

触摸长城

无字的巨书

主编 董耀会

中国旅游出版社

触摸长城

主编 董耀会

无字的巨书

中国旅游出版社

责任编辑：孙素菊

责任印制：冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

触摸长城：无字的巨书 / 董耀会主编，—北京：中国旅游出版社，2005 . 1
ISBN 7-5032-2502-5

I . 触… II . 董… III . 散文—作品集—中国—当代 IV . I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 123847 号

书 名：触摸长城——无字的巨书

主 编：董耀会

摄 影：王津贵 于连杰等

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: cttp@cнта.gov.cn

印 刷：北京建筑工业印刷厂

版 次：2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/24 开

印 张：10

字 数：200 千字

印 数：5000 册

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

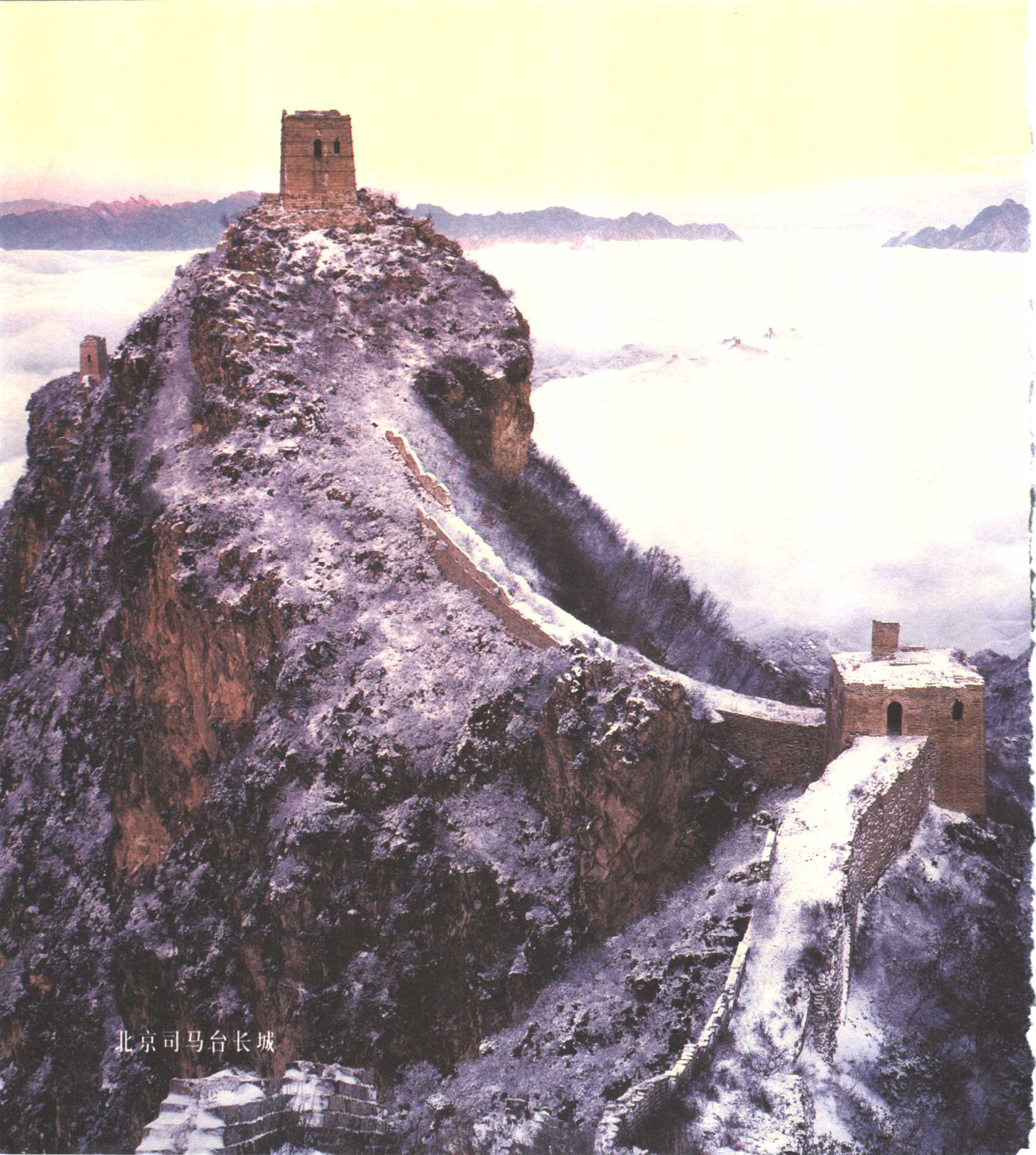


河北山海关——天下第一关

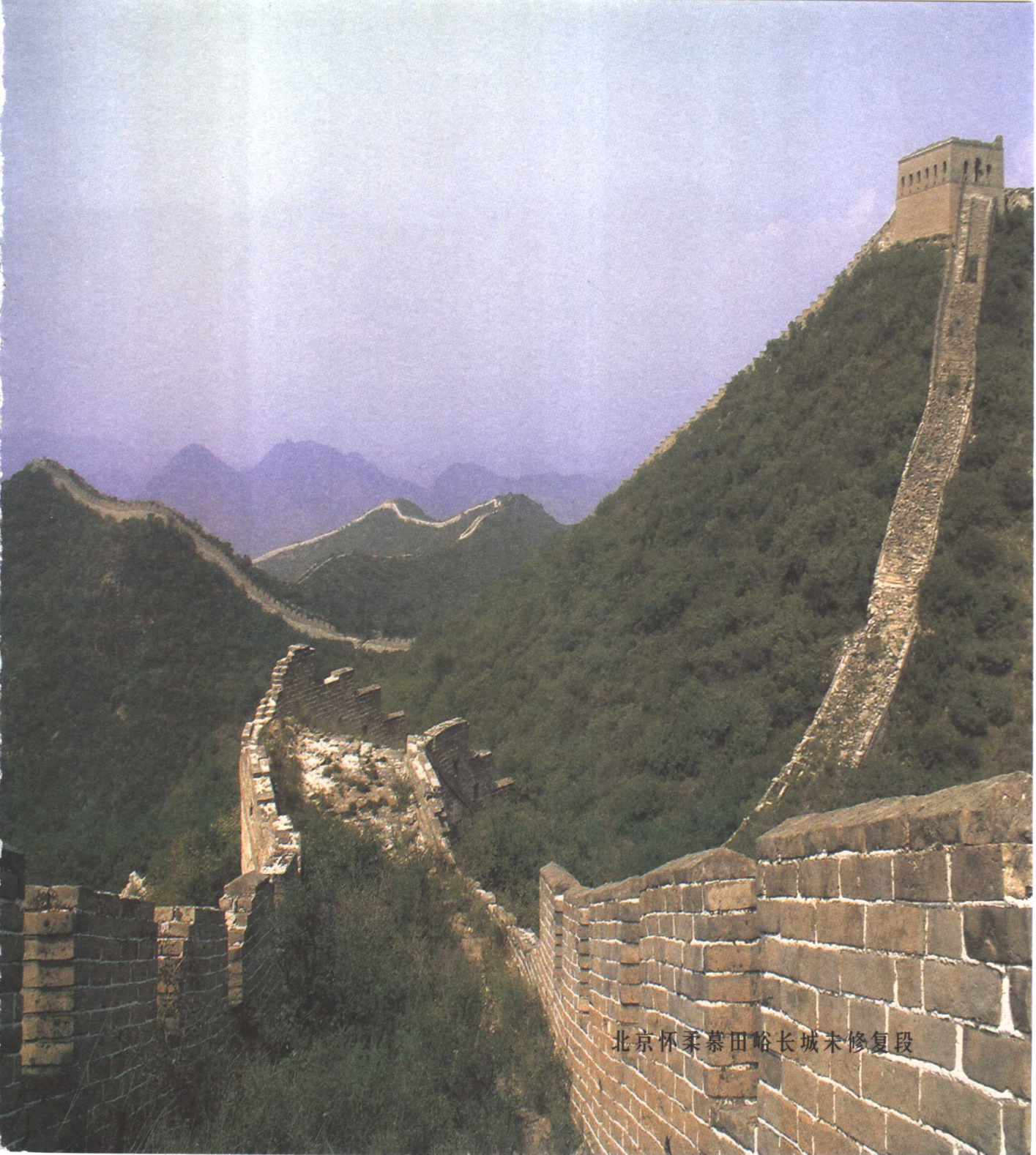


北京延庆八达岭长城

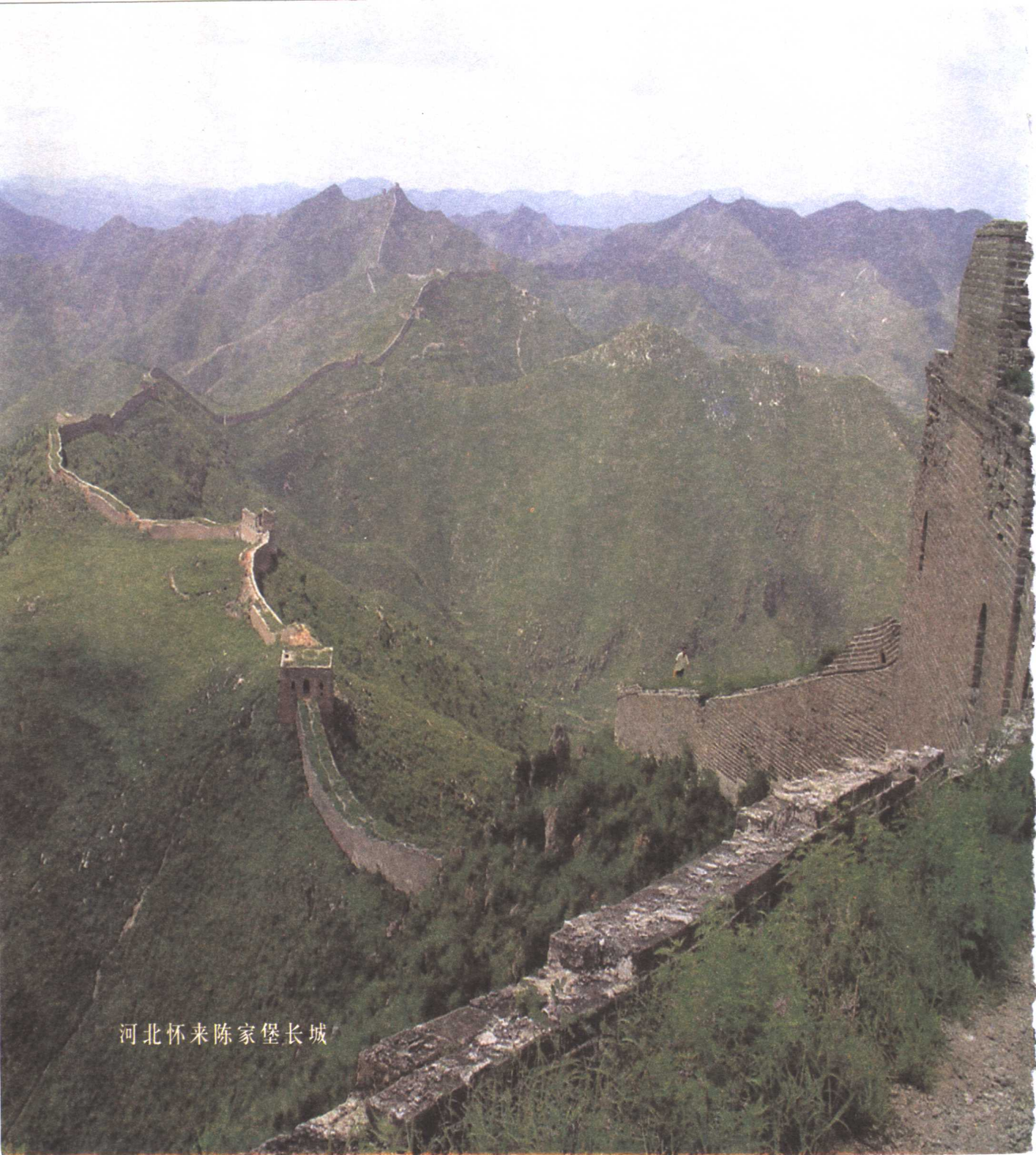




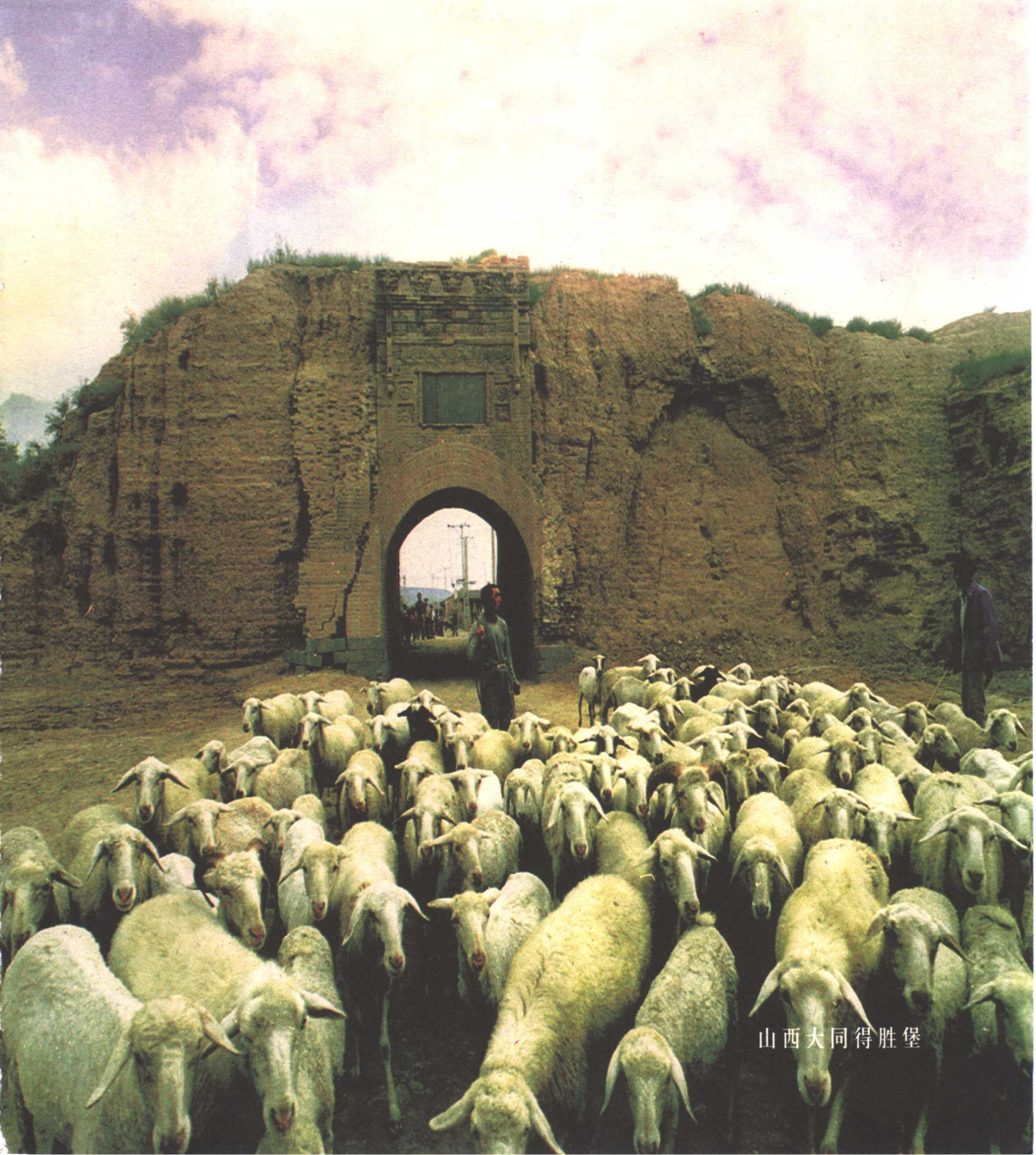
北京司马台长城



北京怀柔慕田峪长城未修复段



河北怀来陈家堡长城



山西大同得胜堡

甘肃嘉峪关

序

