

海右
丛书

MIAODEYU WENTAN SHIHUA XINBIAN

苗得雨 文谈诗话新编



春风文艺出版社

主编	赵和琪	王德昌
编委	郭震	郭廓
	赵鹤翔	赵和琪
	严民	王德昌
	杨爱群	



苗得雨，我国著名诗人。山东沂南县人。1932年3月生。做过编辑、记者，后转文艺界至今。中国作协会员。1980年起任山东省文联副主席与作协山东分会副主席。现任山东省文联副主席及中国当代文学学会副会长、中国乡土诗人协会会长等。1944年起写作，发诗2000余首与各种其它文学作品文章100余万字，出各种集子25本。

自序

文学事业的追求无止境，峰顶难说轻易可以达到，天天都在进行着新的创造，毕生都在作艰苦努力的攀登。不是有了一件两件的成功就是永远的成功，不是有在一时一地的成功就是有了圆满完全的成功。

一个作家、一个诗人，他在实践着，同时也在明白着他的实践。知道在做什么，为什么做，做好了为什么做好的，做不好为什么没做好的。他在一边做着，也一边在道理上明白着。从事文学艺术，应有这样的自觉，也应当要做到有这样的自觉。有这样的自觉和没有这样的自觉，差别是很大的。

也就是说，作家实际上也应当同时是理论家，不是专业的理论家也应当是懂得理论的人。是做得出也说得出的人。有人久久没有这二者的统一，有人经过了若干反复后才有了这种统一，没有就久久在盲目中，一旦走出了盲目，进入了

自觉，也能很快有新的飞跃。

我是经过了一段业务深造后有了这种自觉的。在日后久久的跌跌撞撞中，更认识了这种自觉的重要。

理论文章的写作，我由迷到写，也是在业务深造之时开始，后由写到迷，又是因为在相当长的时间内，觉得有些意思靠别人说总有隔一层的感觉，或者说总不能窗户纸一戳就透。而对自己的写作，也似乎同样，有些意思听着别人说，总有多多少少的距离，说不到自己的心意上。所以，渐渐也就这样同时进行着：一个道理是怎样的，我去理解也把它说出（写出），我自己怎样做的（创作体会），我心中明白也把它说出（写出）。我的文章，就是这样的两种产物。

实践中，或实感中，我觉得可以用大实话讲大道理。文章的学究气是可以避免的，“从理论到理论”的做法也是可以克服的。创作谈，不搞狭隘的经验论，理论研究，不搞空洞说教，是可以做到的。

作家知道作品写得生动有趣人家乐意读，他写理论文章

自然也知道让人乐意读的重要。评论家古远清在《中国当代诗论五十家》一书中有一段知音之谈，他说：“为了使理论文章有更多人爱读，不断有人呼吁将理论文章写得更有文采一些。苗得雨是十分了解读者这一心情的。他写的这些文谈与诗话，毫无经院气和公文腔，而显得生动活泼，短小精悍，深入浅出，不拘一格。其中有的泼辣犀利，有如杂文；有的一事一议，有如笔记；有的浮想联翩，接近于诗。当然，也不乏旁征博引、逻辑井然的论说。而不管哪种形式，作者都十分注意用通俗的语言——尤其是谚语、歌谣乃至顺口溜去说明文艺创作上的道理。”同时我也十分钦羡，他这评论评论家的文章，以及他的许多研究专著，都写得意趣盎然。他所称赞的也为自己所做到的这一特点，已为文艺研究界所称道。

1961年我那本《文谈诗话》，曾受到错误批判和被“做文章”十数年。就是我做了文章，我的全人又不断地被“做”着“文章”，政治的，工作的，以至发稿出书，再至妻子儿

女，都受了影响与牵连。我有时从箱底翻出那本小书叹道：为了你，可真倒了不少霉。十数年，够漫长，我立下誓言：不但理论从此不写了，文艺也从此不干了。想不到当“本”正“源”清、事业重新开始以后，又继续入了迷，而且觉得那十数年，只是一瞬间，早过去了。常说“好了疮疤忘了痛”，还真是这么回事。

1981年恰恰20年后，《文谈诗话》增订本（新写的占较大部分）出版。又7年后的1988年，《赏诗谈艺》出版。又3年不到的1991年，这本“新编”如今又汇集起来。三本跨了30年，也是30年学文沧桑记吧！

《文谈诗话》受批判时，有人曾说过：“事情将作相反的证明，你的这本书对读者的影响可能要比你的诗大。”这一预言在已为历史所印证的同时，我自己也有了些相信。我不止一次地收到读者来信，讲当年他喜读那本书和受影响的情况。1963年、1964年到“文革”那样相当的规模和反复，他们能不知道？或者根本就不加理会。我佩服读者比我坚定。

《文谈诗话》增订本出版时，我的老师、文讲所老领导、老诗人田间兴奋地连来两信，讲我的“诗话”很有特色，他十分欣赏。他多要了几本，向别人作推荐与宣传。他鼓励我继续写下去，说将来不妨就出一本“苗得雨诗话”。

