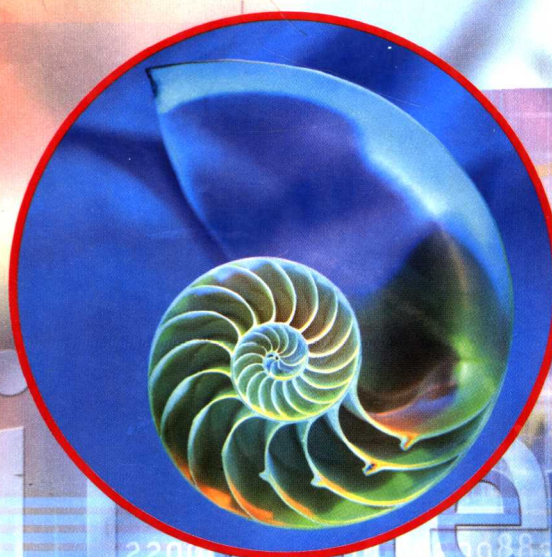


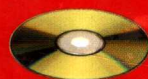
• 主编 陈庆贵

多媒体教学 设计方案选

小学数学



带光盘



科学出版社

多媒体教学设计方案选

小学数学

主编 陈庆贵

科学出版社

2002

内 容 简 介

随着现代教育资源在教学过程中的广泛应用,教学设计理论已被应用到各种教学过程的设计中。本书是在全国中小学多媒体教学设计方案评选活动的基础上,挑选出小学数学教学设计的优秀作品 40 篇汇编而成。各篇教案特色鲜明,能够充分体现现代教育思想与理论,注意教师的主导作用与学生的主体作用的发挥,注重学生的实践能力和创造性思维能力的培养。同时本书遴选了部分与多媒体教学设计方案相配套的多媒体课件制成光盘,与本书一起出版,使本书更有实用价值和参考价值。

本书可供广大小学数学教师及小学数学教育研究者参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

多媒体教学设计方案选:小学数学/陈庆贵主编.

北京:科学出版社,2002

ISBN 7-03-009958-3

I. 多... II. 陈... III. ①多媒体-计算机辅助教学-教案(教育) ②数学课-小学-计算机辅助教学-教案(教育) IV. G434

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 098098 号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码 100717

[http //www sciencep com](http://www.sciencep.com)

新蕾印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2002年1月第一版 开本:720×1000 B5

2002年1月第一次印刷 印张:17

印数:1—8 000 字数:328 000

定价:36.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈北燕〉)

《多媒体教学设计方案选》丛书编委会

主 任	王 珠 珠		
副 主 任	南 国 农	何 克 抗	李 克 东
主 编	陈 庆 贵		
编 委	(按姓氏笔画为序)		
	王 珠 珠	乌 美 娜	刘 茂 森
	陈 庆 贵	何 克 抗	李 克 东
	李 龙	李 凤 兰	周 君 达
	杨 光 明	南 国 农	赵 保 和
	傅 德 荣	潘 克 明	

前 言

随着多媒体和网络技术的日益普及与发展,我国教育技术的应用与研究空前活跃,作为教育技术重要研究与应用领域的教学设计更加受到教育技术理论与实践工作者的重视。广大中小学教师在应用教育技术、改革教育教学的过程中,迫切需要掌握和运用教学设计的理论和方法,以构建课堂教学的新模式,提高学习质量和效果,培养创新人才,推进素质教育。近年来,在教育技术的应用和研究方面,特别在教学设计理论、方法的研究和应用方面,我国学者和广大实践者取得的成绩令世人瞩目,仅教学设计方面较有影响的书籍就出版了一批,2000年中央电化教育馆还组织出版过《教学设计方案集锦及其点评》(中学版和小学版)。尽管如此,随着我国信息技术的应用和普及,中小学教师迫切需要掌握和学习教学设计理论,更加需要实用的教学设计方面的书籍,特别是能够指导和帮助教师开展教学设计方面的参考用书。为了进一步推动教育技术的发展,加强教学设计方面的交流与应用,提高教学设计的水平 and 质量,2001年中央电化教育馆组织开展了“全国中小学多媒体教学设计方案评选活动”,在此基础上按学科编辑出版《多媒体教学设计方案选》(丛书)。