长城上各种不同风格和造型的建筑，常在我心中营造出各种心情，心境。我经常在各地长城上上下下，以致有时忙的一个阶段没到长城上去，都有一种很久没有回家的感觉。因工作活动如开会之类的事情，我常去目前已经开放的长城旅游景点，但反映我本意的活动是每年都要有十几次，放下繁琐的事务性工作，关掉手机，独自将车开到山脚下，去爬一天保持原始状态的长城。

我始终认为长城是富有人性的构造物，她有呼吸，有情感。长城的灵性，长城的情感是哪里来的？她来源于两个方面，首先是长城的建造者，是他们给了长城血肉之躯。我站在长城脚下时，对简陋、残破的民房，很有感慨。历史上，正是千万座这样的房屋和他们的主人，建筑支撑过中国的长城。在有形的伟大、宏伟后面，都肯定有着无数个无形的平凡、简陋和卑微；另一方面是无数不同历史时期、不同语言肤色、不同文化修养的过路人。这些阅读和认识长城的人们，这些随时都在与长城进行情感交流的参观者，给予了长城灵性和感情。

我也常常有很浮躁的时候。能让我焦虑的灵魂沉静下来的物质，一个是长城，一个是大海。你能说使躁动不安的灵魂沉静下来的物质，没有灵性吗？我认为不

