

与反腐败的斗争 正义与邪恶的较量 法理与情理的对攻

刑警手记

1123日
公安局
刑警队
你设到于满江
孩不
叫徐甜
你给于满
以真交给
力去钱
给你



时代文艺出版社

绍
绍
绍

...的斗争 正义与邪恶的较量 真理与谬误的对峙

新 闻 报

... ..

阎绍荣 阎绍喜 著

刑警手记



时代文艺出版社

版权所有 侵权必究

刑警手记

作者：阎绍荣 阎绍喜

责任编辑：李至高

责任校对：文欢

装帧设计：智国

出版社：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编：130021 电话：5677787)

发行：时代文艺出版社发行

印刷：东北亚文化发展公司

开本：850×1168毫米 32开

字数：248千字

印张：11.75

版次：2000年3月第1版

印次：2000年3月第1次印刷

印数：50000

书号：ISBN—7—5387—1404—9/I · 1364

定价：19.80元

《刑警手记》又名《网鸟》

内容简介与前言

为适应读者快节奏的要求，作者采用电视剧本灵活闪现的优势和长篇小说独有的艺术魅力，产出这部混血巨作。

有人说，法律是一张网，只能粘住苍蝇和蚊子，而飞鸟却一冲而过。几只罪恶的“飞鸟”俯冲过来，神圣的法网能否将其捕获？一场权与法、情与法、腐败与反腐败艰苦卓绝的战斗打响了！

高川市要为民做件好事：修六条公路建三座桥，简称“六路三桥”。为争这块肥肉，有百余家工程队垂涎欲滴，使出浑身解数贿赂当权者。大德有限公司总经理吴有德技高一筹，重金雇佣春城市“阴阳双骗”，先后拐骗十余名少女，非法拘禁藏匿在他的私人别墅“发发”俱乐部里。他把少女们变成特制的“肉包商品”，馈赠腐蚀那些有权者，使好端端的城市规划建设几乎变成一堆“豆腐渣”……

春城市接连失踪女孩子，使警方震惊！决定派素有“神探”之称的刑警队长路呈祥，带领年轻的侦察员“神枪手”尤建功，远赴千里去高川市救人，抓捕“阴阳双骗”。可此案大有背景，必须触及那里庞大邪恶的黑势力，不可一世的吴有德。他的哥哥吴少德是高川市公安局副局长，又是市长杨明达亲手栽培的。这位吴副局长徇私枉法，手眼通天，利用手中的权力对春城来办案的刑警竟然……他穷凶

极恶的弟弟吴有德，手下豢养了一群“身怀绝技”的恶徒，因而有恃无恐，嚣张以极！悍然派出两名黑枪杀手……

正义与邪恶，“飞鸟”与法网，“好人”与“坏人”的激战已进入了白热化！

本书是一部用艺术真实串联始终的文学作品。“好人”和“坏人”这一抽象概念在用直观具体的形象思维表达时，应当理性客观地展现艺术的真实，才能使之完美。最坏的人有时也会做点“好事”，最好的人有时也会做出点“错事”。不能将一个坏人描写得打个喷嚏都喷出硫酸坏水；而好人处处闪光，上厕所拉出来的都是一根根金条。

任何美、丑、悲、乐、都必须在“真实”的前提下才能得以感受。本书刻意追求全面真实，其中描写了有着二十多年侦察经验的路大队长竟被一个“黑道小杀手”蒙了一次。我认为这就是艺术的真实。诸葛亮那么睿智聪明还被马谡的大话骗了一次呢！

好了，最精典的格言说多了也是废话，就不再多说了，留给读者品评。

作者于 2000 年春节

大案侦破进入关键时刻，公安局长突然接到一封怪异的匿名举报信。经过字体辨认这个写信人竟是……

高局长局长文鉴：

姐我冒昧给你写信，找警揭发交巴局局长董存生。他混跟成味。作地恶劣，道与歌味，一暖功弄女味。他莫有个老妻，个情如。他和一面个女孩有些关系，是个嫖娼的若东。现在正把两个年轻漂亮的小姐球连，此时修建其躁潮，他生地学说不敢信流坑已。希望你派人抓捕他。

