



郑军 著
山东美术出版社

TU
AN
JIAN



丛书主编 ○ 郑 军

图案卷

美术高考大参考

MEI SHU GAO KAO DA CAN KAO



郑军 著
山东美术出版社

丛书主编 ○ 郑军

图案卷

美术高考大参考

MEI SHU GAO KAO DA CAN KAO

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考大参考丛书·图案卷 / 郑军编著. — 济南:
山东美术出版社, 2005.6
ISBN 7-5330-2058-8

I. 美... II. 郑... III. 图案—设计—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. J2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046308 号

出 版: 山东美术出版社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
发 行: 山东美术出版社发行部
济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028
制版印刷: 山东新华印刷厂潍坊厂
开 本: 889 × 1230 毫米 大 32 开 4 印张
版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 20.00 元

前言

图案在我国有着悠久的历史，它是随着社会经济和科学技术的发展而不断升华的一种装饰绘画形式，是工艺美术各门类设计的共同设计基础。其基本功能是装饰主体，美化环境，使人们艺术地感受到生活的温馨和美好。

雷圭元先生说：“图案是实用美术、装饰美术、建筑美术方面关于形式、色彩、结构的预先设计。在工艺材料、用途、经济、生产等条件制约下，制成图样装饰纹样的通称。”因此，图案是产品艺术设计的图样与装饰纹样，是实用与艺术相结合的一种美术形式。广义地指各种产品的美术设计，狭义地则指各种装饰纹样。

图案的创作设计源于自然、源于生活、源于实践。一旦成为艺术品，它又高于自然、高于生活、高于实践。早在五六千年前的仰韶文化时期，就有生动的图案用于彩陶上，其中西安半坡村出土的新石器时代的彩陶上就有许多鱼纹、鸟纹和人面鱼的图案。长沙出土的战国、西汉时期的帛画及漆器，其线条造型、图案设色都达到了相当高的艺术水平。汉代的铜镜、玉器、画像石、画像砖，南北朝、隋唐时期的佛教艺术里，以及宋代的瓷器、明清的织绣中，其图案造型都很精美。流传在民间的剪纸和用于表演戏剧故事的皮影等，也是异彩纷呈，具有很美的装饰和观赏效果。

学习设计图案，应以传统图案为借鉴，以当代装饰理论为指导，广泛搜集新颖素材，展开想象的翅膀，巧妙地运用艺术手段，



创作出具有现代装饰造型特征的图案。

图案的分类是根据不同角度而划分的。如作品出自民间艺人之手的，称为民间图案；具有吉祥象征寓意的称为吉祥图案；以剪纸的形式出现的，称为剪纸图案等等。本书中的图案主要包括人物图案、动物图案、花卉图案、风景图案等。

在进行图案创作时，可将写生得来的素材，进行提炼、概括，变自然形象为装饰艺术形象，这个过程就是变形。变形的目的包括三个方面：一是通过变形使原对象的特点更强、更典型；二是通过变形使形象更美、更理想、装饰性更强；三是通过变形以符合工艺制作的要求。

变形一般可归纳为写实变形和写意变形：写实变形是在写生素材的基础上，稍加修饰即可变形应用；写意变形是凭主观设想的变形，如果处理得好，会给人耳目一新之感。

本书内容包括单独纹样和适合纹样，这两种纹样是一切图案设计的基础，从而可以延伸出二方连续纹样和四方连续纹样。

本书精选了部分有代表性的图案，以供参考借鉴。

1

单独纹样

单独纹样是指与周围不产生联系,可以独立存在和使用的装饰纹样。单独纹样有两种最基本的表现方式,即均齐式和均衡式。均齐式是以中轴线和中心点为依据,进行上下左右组织的等量或对称的表现形式。均衡式是不受轴线限制,可以相对自由地表现和安排的平衡表现方式,不求对称,只求构图,造型均衡平稳,韵律感强。





















