疏漏以至舛误在所难免，诚望专家和读者指正。

马椿年 1996 年 10 月于北京

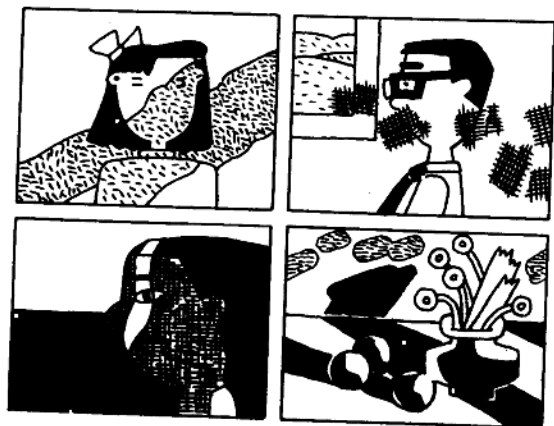
目录

前言	1
第一章 光影效果不良	1
明暗失控 煞白一片/黝暗难辨/阴阳参半	4
形象丑化 鼻头抹了白/唇上似蓄须/颧骨 太突出/投影如面罩	8
气氛不佳 情景相悖/形状恐怖/氛围平淡	14
光位欠调整 脸盘凸凹变形/脑袋周围被箍 /神色异常难看/眼镜镜片障眼	19
光影效果不良的其他病例 光影杂乱/明暗 错位/忽视重点/锐光晃眼	27
第二章 照片影调欠佳	33
影调不正 影调偏重/影调偏淡/影调偏灰/ 影调发闷/影调反常	37
反差失当 有灰有白缺黑——反差不足/有 黑有白缺灰——反差过大	47

主次靠色 黑靠色/灰靠色/白靠色	51
影调不匀 左明右暗/中间污浊/局部异常	56
照片影调欠佳的其他病例 没有质感/高调 不高/连边缺角	60
第三章 简单照相记录	65
画面杂乱 杂乱无章/光影斑驳/场面混乱/ 枝杈纷杂/景物琐碎	68
呆板留影 未露童心/愣怔发呆/情态僵化/ 木然失神/拼凑罗列	74
时机失当 闭眼留影真扫兴/虎鲸表演剩尾 鳍/独唱情态忒做作/偷看镜头气氛差/ 臀部冲人不雅观	81
内涵不明 所摄众人表露太少/活动情由不 明不白/几个人影莫名其妙/水面景物 令人猜疑	87
过于具体 多此一举/面面俱到/节外生枝/ 画面加注/和盘托出	92
第四章 取景构图失当	99
布局呆板 一溜并列/垂直连贯/半圆围拢/ 图形刻板	104
机械对等 上下对等/左右对等/蝶形对等/ 十字形对等/三角形对等	110
画面分散 内容纷繁/形体零散/视点太多/ 主次难分	116
陪衬欠妥 陪体干扰/前景碍眼/背景混杂/ 赘物添乱	121

取景构图失当的其他病例	倾斜失重/压抑 堵塞/形体畸变/过于空旷/无谓拉长	126
第五章 主体表现较差		135
见景不见人	距离太远/人物被挡/斑驳混 杂/身影湮没	138
喧宾夺主	巨手出奇/光芒刺眼/反客为主/ 本末倒置	144
不良重叠	仿佛拔树, 实是摔跤/头顶他人, 形状可笑/眼若被戳, 看来别扭/摸人下 巴, 似失礼貌	149
形象欠佳	腮部臃肿/披头散发/喧闹忘形/ 令人难受/状若模型	155
主体表现较差的其他病例	追求形式, 忽视 主体/影像虚动, 脸面破相/清晰模糊, 主次颠倒/似鹿非鹿, 变形失真/意欲出 新, 弄巧成拙	164
第六章 缺乏审美趣味		173
并不生动	笑得过分/没有情趣/意蕴不足/ 矫揉造作	177
内容无聊	没事干/睡大觉/恶作剧/出洋相 /弄玄虚/硬拔高	184
大同小异	老一套/新模式/旧题材/赶热门 /炒冷饭	195
错把不美当美好	违章的留影/践踏的佐证 /冒险的写照/庸俗的镜头	207