托市的董董工程之路：修，董祥子灯叔说弄，不~~不~~把标，碑心竹款地给：某路工队，说回和五百万，董祥子还用互敬~~互敬~~每次路市是相明达。……

知名不具

目 录

为便于阅读特将二十集电视文学剧本分为九个章回

- 第一章 (集) : 一片带血的脚印
- 第二章 (集) : 两络女人的长发
- 第三章 (集) : 三把尖刀
- 第四章 (集) : 四个伴舞女郎
- 第五章 (集) : 五兽闹深林
- 第六章 (集) : 六路三桥
- 第七章 (集) : 七个恐吓电话
- 第八章 (集) : 八八俱乐部
- 第九章 (集) : 九颗黑枪的子弹



序幕

“我感慨万端地翻开了尘封三年的卷宗，那形形色色的人物如同电影一样，一个个鲜活地展现在眼前……”

“有男人也有女人；有执法如山的警官，也有徇私舞弊的蛀虫；有伴舞小姐巍峨高盘的发式，也有百万富翁绯红闪亮的秃顶；有坦白交待立功赎罪，也有开枪拒捕被当场击毙；有人死了，也有人活了；有人议论他可能被判死刑，当法庭

宣布‘无期徒刑’时，他苍白消瘦的脸上有十分之一的地方挤出一丝生还的笑容，那祖传的酒糟鼻子也谨慎地抽动了一下……

“在侦破这起大案中，我这个新刑警第一次向人开了枪，我那几颗正义的子弹准确地击中了一个歹徒罪恶的肥腿和两个恶棍卑鄙的头颅……他们现在有的已经伏法，有的被免职罢官，有的畏罪自杀，有的正在监狱中服刑，有的甚至扬言出狱后对我进行报复！……”

“三年过去了，一切宛如昨天。看着这一摞摞厚厚的卷宗，我把其中不宜公开的地方隐去，把能够告诉大家的，尽量完整真实地写入我的手记。目的是让人们看见它，能够通晓法理、明辨事非、感悟人生。”

“这个案子首先是由一个骗子开始亮相登场的。因此我以一个警察的生涯奉献给观众几句格言：当美正面向你走来时，一定要注意它背面的丑。沉默在平时是金，关键时刻是粪土。宁可自信不要轻信。金钱的分量往往和罪恶是相等的。世上任何一个惨案的出现，莫不是由狂妄和贪婪自私与愚蠢组成！”

“三年过去了，我清晰地记得那是在1996年1月8日，那是个冬夜凌晨，天黑如墨，咫尺莫辨。北风怒号，雪花漫卷……”

以上旁白伴有以下几组交替而出的画面：

夏。庄严的法庭，人头攒动。近二十余名罪犯站在那里等待宣判……

冬。风雪摇曳着昏黄的灯光，可见一个牌子，上写着：春城市公安局。

一条较偏僻的市区街道，风雪狂袭。清晨的路面阒无一人，只有一个中年女子右手紧紧地捂着左手，急速向公安局跑来报案。

呼啸的北风旋卷着雪花，掩埋着地上的脚印……

在一条被大雪覆盖着的农村土道上，一辆马车在风雪中急奔。黑暗中从车上传来三个人的对话：

“她们四个一定是出事了，都走了三天了……一定要把她们找回来……”

“我们是不是先去公安局报案呢？……”

……

夏末傍晚，一座淡绿色小楼的院子门口，一辆警用面包车疾驰冲进。院内负隅顽抗的歹徒与刑警们开枪交火。子弹横飞，呼啸怪叫……

一个持枪射击的歹徒中弹而死。一位干警肩部中弹倒地，继续射击……

一个遍体鳞伤的半裸少女被歹徒们扔下山涧……

一个女模特被歹徒捆绑着塞进轿车的后备箱里……

一个勇猛的老干警扑在一个歹徒身上，歹徒的左轮手枪被夺下……

一个汽油桶和一辆汽车爆炸了！浓烟滚滚，火光冲天，杀声四起，血肉横飞，鬼哭狼嚎！……

……

冬夜凌晨，北风呼呼怪叫，大雪遮天漫卷。急骤狂奔的马蹄子叠印着女式棉皮鞋的飞跑。雪地上出现了一排带血的脚印……

推出片名：（第一集）一片带血的脚印

[旁白]：“我之所以对这起案件印象最深，是因为我刚从警校毕业，来公安局工作的第三天，那是个漫长冬夜的凌晨，正巧又是我值班，一件奇特的案件突然发生了……”

