



世纪文库

汉语诗律学

王力 著

上海世纪出版集团

汉语诗律学

王力 著

世纪出版集团 上海教育出版社

圖書在版編目(CIP)數據

漢語詩律學/王力著

—上海：上海教育出版社，2005.4

(世紀人文系列叢書)

ISBN 7-5320-8325-X

I. 漢... II. 王... III. 詩詞格律-文學研究-中國
IV. I207.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 072778 號

責任編輯 顧景祥

裝幀設計 陸智昌

漢語詩律學

王 力 著

出 版 世紀出版集團 上海教育出版社
(200031 上海永福路 123 號 www.ewen.cc)

發 行 上海世紀出版集團發行中心

印 刷 商務印書館上海印刷股份有限公司

開 本 635×965 mm 1/16

印 張 58.25

插 頁 4

字 數 819 000

版 次 2005 年 4 月第 2 版

印 次 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5320-8325-X/H·49

定 價 87.00 元

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	王兴康	包南麟	叶 路
张晓敏	张跃进	李伟国	李远涛	李梦生	陈 和
陈 昕	郁椿德	金良年	施宏俊	胡大卫	赵月瑟
赵昌平	翁经义	郭志坤	曹维劲	渠敬东	潘 涛

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓乐于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2005年1月

序

1944年，我在寫完了有關語法的三部書——中國現代語法、中國語法理論、中國語法綱要——之後，想要研究“詩法”。當時我把“詩法”了解為“詩的語法”，包括詩的韻律在內。我一方面進行研究，一方面就在昆明西南聯合大學（這是北大、清華、南開三大學在抗日戰爭期間的聯合組織）為高年級學生開設一門課程，這個課程也就叫做“詩法”。這是一學期的課程。課程結束了之後，直到1945年8月1日才着手寫這一部書。因此，這一部書的內容和當時講授的內容大不相同；它的範圍擴大得多，在某些地方的觀察也深入些。

本書的導言和第一章（近體詩）、第二章（古體詩）、第五章（白話詩和歐化詩）是1945年8月1日到1946年4月28日寫的。第三章（詞）和第四章（曲）是1946年下半年到1947年春天寫的。在開始的時候，本來不打算談到詞曲，後來考慮，如果不講詞曲，從律古跳到白話詩會令人感到突然。實際上，詞和曲也都是詩之一種。所以我補寫了有關詞曲的兩章。

葉聖陶先生說“詩法”這個名稱不妥當。於是我改稱“中國詩律學”；在付印以前，又改稱“漢語詩律學”。這裏所謂詩律學，大致相當於英語的 versification 和俄語的 стихосложение。後漢書鍾皓傳：“（皓）避隱密山，以詩律教授門徒千餘人。”杜甫詩：“詩律群公問。”這是“詩律學”命名的由來。

這是十年前的舊稿，在付印前祇作了小小的修改。十年以前，我認為它是未定稿，想再作更深入的研究，並博訪通人，然後敢拿來和廣大的讀者見面。不料一擱就是十年，始終沒有能夠重理舊業；解放以前，雖然也請教過幾位朋友，但是，解放以後，前輩和朋友們都忙起來了，博訪通人成了虛願。現在變了一個主意：就拿這一本未定稿印出來給廣大的讀者批評吧。這樣，通人就不限於我所認識的前輩和朋友了；領教的範圍更加擴大了。

這一部書把漢語詩律的一般常識和作者自己的研究成果雜糅在一起，

有些朋友覺得這是一個缺點。我因此曾經考慮改寫。經過長時間的考慮以後，我覺得改寫也有困難。我寫這一部書的動機本來是爲了教學，所以首先介紹常識。大學高年級的同學們雖然年級很高了，由於從前各種功課都沒有講到詩律，也許還有不少人不懂什麼是“平平仄仄仄平平”。從常識講起似乎還是有必要的。

除了一般常識之外，還有比較高深的知識；這是前人研究的成果，不是作者自己研究的成果。但是，一般人是不知道漢語詩律有那麼多的講究的。舉例來說，在沒有看見董文煥的聲調四譜圖說以前，我自己就不知道詩律中有所謂“拗救”（更正確地說，我從前祇知有“拗”而不知有“救”），有所謂“上尾”等等。而“拗救”之類正是前人所研究出來的可靠的詩律。再說，常識和非常識之間也很難劃清界限。記得我在童年的時候，我的舅父教我做詩不要“犯孤平”。他是一個老童生，可見避免“孤平”是科舉時代的一般常識。而現在呢，許多喜歡做舊詩的人也犯起孤平來了。本書所介紹的這一類“非常識”的東西要比一般常識多得多，可以說是書中的一個主要部分。