国外的教学设计研究从20世纪60年代就开始起步,涌现了一批较有影响的学者和富有特色的教学设计理论,如加涅的“学习条件理论”、梅里尔的“成分显示论”、赖格卢特的“精细加工论”、巴纳斯的“宏观教学设计论”、史密斯-雷根的“教学系统设计论”等;我国的教学设计研究到20世纪80年代末才开始兴起,也涌现了一些较有影响的学者,并出版了一些专著,如李克东、谢幼如编著的《多媒体组合教学设计》、乌美娜主编的《教学设计》、李龙主编的《教学过程设计》以及何克抗的以心理学作为教学设计理论研究的断代原则及根据该原则提出的“以教为主的教学设计、以学为主的教学设计、主导-主体教学设计”理论等,这些专著及理论对我国教育技术的发展、教学设计的研究和应用产生了深刻的影响。中小学多媒体教学设计也是在这些理论和方法指导下进行的。

《多媒体教学设计方案选》(丛书)的选编是在中小学广泛开展的各种教学设计活动的基础上进行的。由于教学媒体的应用形式和教学功能的不同,当前,在中小学课堂教学中,有的采用多媒体组合教学形式,有的采用多媒体计算机、多媒体教室网络或局域网教学形式,也有的采用INTERNET的教学形式等,但在这些教学形式中,以多媒体教学应用形式最为广泛。《多媒体教学设计方案选》(丛书)是根据中小学课堂教学的实际,为广大中小学教师选编的最新课堂教学设计参考用书。

《多媒体教学设计方案选》(丛书)共出版5种,其中小学3种(小学语文,小学数学,小学自然)、中学2种(中学语文、英语,中学数学、物理、化学)。这套丛书涵盖了中小学的8个主要学科,其主要特点:

1. 丛书真实地反映了当前我国中小学教学设计现状

当前,在中小学的课堂教学过程中,客观存在着以“教”为主、以“学”为主以及“主导-主体”教与学的模式。教学模式不同,教学设计的思想、理论、方法和内容也不同。从入选的教学设计方案中可以看出,以教为主的教学设计或教学模式在我国绝大多数中小学校仍占主导地位:构建以学为主的学习环境和学习模式,开展学习活动的学校还为数不多,这些学校在进行以学为主的教学设计理论的应用方面还处在研究、探索或实验阶段;“主导-主体模式”的课堂教学设计,比较符合我国教学改革的实际,已经比较多地在中小学得到应用。这些情况基本反映了教学设计理论在我国中小学课堂教学过程中应用的实际。本书在编辑过程中,尽量尊重教师的设计,保持原有风格,因此较好地显示出教学设计理论在教学过程中应用的本地化特色。

2. 丛书配套出版了多媒体教学光盘(精选)

本次多媒体教学设计方案评选活动的所有参评的多媒体教学设计方案都附有多媒体课件。根据评审专家和中小学教师的要求,也为了便于更好地进行教学设计应用方面的交流,我们从与入选的教学设计方案一道报送的多媒体课件中,遴选出部分优秀多媒体课件,并制作成多媒体光盘与《多媒体教学设计方案选》(丛书)配套出版。

3. 在教学设计过程中,注意运用现代教育思想和观念,改革课堂教学结构

教学设计是应用系统科学方法分析和研究教学问题和需求,确定教学策略、教学方法、教学步骤,并对教学结果作出评价的计划过程。在现代教学过程中,影响教学效果或教学进程的主要因素是教师、学生、教学内容和教学媒体,实际上比这四要素更重要的是教学改革的思想 and 观念。多年来,我们在应用教育技术、促进课堂教学改革方面取得了很大的成绩,特别是在教学内容、手段、方法层面上改革成果显著。在这次多媒体教学设计方案评选活动中,我们看到,许多教师在教学设计过程中,能充分注意应用现代教育思想和观念,改革课堂教学结构,提高了课堂教学效果。这里说的现代教育思想主要指素质教育思想,特别指在课堂教学过程中如何培养学生的创新思维和创新精神。课堂教学结构是指在一定的教育思想、教学理论、学习理论指导下,在某种环境中开展教学活动的稳定的结构形式。运用现代教育思想,改革课堂教学结构将是未来课堂教学改革的发展方向,中小学的教师已经开始这方面的探索。