（一）

墙上悬挂的电子钟，时针指向5点。

刑警队二科值班室内，在明亮的日光灯下，青年民警尤建功在值班记录本上写着什么，然后合上记录本，略显疲倦地耸耸肩，伸了伸腰。正在这时，突然门被推开，一个年约二十七八岁的女子右手紧捂着往外渗着血的左手闯了进来。

“快去抓坏人，快，快……”那女子说话上气不接下气，身体摇晃着，体力显得不支。

殷红的鲜血从她紧捂着的手指缝中滴落到值班室的水泥地面上。

尤建功猛地站起身，急问：“在什么地方？”

“来运街十三条北路……”女子的牙缝里挤出疼痛难忍时所发出的“丝丝”声。她恐惧痛苦地说完后，摇摇晃晃地瘫坐在值班室的长木条椅子上。

“快把你的手举过头顶，超过心脏的部位，捏住伤口！”随着喊声，刑警二科路呈祥科长从值班室后屋走出来。

他边急匆匆地穿着棉外衣边对尤建功说：“建功，快拿绷带来，快，在左边第三个抽屉里。”

新民警尤建功对这突如其来之事显得不知所措。笨拙地翻着抽屉，找出一小卷绷带。

路呈祥急速地给那女子包扎，并扫了一眼那女子手腕上的伤口。说：“那个砍你的人长得什么样？”

女子说：“那男的长得很高，大个子，戴着一个大口罩，上身穿着白衣服，由于天太黑，我没看太清楚，哎呀，好痛，你们快去抓坏人吧，别让他跑了……”

路呈祥仅用了几秒钟简单应急地给那女子包扎完毕，马上对身后闻声走过来的民警小柯说：“小柯，你快去送这位女同志去医院，我和建功去现场！”

民警小柯把满脸痛苦的李曼兰扶上一辆警用吉普车……

路呈祥驾驶着摩托车风驰电掣地驶出公安局的大门。一阵寒风袭来，坐在挎斗里的尤建功用手拽起棉大衣的领子。

摩托车灯照射着飞卷的雪花。

摩托车的轮胎在雪地上压出两道车辙。漫卷的雪花在地面上拖出一浪白烟。

摩托车又拐向了一条路，路标上写着：十三条北路，这条路较窄，路两边是水泥抹面的高高围墙。

路呈祥说：“那女的说的就是这一带。这地方较偏僻，以前也发生过抢劫案。这个围墙是电机厂的仓库，那边那个是来运中学……”

一阵强风袭来，将路呈祥后面的话扫了回去。

这条路走到头，没有发现目标，摩托车又在各个路口兜了几圈，路上可见到几个行人。

突然，尤建功发现很远的地方有个白影在风雪中晃动。

“路科长，你看前面有个穿白衣服的人！”

摩托车急速地追过去。

那白衣人拐向一条马路。

摩托车追近了那个人。

那人听到有摩托车追过来，惊惧地一回头。

两人看清，那穿白色羽绒服的人，原来是个中年女子。

路呈祥低声咕哝一句：“箭杆戏！”说完调转摩托车说：“我们还是快回那个发案现场吧！”

摩托车又向十三条北路驶去。

尤建功 [画外音]：“我来公安局虽然是几天的时间，但深深感到路科长是个奇特而古怪的人物，有些人对我说他破获过几十起大案，素有‘神探’之称，可我觉得他并不‘神’，倒是挺怪的，沉思时嘴角抿在一起，一上一下；尤其是他那句口头禅：‘箭杆戏’，我至今弄不明白它的真正含义是什么，我甚至查了很多字典，也没找到‘箭杆戏’的出处……”

摩托车又返回十三条北路，对这里进行迂回搜索。

这是一条光线暗淡的小马路，路两边电线杆子上的灯泡，无神无光地呆视着路面……

摩托车减速，尤建功打开高能手电筒，沿着围墙下面照着。

搜索了一阵，尤建功有了发现：“路科长，你瞧，那下面好像是一堆脚印！”

摩托车停靠在路边，两人跳下来，路呈祥索性地将摩托车推下路基，用摩托车灯照明。两人又同时打开手电，向水泥围墙根下那堆正被风雪掩埋的脚印走去。

这是一片依稀可见的混乱脚印，是两个人厮打时留下的

现场。

路呈祥用手套轻轻扫去脚印上的积雪说：“这片脚印上有凝固的血迹！”