書中可以算是作者研究的成果的，主要是句式和語法。此外，關於韻律方面，也有作者自己的一些意見。例如“平平仄仄仄”名拗而實非拗（第九節），律詩首句用鄰韻是宋代詩人的風尚（第五節），曲的聲調平上爲一類，去聲自成一類，上聲常常可以代替平聲（第五十四節），等等。這是書中另一個主要部分。

全書的內容是這樣的：從一般常識到比較高深的知識；從前人研究的成果到作者自己的一些心得。這樣的一部教學參考用書，對於大學高年級的專門化課程（有關漢語詩律學的），也許還不無小補。

我在這裏謝謝馮至教授、浦江清教授、卞之琳教授、梁宗岱教授；我在寫書的時候曾受到他們的教益。

王 力

1957年春節后五日，北京大學。

重版自序

此書原由新知識出版社出版，1962年改由上海教育出版社出版，刪去了第五章。現在恢復第五章（白話詩和歐化詩），仍由上海教育出版社出版。這次重印，沒有作大的修改，祇增加了一些附註（原有附註五個，現在增加三十二個）。新加的附註就是對此書的修訂和補充。

王 力

1978年2月21日北京大學

目錄

序 / 1

重版自序

導言 / 1

第一章 近體詩 / 18

第一節 律詩 / 18

第二節 排律 / 23

第三節 絕句 / 33

第四節 近體詩的用韻 / 41

第五節 首句用韻問題 / 53

第六節 平仄的格式 / 72

第七節 關於一三五不論 / 83

第八節 拗救 / 92

第九節 平仄的特殊形式 / 100

第十節 失對和失黏 / 113

第十一節 上尾 / 121

第十二節 聲調的辨別 / 134

第十三節 近體詩的對仗 / 146

第十四節 對仗的種類 / 160

第十五節 對仗的講究和避忌 / 173

第十六節 五言近體詩的句式(上)——簡單句 / 189

第十七節 五言近體詩的句式(中)——複雜句 / 205

第十八節 五言近體詩的句式(下)——不完全句 / 222

第十九節 七言近體詩的句式 / 238

第二十節 近體詩的語法(上) / 255

第二十一節 近體詩的語法 (中) / 271

第二十二節 近體詩的語法 (下) / 287

第二章 古體詩 / 303

第二十三節 古風每句的字數 / 303

第二十四節 古體詩的用韻 (上) —— 本韻 / 314

第二十五節 古體詩的用韻 (中) —— 通韻 / 327

第二十六節 古體詩的用韻 (下) —— 轉韻 / 346

第二十七節 奇句韻和柏梁體 / 357

第二十八節 五古的平仄 / 374

第二十九節 七古的平仄 / 391

第三十節 古風的黏對及其出句末字的平仄 / 407

第三十一節 入律的古風 / 425

第三十二節 古風式的律詩 / 437

第三十三節 古體詩的對仗 / 456

第三十四節 古體詩的句式 / 468

第三十五節 古體詩的語法 / 481

第三章 詞 / 494

第三十六節 詞的概說 / 494

第三十七節 詞的字數 / 503

第三十八節 詞韻 (上) / 519

第三十九節 詞韻 (中) / 530

第四十節 詞韻 (下) / 547

第四十一節 詞字的平仄 (一) —— 一字至四字句 / 565

第四十二節 詞字的平仄 (二) —— 五字至六字句 / 579

第四十三節 詞字的平仄 (三) —— 七字句 / 597

第四十四節 詞字的平仄 (四) —— 八字至十一字句 / 614

第四十五節 詞的對仗及語法上的特點 / 628

目 錄

第四十六節 詞譜舉例（上） / 640

第四十七節 詞譜舉例（下） / 657

第四章 曲 / 678

第四十八節 曲的概說 / 678

第四十九節 襯字和字句的增損 / 687

第五十節 曲韻（上） / 699

第五十一節 曲韻（下） / 713

第五十二節 入聲和上聲的變遷 / 730

第五十三節 曲字的平仄（上） / 741

第五十四節 曲字的平仄（下） / 753

第五十五節 曲譜舉例 / 768

第五章 白話詩和歐化詩 / 785

第五十六節 自由詩 / 785

第五十七節 詩行的長短 / 796

第五十八節 音 步 / 813

第五十九節 韻脚的構成（上）——常韻，貧韻 / 829

第六十節 韻脚的構成（下）——富韻，陰陽韻 / 839

第六十一節 韻脚的位置（上）——隨韻，交韻 / 847

第六十二節 韻脚的位置（下）——抱韻，雜體，疊句 / 862

第六十三節 商籟（上）——正式 / 877

第六十四節 商籟（中）——變式 / 887

第六十五節 商籟（下）——變式，莎士比亞體和史本賽體 / 899

導 言

1. 韻語的起源及其流變

1. 1 詩歌起源之早，是出於一般人想像之外的。有些人以為先有散文，後有韻文。這是最靠不住的說法。因為人類創造了文字之後，文化的發展已經達到了相當的程度，當然韻文和散文可以同時產生。韻文以韻語為基礎，而韻語的產生遠在文字的產生之前，這是毫無疑義的。相傳堯帝堯的時候有一首康衢歌：