4. 在教学设计过程中,注意开发并充分利用现代教学资源

在教学设计过程中,当教学目标确定以后,要制定教学策略,选择媒体资源。

在信息技术迅猛发展的今天，现代教育教学资源是非常丰富的，问题是我们如何选择、开发、利用现代教学资源，为特定的教学目标服务。这个问题的答案可以在《多媒体教学设计方案选》中找到回答。从中我们可以看到，教学中使用的媒体资源，有教师自己开发的、有通过选择素材重新加工的，有从其他渠道获取的。无论通过什么方法、途径获得的媒体资源，都需要通过教师的重新加工或开发，为特定的教学目标服务，并且产生特殊的教学效果。捧读《多媒体教学设计方案选》，仿佛每一篇多媒体教学设计方案都是一堂生动的优秀课例！希望这本参考用书能为你的课堂教学改革增添色彩。

本丛书的出版得到各地电化教育馆和科学出版社的大力支持，也得到许多专家、学者的大力支持，在此一并表示衷心的感谢！

陈庆贵

2001年11月

编者的话

众所周知,教师、学生和教材三个要素组成了传统的教学过程,而加上现代教学中多种教学媒体的运用,又构成了教学过程不可缺少的彼此相互联系、相互作用的四大要素。运用多媒体(实物、图片、VCD、动画片、多媒体课件、互联网等)进行教学,为学生学习数学创设了形象的和动态的情景,大大激发了学生学习兴趣,并增加了课堂学习的信息量,为学习效率的提高创造了条件。

本书入选的多媒体环境下教学设计方案突出反映了参赛教师现代教学意识和运用现代教育技术手段的能力。教学设计体现了以下特点:

(1)反映了数学作为工具课、基础课的特点,突出了其实践性原则。特别是多媒体所提供的形象生动的图形画面,为学生学习数学提供了兴趣平台。

(2)教学设计中注意体现了学生的主体地位,并从学生的生活实际出发,为学生设计了多层面的语言交际活动。

(3)在鼓励创新、学会学习方面,许多教师勇于思索、积极实践,课堂设计确有独到之处。

(4)充分利用电教媒体大容量、多趣味、高效率等优势,运用多媒体的图、文、声并茂特点,悠扬的乐曲,生动的画面,充分调动学生多种感官,学生如身临其境并使学习情绪调整到最佳状态,极大地激发学生积极主动参与的热情。几乎所有教学设计者都各有高招,如:学生动手操作、集体讨论、分组讨论、分层次教学、组织竞赛等。

尽管数学多媒体教学设计有以上特点,但是在运用教学设计理论进行教学实践中,还需要注意以下几个方面:

(1)教学观念的转变还需要加大力度,数学学习必须是学习者通过大量有效的实践来完成,学生只有在水中才能学会游泳。

(2)多媒体的功能是为教学服务的,不能为使用媒体而使用媒体,更不能用媒体代替教师、代替教学,一切教学设计都必须从学生的实际出发,不能搞花架子。

(3)现代教学手段的使用不能排除传统媒体的教学运用,要根据教学实际,恰到好处地选择媒体运用形式和内容。

李凤兰

2001年11月

目 录

前言	陈庆贵
编者的话	李凤兰
《__比__多多少, __比__少多少》教学设计	涂安忠 孙 迎 (1)
《两位数减一位数(退位)》教学设计	卓伟伟 (14)
《两位数减两位数退位减法》教学设计	郑骏峰 (26)
《乘法的初步认识》教学设计	尚迎霞 (34)
《拼组图形》教学设计	黄彦彦 郑秀娥 郑志仙 (39)
《除法的初步认识——第一种分法》教学设计	张远珍 (51)
《时分的认识》教学设计	潘红艳 (56)
《时、分的认识》教学设计	杨清瑕 王国伟 (61)
《秒的认识》教学设计	陈 彦 (68)
《角的初步认识》教学设计	赵传芬 刘敦昌 (74)
《分数的初步认识》教学设计	张爱芳 (82)
《年、月、日》教学设计	顾剑珏 (90)
《年、月、日》教学设计	杜晓华 (95)
《行程应用题》教学设计	江 玲 (100)
《角的分类》教学设计	郭 英 (106)
《角的度量和角的分类》教学设计	陈 蓉 (113)
《角的度量与分类》教学设计	赵美玲 (118)
《三角形的认识》教学设计	张荣生 (127)
《三角形的内角和》教学设计	李 辉 (134)
《统计的初步认识》教学设计	张小军 (140)
《平行四边形面积的计算》教学设计	苏明辉 (145)
《平行四边形面积的计算》教学设计	王雅琴 (154)
《三角形面积的计算》教学设计	卢 英 (161)
《梯形面积的计算》教学设计	蔡 芹 (168)
《长方体的认识》教学设计	位述华 麻明家 (174)
《长方体和正方体的认识》教学设计	吴新生 杨朝旻 (180)
《长方体与正方体的表面积》教学设计	骆琦颖 (187)
《长方体、正方体的表面积》教学设计	王梦萦 (200)

《圆的面积》教学设计·····	孙 颖 (206)
《长方体和立方体体积计算》教学设计·····	王东玫 (212)
《圆柱的认识》教学设计·····	赵晓英 (217)
《圆柱的认识》教学设计·····	罗先进 (224)
《分数的意义》教学设计·····	刘朝阳 (230)
《圆的认识》教学设计·····	戴 锋 (236)
《圆的周长》教学设计·····	黄 敏 (243)
《圆的面积(第一课时)》教学设计 ·····	李 萍 章 娣 (248)
《平面图形面积的复习》教学设计·····	杨网林 翟军华 (255)

《比多多少，比少多少》教学设计

湖北省武汉市汉阳区玫瑰园小学 涂安忠 孙 迎

一、教学目标

1. 认知目标

使学生知道求比多多少或比少多少的方法，知道哪是“同样多”的部分，哪是“多的”部分，掌握相差的部分有两种表述方法。

2. 能力目标

通过观察和动手操作，培养学生探索、创新的精神，通过“议”、“说”培养学生形象思维和逻辑思维的能力。

3. 情感目标

在协作学习中培养学生团结互助和与人相处的品质，促进学生的个性发展，同时培养学生初步的审美意识。

表 1 教学目标一览表

目标 范畴	教 学 内 容	学 习 水 平							
		认 知	理 解	分 析	运 用	判 断	注 意	反 应	价 值 判 断
知 识	1 苹果有多少，梨有多少	√	√				√		
	2 哪是苹果与梨“同样多”的部分	√	√				√		
	3 哪是苹果比梨“多的”部分	√	√				√		
	4 苹果比梨多多少	√	√				√		
能 力	5 明白从“大数”中去掉与“小数”同样多的部分，剩下的就是“大数”比“小数”多的部分			√		√			
	6 比多多少，反过来说比少多少				√	√		√	
	7 操作			√	√		√	√	
品 质	8 个性养成								√
	9 培养协作、探索、创新的精神							√	√
	10 培养形象思维和逻辑思维的能力					√		√	

表 2 学生素质一览表

项 目	分 类	素 质 水 平
认 知	基础知识	已经掌握 100 以内数的认识，元、角、分的认识，几何初步认识
	计算	已经掌握 20 以内数的加减法，100 以内数的不退位减法和不进位加法，元、角、分的简单计算
	应用题	已经掌握部分数与总数关系的简单应用题