《赏诗谈艺》出版后，反响更令人鼓舞。青年评论家程光炜称赞是“读来使人愉悦的评论”；老诗人吕剑说“读来感到亲切，时出卓见”；著名散文家丁宁说“是富有独到魅力的书，书中诗评，倾注了诗人的情怀，诗美，诗论也美。”评论家、老朋友吴振邦说“此书和《文谈诗话》的风格一致，每首诗的分析，点到即止，且都是把最精彩之处告诉读者，如不是有多年的创作实践，是不会达到如此境界的（理论文章也是有境界的），这是‘苗得雨之作’或‘苗得雨风格’。”近接来自东北一位女作者湛洁雪的信，讲她是读着这本书走上了文学写作道路的，她像幼年珍爱《新华字典》一样珍爱这本书。

从1953年底在中国作家协会文学讲习所期间写了第一篇

理论文章《关于宋江》，到编此书为止，38年共写了约近百万余字，编到书中与收到其它集子和多人集子中的约90万字左右。

就这样，文学创作兼做理论，竟也有了近40年的经历。近40年，是苦苦甜甜的近40年。苦苦，是那坎坎坷坷；甜甜，也是那坎坎坷坷。再就是，这些热心热情的鼓励和个人由此而产生的对事业的更加执著的热爱与严求。

特记述几番感语于此，是为自序。

作 者

1991.4.22

目 录

自序

第一辑

应是多姿多姿·····	3
越有特点越好·····	6
有自己的特点便有自己的高度·····	9
一个“化”字很重要·····	13
歌谣二题·····	15
从生物发展规律看诗歌的发展·····	23
总得让人懂·····	29
也说文化艺术的“古”与“今”·····	32
认识文艺及其工作的特点·····	36
“兼”字里面有学问·····	41
名字的艺术·····	44
“一生之计在于勤”·····	49

光阴如金也似土	51
要争夺宝贵的零星时间	55
一个“减”字	59
一个“加”字	61
山水风光与“跑”	64
再说山水风光与“跑”	66
生活及表现方法之多样	71
创作漫谈	83
“接过来”的形式和“借过来”的形式	98
战时农村剧团所留下的启示	110
山东解放区文艺特点忆述	126
说话与写话	140
出路在改革	142
也谈“小花小草”	144
再说“大”与“小”	146

诗歌还是要“歌”	149
诗可唱与韵	151
讽刺诗写法种种	159
可敬佩的老当益壮	173
——与老诗人方冰的通信	
文学总是生自“乡土”	179
——致张一翔	
关于诗法的通信	182
——与史晓京的通信	
要坚持自己的特点	184
——与胡杨的通信	
为一棵迎春花写的两首诗	186
乡土诗与诗的民族化	189
再谈乡土诗	192
学习借鉴与诗	195

与外国朋友谈诗	201
诗人的自白	209
猜谜好，总得有时间	212
他也不愿看“看不懂”	213
文艺特点的探求	214
锤打出的短小精美	223
——威克家诗歌艺术谈	
“浑身有掸不掉的香气！”	232
——丁庆友诗作中的生活气息	
这多浓烈的味道	246
——有特点的《新地》诗专号	
诗如歌，歌要唱	251
——张永权诗集《绿叶的深情》赏艺	
兵之歌也有绵绵柔情	259
——田永昌诗集《呵，飘带》赏艺	

唱新生活的喜歌.....	266
——于书恒诗集《笑的旺季》序	
第一个读者的喜悦.....	272
——何玮散文集《爱，在人间》序	
神医与神笔.....	276
——高举忠报告文学集《阳都名医传奇》序	
激情闪耀的“洄波”.....	281
——王修智长篇小说《洄波》再版序	
人生真情的吟唱.....	285
——江天诗集《山上·山下》序	
几句喜言语.....	327
——为马克诗集《旋转的心空》而作	
诗言志 志高而远.....	330
——靖一民所编诗集《去远方》序	
致湛洁雪.....	332

与诗人孔孚叙话·····	335
--------------	-----

第二辑

一种可贵品质的赞美·····	341
泉水的品格·····	343
我们的“黑木耳”·····	344
人愿变成物，物又有人的感情·····	346
不满足表达着新的需求·····	349
这里从满足的角度写·····	352
乡村爱情的新特点·····	355
诗新来自生活新·····	358
生活的佳境之线·····	361
把两件事物写在一起的叠影法·····	365
丰收喜悦凝一个“忙”字·····	368
是我们的生活经过了新浴·····	370

夏日海滨旅游热中的诗意·····	372
这样写大泽山葡萄的甜·····	376
人和物都活在一起，活成一体·····	379
把古人领出来，古人就活了·····	382
短短话语中的真情·····	386
真情美·····	387
有味的泥土诗·····	389
朴实、单纯的美·····	392
写了特有情趣的美·····	395
从羡慕写美·····	397
一个“牵”字见深情·····	399
无巧之巧·····	401
绿叶知道第一朵云怎样诞生·····	403
是这样的和这样写的大嫂·····	405
是这样写一个最俊的女人·····	408

从那些形象里想到这个战士的形象·····	412
味道在于平常语言变成誓言·····	414
路上的花是“踏”开的·····	417
又一个角度的发现·····	419
短暂的生命也可永恒·····	421
不悲白发赞白发·····	423
事物都是这样·····	426
酸与甜的哲理·····	428
生活就这样攀越·····	431
诗里有哲学，不作哲学读·····	433
生活里是要相互扶持的·····	435
泪珠因是一个而重·····	437
自己的，也是大家的激情·····	439
是血，也是胜利喜悦之花·····	442
抖落的也是祖国身上的泥巴·····	444

• • •