立我蒸民，莫匪爾極；

不識不知，順帝之則。

（列子仲尼篇。）

又有一首擊壤歌：

日出而作，日入而息；

鑿井而飲，耕田而食。

帝力何有於我哉？

（帝王世紀。）

我們當然不相信這兩首詩是堯時的民歌。前者是湊合詩經周頌思文的兩句和大雅皇矣的兩句而成的，且不要管它。後者的風格似乎也在戰國以後；不過，它也不會太晚，因為它用的韻是古韻之部字，以 息 食 哉 為韻，這種古韻決不是漢以後的人所能偽造的。依我們的猜想，它也許是戰國極亂的時代，仰慕唐虞盛世的人所假託的。同樣假託的詩還有一首南風歌，相傳為帝舜所作：

南風之薰兮，

可以解吾民之愠兮；

南風之時兮，
可以阜吾民之財兮。

(聖證論引尸子，又家語。)

我們不必因為它的出典不古，就懷疑到它的本身不古；這種詩歌很可能是口口相傳下來的。試看它以時 財 爲韻，這種古韻也決不是漢以後的人所能偽造的。（偽造古韻最難，因為直至明末陳第以前，並沒有人意識到古今音韻的不同。）總之，堯舜時代雖不一定能有這種風格的詩，却一定已經有了詩歌的存在，假使這堯舜時代本身存在的話。

1. 2 至於韻語，它在上古時代的發達，更是後代所不及的。這裏所謂韻語，除了詩歌之外，還包括着格言，俗諺，及一切有韻的文章。譬如後代的湯頭歌訣和六言告示，它們是韻語，却不是詩歌。古人著理論的書，有全部用韻語的，例如老子。有部分用韻語的，如荀子，莊子，列子，文子，呂氏春秋，淮南子，法言等。文告和卜易銘刻等，也參雜着韻語，例如尚書，易經，和周代的金石文字。許多嘉言，是藉着有韻而留傳下來的，例如孟子滕文公上所引放勳（堯）的話：

勞之，來之，
匡之，直之，
輔之，翼之，
使自得之；
又從而振德之。

來 直 翼 得 德 是押韻的。至於格言俗諺之類，就更以有韻爲常了。例如：

畏首畏尾，
身其餘幾！

(左傳文公十七年。)

雖有智慧，
不如乘勢；
雖有鎡基，

不如待時。

(孟子公孫丑上。)

兵法如三略，六韜，醫書如靈樞，素問，都有大部分的韻語。這些書雖不是先秦的書，至少是模仿先秦的風格而作的，於此可見韻語在上古是怎樣的佔優勢了。

1. 3 詩歌及其他韻文的用韻標準，大約可分為三個時期，如下：

唐以前為第一期。在此時期中，完全依照口語而押韻。

唐以後，至五四運動以前為第二期。在此時期中，除了詞曲及俗文學之外，韻文的押韻，必須依照韻書，不能專以口語為標準。

五四運動以後為第三期。在此時期中，除了舊體詩之外，又回到第一期的風氣，完全以口語為標準。

1. 4 現在先說第一期。所謂完全依照口語來押韻，自然是以當時的口語為標準。古今語音的不同，是清代以後的音韻學家所公認的。所以咱們讀上古的詩歌的時候，必須先假定每字的古音是什麼，然後唸起來才覺得韻腳的諧和。例如詩秦風：

蒹葭采采，
白露未已；
所謂伊人，在水之涘。
邈洵從之，道阻且右；
邈游從之，宛在水中沚。

咱們假定采字唸 ts'ə，已字唸 diə，涘字唸 dʒ'ə，右字唸 viwə，沚字念 tciə，然後這首詩才唸得和諧。當然，您也可以假定這五個字的古音是 ts'ai, diai, dʒ'iai, viai, tiai，或別的讀音，總之，這些字在上古的主要元音一定相同（至少是相近），如果照今天的語音唸起來，那簡直是沒有韻腳的詩了。

1. 5 漢代用韻較寬。這有兩個可能的原因：第一是押韻祇求近似，並不求其十分諧和；第二是偶然模仿古韻，以致古代可押的也押，當代口語可押的也押，韻自然寬了。到了六朝，用韻又漸漸趨向於嚴。這是時代