尤建功取出一个小本，作现场记录。

混乱的脚印上留着女子半高跟皮鞋的鞋印，和一男子的大鞋印。

这片脚印由于被风雪不断地掩埋，整体轮廓已无法辨认。

在这一堆乱糟糟的脚印旁边，有一棵大杨树，在杨树的根部，可见一只大鞋的脚印，由于此处比较避风，因而这脚印显得很完整。

路科长用小卷尺量着那男子脚印的长度，嘴角又抿成一上一下，说：“箭杆戏，这人起码有一米八零的个头。”

路呈祥说：“建功，你快去取照相机，这个脚印非常重要！”

尤建功骑着摩托驶去。

一个行人，骑着自行车在风雪中艰难地骑着，由于路面积雪太厚，他不时摔倒。他在路上侧过头来，好奇地向这边看了看，又骑车而去。

一辆装满货物的卡车驶了过去。

路呈祥继续审视着那片带血的脚印……

(二)

刑警队二科值班室，墙上电子钟时针指向6点。

民警小柯和那女子从医院返回。女子坐在长条椅子上，不停地用右手轻轻抚摸着缠满绷带的左手。脸上的表情十分

痛苦和愤怒。

路呈祥和尤建功在询问发案经过，尤建功作记录。

路呈祥问：“你叫什么名字？”

女子答：“我叫李曼兰。在重型机械厂工作。”

路呈祥点点头，示意她平静下来，让她讲下去。

李曼兰很冲动地说：“我昨天晚上在一个朋友家玩了会儿麻将，10点多钟后我就回家了，第二天早上起来时，想起我的一串衣柜钥匙当时给她家的小孩子玩，忘在她家了。我怕给弄丢了，早晨想起来就急忙去取，一走进这十三条北路我心就打怵，总感到天这么黑，我又是女的，我心里很害怕，便不停地回头看着，怕有人跟上来，正在我摸黑壮胆地往前走，突然从马路下边一棵杨树的背后，闪出一个戴大口罩的男人。其实这家伙早就躲在那里了。他用一把刀逼住我，把我逼到马路下的墙根处，我问他干什么？他说要钱，我说没钱，他就抢去我的项链，又在我的身上乱摸乱翻，翻去了200元钱，接着他还想侮辱我，我连喊救命和他厮打起来，他用刀砍了我两下就跑了。我看清那人脸长得很胖，眼睛很小，是小三角眼。”

路呈祥问：“他用的是什么样的凶器？”

李曼兰想了想说：“好像是一把小砍刀，比菜刀小一些。”

路呈祥又问：“你说那人穿了一件白衣服，裤子是什么颜色？”

李曼兰说：“裤子我没看清，颜色好像也很浅，可能是类似发灰的那种颜色。我只注意他的上衣是白色的。这个我看得很清楚。”

尤建功说：“下雪天穿白衣服作案，可能是把老手？”

路呈祥问：“那白衣服有什么特征吗？就是说是什么样式的衣服，还有仔细回想一下，那个人的长相是什么样子？”

李曼兰已从恐惧惊吓中恢复过来。看得出她是个长相清秀，办事精明的女人。

李曼兰思索了一阵说：“那人大高个子，很胖，年龄四十七八岁，他穿的那件白上衣像是哪个饭店的工作服，就是厨师经常穿的那种白工作服，左边胸上还印有一排小红字……”

尤建功问：“一排小红字？写的是什麼？”

李曼兰摇头思索着，突然想起来：“路科长，我想起来了，那排小红字……写的像是什么新饭店。”

李曼兰皱眉思索着，又想了一会儿，说：“对了，我想起来了，那个人说话有点儿大舌头。”

(三)

“你说话才大舌头呢？”这个小伙子说完，嗔怪地在那个姑娘白净的脸蛋上爱怜地轻轻捏了一下。

看得出，这是一对热恋中的情人。虽然屋外风雪嚎叫，屋内却是暖意融融，一盏台灯用柔和温馨的光线，照耀着床上紧偎在一起的恋人。

“亮哥，才刚过4点，起来是不是太早呀？再睡一会儿吧！”那个姑娘撒娇地说。

亮哥看了一下床头的表说：“兰凤，咱们还是先起来吧，