续表

项 目	分 类	素 质 水 平
技 能	思维	能口述算理和计算过程, 以及简单应用题的基本数量关系, 在教师引导下能进行简单的归纳和总结
	操作	能正确操作电脑, 动手进行拼摆、测量
	实际问题	会使用人民币
心 理	兴趣	学生学习态度认真积极, 注意力集中、兴趣盎然
	习惯	养成自主学习习惯和良好的书写习惯
	动机	有初步动机意识, 学习态度较积极
	意志	在教师帮助下, 养成求实、质疑的品质
	协作	能虚心、认真听取不同意见或者发表自己的看法

二、教学内容及重点、难点分析

1. 教学内容

加减法简单应用题所反映的数量关系共有两类, 第一类是部分数与总数关系的简单应用题, 包括求和、求剩余。本单元重点学习第二类相差关系的应用题。本课是求相差多少应用题的准备课。主要是使学生感受到两个不同数量相比较有同样多的部分和相差的部分, 让学生知道求 比 多多少或 比 少多少的方法, 使学生懂得相差的部分有两种表述方法: 比 多多少反过来说就是 比 少多少。

2. 重点、难点分析

本节课的重点是使学生知道求 比 多多少或 比 少多少的方法, 知道哪是“同样多”的部分, 哪是“多的”部分。本节课的难点是使学生明白从“大数”中去掉与“小数”同样多的部分, 剩下的就是“大数”比“小数”多的部分。为了突破本节课的重难点, 采取一人一机小组协作学习的形式, 首先让学生通过观察界面“苹果和梨的比较”, 使学生在发现中学习, 理解、分析、判断, 找出苹果与梨“同样多”的部分和“多的”部分, 再通过动手操作, 使学生明白从“大数”中去掉与“小数”同样多的部分, 剩下的就是“大数”比“小数”多的部分。然后经过学生自我发现, 懂得相差的部分有两种表述方法: ① 比 多多少; ② 比 少多少。最后学生在人机对话中巩固练习、强化练习, 形成多层次、多渠道、多信息、主体型的学习空间, 让学生从小养成良好的学习品质。

三、教学对象分析

传统教学主要强调教师的主导作用, 学生只是被动地接受知识, 这种注重结论的教学往往忽略了学生学习、探索的过程, 学生的潜能得不到充分开发。本节课的教学对象是一年级的学生, 由于年龄小, 他们好动, 控制能力差, 好奇心强, 无意注意占有重要地位, 任何新鲜事物虽然极容易引起他们的兴趣, 但持续时间短。这

个年龄的小学生正处于具体运算阶段,从形象思维逐步向逻辑思维过渡,其认知结构属于“直觉式思维”,在课堂教学中应采取形象化教学。经过一个多学期的学习,学生对数学学科有浓厚的兴趣,多数学生学习态度认真积极,上课时注意力集中,他们乐于动手、动脑,乐于表达自己的观点,能够全身心地投入到学习活动中去,多数学生养成了自己学习的习惯和良好的书写习惯。同时,也掌握了一定的知识和技能,为本课学习新知识打下了基础。例如:学生们已经学会用一一对应的方法来比较两种实物的多少,对“同样多、多些、少些”这三个基本概念有了初步的认识。因此,教师在本课教学中充分利用各种媒体,结合小兔摘果子的故事,吸引学生的注意力,为学生创设一个轻松、愉快的学习环境。为了培养学生的探索精神,教学时采取一人一机的形式,教师提供可观看、可操作的动画界面,学生能自主地进行探究,自主获得自我处理解决问题的能力。为了培养学生团结协作精神和创新精神,在教学中采用小组讨论交流的模式,为学生提供了宽松的学习环境,减轻了学生害怕说错的心理压力,激发了学生的创造性,使学生的能力和个性得到发展。

四、教学策略及教法设计

(一) 教学策略

1. 情境策略

教学过程就是促进学生“自我发展”的变化过程,情境教学的目的,就是促进教学过程变成一种不断引起学生极大兴趣的,向知识领域不断探索的活动。创设良好的教学环境,使学生进入最佳学习状态,是增强学生求知欲的有力措施。

(1) 创设问题情境:

在本课的教学中,选取了儿童喜爱的小兔及日常生活中的水果为素材,创设了小兔在果园摘果子和劳动的场面。随着故事的发展,摘下的果子不能一看就知道谁多、多多少,此时学生急切地想知道究竟是谁多、多多少。再就本节课要解决的问题展开讨论,学生兴致很高并且整个画面都配有轻快、活泼的背景音乐,给学生提供了心理暗示,学生产生“我要动起来”的学习欲望,为学生探究新知创造了最佳的环境。

(2) 创设良好氛围:

在本节课的教学中,教师将学生每4人分成一个小组,在小组内进行讨论、交流、合作,为学生提供了宽松的学习环境、减轻了学生的心理压力,养成了与人和谐相处的品质,为激发学生的创造性,创造良好氛围,教师充分尊重学生在教学中的主体地位,多采用表扬和鼓励性的语言。CAI的设计也具有开放性和可操作性,能随意操作没有任何指定性的约束,哪怕错了,也可以重新再来,使每位学生都能尝试成功,从而使他们获得一种自我肯定的内驱力。

2. 自主发展策略

在本课教学中,坚持以学生为主,把学习的主动权还给学生,让学生自主地进行观察、讨论、操作、质疑等探索活动。将多媒体作为学生学习、操作,获得新知的工具,采取一人一机的形式,每名学生都有观看、操作、使用多媒体的机会和权利。CAI的制作也从一年级学生的年龄特点出发,图画色彩鲜明,富有童趣,操作方便简单,可行性强。除“创设情境”部分是学生观看外,“探究新知”、“形成练习”部分都需要学生自己动手操作才可完成,培养了学生实际动手操作能力,形成人人动手、主动探究的学习氛围。在这节课的整个教学环节中,设计了一系列促使学生积极思考,动手操作的CAI课件,并使其成为学生的学习工具,由此学生思维活跃,努力将自己思考的成果展示在其他同学面前,每名学生都乐于参与展示,并为自己的成果而喜悦,加强了师生、生生之间的合作,教学活动贴近了学生,学生的情感因素调节、推动和控制着学生主动参与教学活动,同时也调节、推动和控制智力因素发挥作用,进行自主学习。

(二) 教法设计

遵循学生的认知规律,引导学生积极、主动地获取知识,使学生养成良好的学习习惯,培养能力,发展智力是本课设计的出发点。根据教学大纲的要求和学生实际,在教学中运用“引、扶、放”的教学方法,将本课分为以下4个环节进行。

1. 多媒体为学生学习创设最佳情境

根据教材特点,导入新课部分,老师就利用多媒体将活泼可爱的小兔子带进课堂,呈现在每个学生面前,让学习材料像磁石般地把学生的注意力紧紧吸引,使学生对要学的知识产生浓厚的兴趣。

2. 多媒体为学生创设了最佳学习环境

在探索认知部分,利用多媒体,教师组织学生进行观察界面、小组交流、动手操作、表述方法等各种学习活动,为学生营造宽松、和谐、民主的学习环境,使学生在自我探索的基础上分小组协作完成学习任务,有效地培养和发展的学生良好的学习习惯和协作精神。

3. 多媒体为学生自主学习创造了有利条件

在强化训练部分,利用多媒体,练习设计层次分明,有巩固性练习和形成性练习,形式多样,有游戏、选择题、判断题和思考题,既帮助学生巩固、深化了知识,又培养了学生灵活运用知识的能力。特别在形成性练习中,请学生根据兴趣,自主选择题目练习,最大限度地激发学生学习数学的兴趣。

4. 多媒体为学生新意义的建构营造了良好的氛围

在意义建构部分,结合多媒体,利用提问的方式,引导学生对知识要点进行回顾、总结,加深记忆。

五、教学媒体设计 (表 3)