的風氣，和實際口語韻部的多少是沒有關係的。

現在說到第二期。六朝時代，李登聲類，呂靜韻集，夏侯詠韻略一類的書，雖然想作為押韻的標準，但因為是私家的著作，沒法子強人以必從。隋陸法言的切韻，假使沒有唐代的科舉來抬舉它，也會遭遇聲類等書同一的命運。後來切韻改稱唐韻，可說是變成了官書，它已經成為押韻的標準，尤其是近體詩押韻的標準。唐韻共有二百零六個韻，但是，唐朝規定有些韻可以同用，凡同用的兩個或三個韻，做詩的人就把它們當做一個韻看待，所以實際上祇有一百一十二個韻。到了宋朝，唐韻改稱廣韻，其中文韻和欣韻，吻韻和隱韻，問韻和焮韻，物韻和迄韻，都同用了，實際上剩了一百零八個韻。到了元末，索性泯滅了二百零六韻的痕迹，把同用的韻都合并起來，又毫無理由地合并了迥韻和拯韻，徑韻和證韻，於是祇剩了一百零六個韻。這一百零六個韻就是普通所謂「詩韻」，一直沿用至今。

1. 6 唐朝初年（所謂「初唐」），詩人用韻還是和六朝一樣，並沒有以韻書為標準。大約從開元天寶以後，用韻才完全依照了韻書。何以見得呢？譬如唐韻裏的支脂之三個韻雖然註明「同用」，但是初唐的實際語音顯然是脂和之相混，而支韻還有相當的獨立性，所以初唐的詩往往是脂之同用，而支獨用（盛唐的杜甫猶然）。又如江韻，在陳隋時代的實際語音是和陽韻相混了，所以陳隋的詩人有以江陽同押的；到了盛唐以後，倒反嚴格起來，江陽絕對不能相混，這顯然是受了韻書的拘束。其他像元韻和先仙，山韻和先仙，在六朝是相通的，開元天寶以後的「近體詩」也不許相通了。這一切都表示唐以後的詩歌用韻不復是純任天然，而是以韻書為準繩。雖然有人反抗過這種拘束，終於敵不過科舉功令的勢力。

1. 7 詞曲因為不受科舉的拘束，所以用韻另以口語為標準。詞是所謂「詩餘」，曲又有人稱為「詞餘」。本書所講的詩律指的是廣義的詩，所以對於詞律和曲律也將同樣地討論到。

1. 8 末了說到第三期。新詩要求解放，當然首先擺脫了韻書的拘

束。但是，這上頭却引起了方音的問題。從前依據韻書，獲得了一個武斷的標準，倒也罷了。現在用韻既然以口語為標準，而漢語方音又這樣複雜，到底該以什麼地方的語音為標準呢？在今天，我們肯定了普通話以北京語音為標準音，但是在當時並沒有這個規定。

遇到作者不是北方人的時候，他的詩常常不知不覺地用了一些方音來押韻，我們用北京音讀去就不免有些不大諧和的地方。例如真韻和庚韻，依照西南官話和吳方言，是可以同用的，若依北方話就不大諧和。屋韻和鐸韻，歌韻和模韻，依照大部分的吳語是可以通用的，若依北方話也不諧和。

1. 9 由此看來，除非寫方言的白話詩，否則還應該以一種新的詩韻為標準。這種新詩韻和舊詩韻的性質并不相同：舊的詩韻是武斷的（最初也許武斷性很小，宋以後就大大地違反口語了），新的詩韻是以現代的北京實際語音為標準的。這樣，才不至於弄成四不像的韻語。

2. 平仄和對仗

2. 1 平仄和對仗，是近體詩中最講究的兩件事；古體詩中，也不能完全不講究它們。新詩雖然是一切都解放了，但是，就漢語來說，有了字音就不可能沒有平仄，單音詞多了也很容易形成整齊的對仗。新詩雖然不受它們的約束，却也還有許多詩人靈活地運用它們。因此，在未談詩律以前，先談一談什麼叫做平仄和對仗，也不是沒有用處的。

2. 2 平仄是一種聲調的關係。相傳沈約最初發現在漢語裏共有四個聲調，就是平聲，上聲，去聲和入聲。又相傳 仄聲 這個名稱也是沈約起的。有人說，仄 就是 側 ， 側 就是不平。仄聲和平聲相對立，換句話說，仄聲就是上去入三聲的總名。依近體詩的規矩，是以每兩個字為一個節奏，平仄遞用。假定一句詩的第一第二字都是平聲，那麼，第三第