第一章 光影效果不良



在漆黑的环境中，什么都看不见，也就难以拍照。这说明，摄影和看东西一样，必须借助光线照明。但是，光线照明分多种情况：太强的光线刺眼，强光看东西晃眼，夜间由胸部向上照射的光线会使人的脸面变得狰狞可怖，而柔和的、适当角度照射的光线则使人有舒适感，时装表演以及冰上舞蹈表演的照明光线往往美妙无比。这说明光线照明及其形成的光影效果，会给人以悦目与否，甚至美或不美种种不同的视觉感受；形之于摄影的画面，当然亦是如此。

根据上述情况不难理解，摄影对于光线的运用，主要在于掌握光线的强度、投射的角度、直射或散射的刚柔度、照明拍摄对象形成明面和暗面的光量对比度，以及可能产生摄影造型艺术趣味的审美程度等五个方面，它直接关系到作品的拍摄质量，是体现摄影用光技巧和水平以及光影效果的五个基本要点。

摄影的题材很广泛，涉及风光、静物、人像、工业、农村、体育、舞台、生活、旅游、军事、民俗风情、社会新闻诸多方面。合理的、正常的、精巧的用光，有助于画面影调、气氛尤其是人物形象的表现，使作品具有艺术造型的良好效果。为此，拍摄之际必须仔细观察光线的照明情况，如果存在不良因素，就应及时采取措施，予以避免或纠正，以期取得尽可能完美以及符合作品主题思想特定要求的照明。通过多次实践，积累相当经验，做到心中有数，就不难预先设计所摄画面的用光效果。假若对摄影用光不注意、不讲究，就难免形成这样那样的弊病，有碍甚至有损画面形象的表现，导致拍摄失败。

光影效果不良的例子很多，仅就人物特写镜头和表现人物活动的画面而言，试将以下常见的几类详加评析。

明暗失控

作为正常表现的人物摄影，被摄者脸部应该有正常的光线照明。如果接受的光量过多或太少，所摄人物势必太明亮或太黝暗，看起来很不正常。明暗失控的脸部用光，大致有以下三种不良表现（例如图1~3）。

画面症状

图1：煞白一片；

图2：黝暗难辨；

图3：阴阳参半。



图 1. 煞白一片

弊病根由

阳光下，在院内拍摄少女的正面特写，被摄者处于逆光角度，加用闪光灯辅助照明，由于拍摄距离很近，闪光的光量失控，曝光严重过度。

改善措施

摄影者可后退 1~2 步，与被摄者之间的距离适当加大，利用距离变远而使闪光灯照度相应减弱；或者仍保持现有拍摄距离，把现用光圈收小 1.5 挡，控制闪光曝光量。根据画面分析，这两种办法都可达到准确曝光的目的，从而使影像亮度表现正常。

补救处置

在制作照片时，应增加 1.5 级的曝光量，以改善脸部必要的明暗层次。



图 2. 黝暗难辨

弊病根由

被摄者处于侧逆光情况下，身躯尤其是胸部背光，原本光线照明就不足，拍摄时恰恰曝光又严重不足，加之所放大的照片影调偏重，致使画面人物的眉目、神情湮没在一片黝暗之中。

改善措施

可以有三种办法使被摄者脸面及背光的身躯得到必要的照明：一是加用闪光补充照明；二是以展开的白纸或白布做反光板，以反射光线辅助照明；三是调整被摄者所处位置，把现在的朝向从画面右侧改为朝向画面左侧，使之接受自然光照明，形成良好的前侧光用光角度。

补救处置

可对底片画面人物脸部及胸部影像的感光不足之处，加以极轻淡的涂红处理，力求适当改善现有的不良状况。



图 3. 阴阳参半

弊病根由

作品原拟题为《停电之后》，拍摄的对象是借助两枝烛光照明伏案攻读的女青年，由于两枝蜡烛并列在一侧，只照亮了被摄者半个脸面，结果造成了难看的阴阳脸。

改善措施

既然凭借烛光照明，无疑要采取“摆拍”，因此完全可以使被摄者伏案的上半身略微斜对烛光；此外，不妨把并列的蜡烛移动一枝，置于画面以外的部位，形成既有主光又有副光的布光格局，不仅可以避免“阴阳脸”，还可纠正画面右部曝光严重过度的不良状况，从而使在烛光下攻读的氛围得以恰当渲染。当然，出于人物造型的特殊需要，有些作品对被摄者故意施用侧光而使其成为“阴阳脸”，这样的例子并不少，但成功的关键在于选择合适的拍摄对象及光比造型技巧精湛，画面能表现独到的艺术特色，方能体现一定的审美趣味。