表 3 媒体使用一览表

知识点	媒体类型	媒体内容要点	使用时间	资源来源	媒体在教学中的作用	效果	媒体使用方式
导入	CAI	小兔兰兰和豆豆到果园摘果子	2 分	自制	创设学习的最佳情境, 吸引学生注意力, 激发学习兴趣	激趣	播放 设问
1~5, 9	CAI	苹果与梨的界面	12 分	自制	提供观察, 形成认知	理解	师生 操作
5, 6, 10	CAI	蓝纸条和红纸条的界面	4 分	自制	提供观察, 形成技能	能力 培养	老师 操作
5, 6	CAI	小兔、小狗、小羊的界面	2 分	自制	加深理解, 发展能力	运用	播放
5, 7	CAI	蜗牛与瓢虫的界面	5 分	自制	运用所学知识自我分析、理解、应用	反馈	学生 操作
5, 6, 7	CAI	形成性练习	13 分	自制	运用所学知识自我分析、理解、应用	反馈	学生 操作

六、教学过程设计与分析

教 学 过 程

(一) 创设情境, 导入新课

【导语】小朋友们喜欢看动画片吗? 现在就让我们一起来看段动画片吧!

【故事导入】画外音: 我是兰兰, 今天要和豆豆

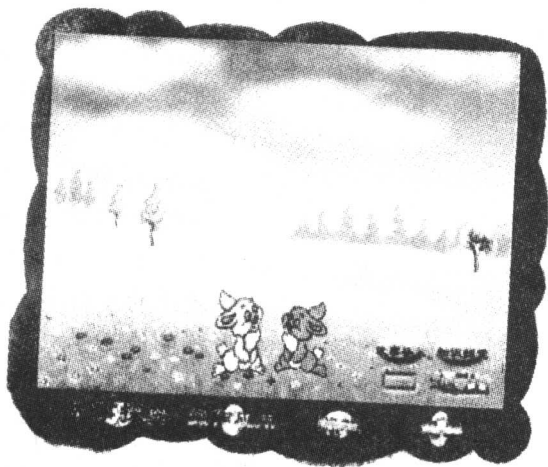


图 1

设计思路及多媒体 应用分析

利用多媒体, 结合故事导入, 由教师操作多媒体, 学生在各自的微机前观看小兔在果园里摘果子的动画场面 (并配有轻快、活泼的背景音乐), 创设“生动活泼、愉快宽松”的学习环境, 吸引了学生的注意力, 极大地激发了学生的学习兴趣 and 求知欲, 使学生进入最佳的学习状态。

去果园摘果子，小朋友们，你们也想去吗？那就赶快准备好，我们现在就要出发啦！（图1）

【课件演示】 果园里，小兔很专心地摘果子。

【提问】（1）摘下一个苹果，一个梨，画外音：“苹果和梨的个数怎么样？”

（2）又摘下一个苹果，一个梨，画外音：“苹果和梨的个数怎么样？”

（3）出现一堆苹果和一堆梨，画外音：摘下的果子越来越多，现在苹果和梨的个数同样多吗？

【揭示课题】 画外音：“哪种果子多，谁比谁多多少呢？”（图2）

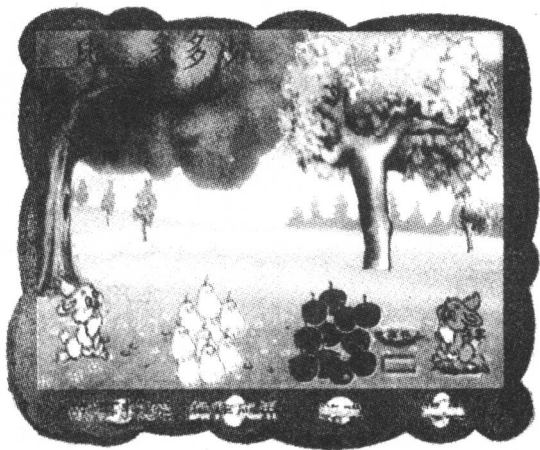


图2

【提问】 画外音：“小朋友们有什么好办法吗？”

【导语】 我们现在就按同学们说的摆一摆的方法，来对它们进行比较。

（二）协作学习，探究新知

1. 学习例1：

【学生分组讨论】 画外音：“请小朋友们以4人小组协作学习，通过看图，你知道了什么？”