能，长城与大海可以陶冶人的性情，激荡人的心灵，引发人的幽思。

没有人与长城的这种感情交流，没有人对长城的这种情不自禁的缅怀之思，失去了军事防御功能的长城还有什么意义呢？只要人类存在一天，人就不可能失去对长城的这种需求，所以我们说万里长城永不倒。

长城之所以举世瞩目，之所以震撼世人，主要取决于两个因素，一个是长城的博大雄伟，另一个就是古老悠久。

如果我们的长城不是万里而是百里、十里、一里，还能有这么大的震撼力吗？肯定不能。所以我们要保护长城，不要让我们的子孙只能在思维中去体验万里长城。

如果我们的长城不是历史的产物，没有古老的时间沉积，还能有这么大的感染力吗？肯定不能。所以我们要加强长城研究，为发掘出长城更加闪光的历史文化做出不懈的努力。

长城的长度，完全可以理解成高度的另一种表现形式，是横卧在崇山峻岭、大漠戈壁之上的人类建筑独一无二的高度。长城的历史更是时间竖轴上的高度。

长城是一种象形文字，是一种极富感染力的语言，是一本经久耐读的无字的巨书，它将永远珍藏在中华儿女的心中。

董澤會

目 录

上篇 无字的巨书

- 003 长 城 周 涛
- 012 边 墙 朱增泉
- 032 保护我们的母亲——长城 董耀会
- 038 北望长城 杨天林
- 048 两千六百年后的寻觅 晓 辉
- 062 驿 站 梅 洁
- 074 孟姜女的泪 边 垣
- 082 永远的关外 素 素
- 093 我与长城 董耀会
- 103 忘却雄关 龚 宏
- 109 徐达宽宽的额头和于谦厚厚的嘴唇 城 子

下篇 走读长城

- 123 老长城二题 高洪波
- 129 南方的长城 祝 勇
- 135 居延海 朱增泉
- 143 月照秦长城 徐怀亮
- 147 梦中行走——寻找居延古城 梁东元
- 156 长城随想 柳 萌
- 162 雁门关下古战场 师振亚
- 168 当长城遭遇黄河 康丽容
- 172 河西的月光 杨献平
- 188 百年敦煌 张国云
- 201 西出阳关 高建群
- 213 玉门关外驼铃声 黄适远

上
篇

无字的巨书