补救处置

在选用软调相纸的同时采取遮挡放大，使画面人物脸部的亮面影调略予压暗，暗面影调略被提亮。

形象丑化

被摄者长相原本满好，由于照明的光线角度不恰当，在脸部形成不良的光影效果，使容貌的正常表现受到严重影响，导致画面人物形象被歪曲、丑化（例如图4~7）。

画面症状

图4：鼻头抹了白；

图5：唇上似蓄须；

图6：颧骨太突出；

图7：投影如面罩。



图 4. 鼻头抹了白

弊病根由

晴天阳光较强，被照射的物体明暗反差也就很强；中午时分，阳光垂直或近似垂直形成顶光，被摄者处于顶光下，脸部明暗反差悬殊，被表现的人物相貌因此异常：整个脸面的凹部因受光少而黝暗不明，凸出部位尤其是鼻尖，经阳光充分照射后显得格外夺目，生硬的强光仿佛在鼻头上抹了一层白色。

改善措施

在顶光下，应选择顶逆光的角度拍摄人像或人物特写，被摄者的整个脸面不在阳光直射下，就不致出现不良的光影；因此，可按逆光摄影对待，适当增加曝光量以使所摄人物面部影调柔和、悦目，且明快、爽朗。

补救处置

宜选用软调相纸并结合局部遮挡放大技法放制照片，可以减弱不良的光影反差，或使之极不明显，以改善画面“形象丑化”的弊病。



图 5. 唇上似蓄须

弊病根由

画面表现一位女科技工作者全神贯注地工作。照明光线来自被摄者的正前方，显微镜筒的投影在其鼻下形成了暗区，浓重的局部影调令人产生错觉，被摄者似乎长了一片胡须。

改善措施

调整照明灯的光位，采取侧逆光或前侧光的角度照射，不使光源、显微镜筒和被摄者处于同一条直线，就可避免脸部的浓重投影。假若是利用室内现场光照明，同样应注意防止光源、镜头和被摄体形成一条直线。

补救处置

宜选用软调相纸并结合局部遮挡放大技法放制照片，可以减弱不良的光影反差，或使之极不明显，以改善画面“形象丑化”的弊病。



图 6. 颧骨太突出

弊病根由

从取景角度来看，斜射的阳光属于前侧光，按说，这是拍摄正面人像较好的用光角度，但因拍摄了人物的侧面，光线对被摄者来说成了侧逆光，结果使脸的大部处于背光下，影调很暗，唯独面颊一侧的颧骨充分显现在阳光下，正对照相机镜头的影调过亮，给人以过分突出，以至近乎畸形的感觉。

改善措施

若是“抓拍”，应在被摄者迎光或处于前侧光照明的情况下拍摄，或者事先估计好大致的取景及用光角度，抓取人物神态的最佳瞬间；若是“摆拍”，则应加用闪光灯或用反光板辅助照明被摄者脸部的背光部位，选择尽可能理想的用光和拍摄角度。

补救处置

宜选用软调相纸并结合局部遮挡放大技法放制照片，可以减弱不良的光影反差，以使之极不明显。



图 7. 投影如面罩

弊病根由

因室内光线较弱而采取闪光摄影，但由于被摄者贴近白墙观摩书画展品，故在墙上留下了浓重的投影，尤其是被摄者的侧面投影，对于人物形象的表现当会产生喧宾夺主的不良作用，宛若给被摄者加上了奇特的面罩，画面人物变得滑稽。

改善措施

闪光“留影”是闪光摄影的常见病，但只要用光适当，完全可以避免不良投影的产生。就此图而言，有两种使用闪光的方法：一是采取反射闪光，使闪光灯闪向室内的顶棚或墙壁，利用物平面的“入射光与出射光为等角反射”的原理，并结合一定的光损耗给予曝光补偿，就可取得无投影的宛若柔和自然光的闪光效果；二是仍采取直接闪光，但闪光灯离主体宜远些，以减弱