【课件演示】 切换成学生微机：一一对应摆放的10个苹果和8个梨。（图3）

【教师巡视指导】 对学生操作课件时出现的问题进行帮助。

本教学环节中，学生通过回答小兔提出的问题，巩固了“同样多”这个基本概念；通过质疑揭题，使学生产生“我要学”的学习欲望，为探索新知创造了前提。教师鼓励学生大胆想象，培养学生的创造性思维。

此教学环节中，通过对界面的观察，观察力强的学生可以发现苹果中与梨“同样多”的部分和比梨“多的”部分，然后再通过小组协作学习的形式，结合教师的适时指导，将这些发现传递给观察力差的学生，学生在这种和谐、平等的氛围中学习，能够相互启发、取长补短、提

【学生反馈】 小朋友们知道了什么?

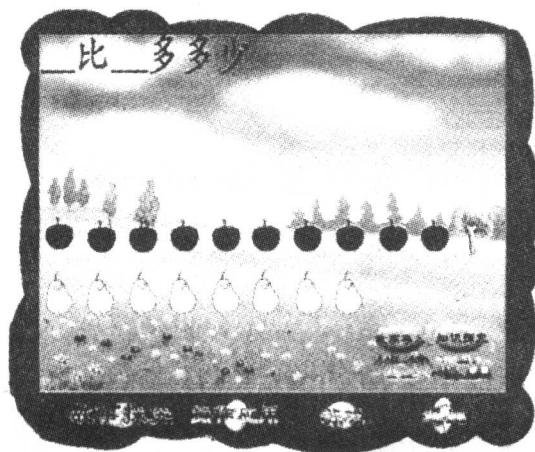


图 3

【学生操作】 请小朋友们点击屏幕上的“操作应用”按钮,在自己的屏幕上将刚才的发现指出来。

【课件演示】 学生分别用鼠标点击与梨“同样多”的 8 个苹果和比梨“多的”2 个苹果,苹果闪烁变成大笑脸苹果,并伴有有趣的背景音乐。(图 4)

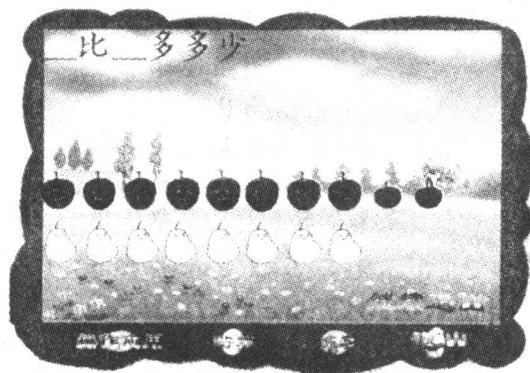


图 4

【学生相互交流】 既可以展示自己的操作过程,也可以说出任意一名同学的微机号,由教师切换成每个学生的微机进行展示。

【教师讲话】 请小朋友们点击“退出”按钮。

【学生操作】 如何得到苹果比梨多的部分呢?小

高认识、完善发现,既培养了学生的互助协作精神,又培养了学生的表达能力。

在观察、发现的基础上,充分运用多媒体进行操作,使学生在实践活动中深化本课重点:苹果被分成了与梨“同样多”的部分和比梨“多的”部分。此环节中的课件可以反复运行,结合动画闪烁,并配以音乐,学生视听并用,充分调动学生学习的积极性,学生动手、动脑,全身心地投入到教学过程中,自己去发现、理解、解决……全班一派生机,学习兴趣盎然。

如何得到苹果比梨多的部分是本课的难点,在此教学环节中,先让学生去尝试操作,自己去分析、探索,教师针对不同层面的学生进行指导,充分体现了学生的主体性,教师的主导性。再由学生相互交流、相互启发,进一步完善发现,教师通过反馈信息,及时地对学生进行指导。使学生在操作活动中充分感知,建立表象,在交流、复述中逐步得出概念和方法:从苹果中去