

MR 中外名人的青少年时代系列丛书

主编 林乾

文学家卷



郭沫若

W E N X U E J I A J U A N
的青少年时代

■ 丛瑞华 编著

童年时代
反抗“易老虎”
中学风潮
成都岁月
瀛洲求学
泛神论者
文化巨人

山西人民出版社

中外名人的青少年时代·系列丛书
——·文学家卷·——

郭沫若的青少年时代

主编 林 乾
编著 丛瑞华

责 编：高美然
复 审：景慧芝
终 审：董高怀

中外名人的青少年时代(文学家卷)

莎士比亚的青少年时代
普希金的青少年时代
泰戈尔的青少年时代
莫泊桑的青少年时代
杰克·伦敦的青少年时代
老舍的青少年时代
茅盾的青少年时代
巴金的青少年时代
郭沫若的青少年时代

主编 林乾

*

山西人民出版社出版发行(太原建设南路15号)

新华书店经销 晋中地区印刷厂印刷

*

开本：960×787 1/32 印张：39.375 字数：632千字

1999年12月第1版 1999年12月太原第1次印刷

印数：1—5,000套

ISBN 7-203-03962-5
G·1707 定价：49.60元(9册)

中外名人的青少年时代·系列丛书

编委会

学术指导	廖盖隆	姜思毅	赵宝煦	王瑞璞
主 编	林 乾			
副 主 编	周知民	王国君	王 林	田 泉
编 委	王丽娟	王增宁	句 华	张守龙
	陈瑞玲	林秋朔	郑 毅	缪晓敏
编 著				
于 平	于奉春	马 建	王巧兰	王立君
王连敏	王 伟	王丽娟	王 林	王福利
王建勋	王国君	王 虹	王增宁	王增骅
孔朝蓬	尹成君	史义军	厉永平	包亚茹
句 华	冯 吉	冯志才	田 泉	田毅鹏
朱 臣	朱显武	刘 凡	刘 琼	刘万民
刘万毅	刘建华	刘冬梅	刘金洲	刘 研
孙 玲	江继海	师 伟	杜海燕	乔 伟
孙海蛟	孙维义	杨立军	邱立君	吴兰萍
吴 天	吴亚文	吴 珊	何 进	李 利
李 平	李宏升	成满庆	陈小秋	陈秋颖
陈树章	陈明亮	陈雪梅	陈瑞玲	和 平
周 力	张白羽	张树卿	张守龙	张湛彬

张	帅	张	春	芮	之	周	知	民	郑	权
郑	显	范	敏	林	乾	林	秋	朔	周	晨
郑	毅	赵	俊	赵	荣	赵	琳	琳	姜	君
姜	维	祝	东	娄	晶	陶	玉	霞	翁	有
袁	学	高	亚	桑	秋	徐	展	鹏	徐	景
袁	福	郭	蕴	郭	向	董	骏	扬	董	蔡
唐	赞	常	青	寇	鹏	傅	梅	静	程	建
睢	雪	辛	秀	赫	坚	潘	淑	娥	潘	宝
樊	颖	薛	伯	翟	春	阁	雯	树	丛	瑞
黄	红	高	怀	付	书	段	树	娥	阎	乃
高	霞	魏	德	速	瑞	王	天	太	郭	春
崔	永	孙	英							礼
	杰	桃								

编者的话

时光在流逝，生命在燃烧。当我同理想和希冀相伴的青少年时代依依惜别，即将步入厚重而凝滞的中年时，一种“人生几何”的感喟时常萦绕于怀。遥忆往昔贫寒的童真岁月，仍愿咀嚼那涩涩的酸楚中播撒出的永生不灭的希望之火。

幼年的时候，家乡总共不过百种物品的“百货店”里，竟有一个柜台是专门售书的。在这里，我发现了牛顿，知道了高尔基，认识了列宁，记住了鲁迅。记得那是小学三年级的事。一日放学回来，一位女同学悄悄地对我说：“供销社来了一本好书，去看看！”我们一同跑到柜台，一看是《闪闪的红星》，价格是3角5分钱，这在当时是7个鸡蛋的价钱。我一连三天，每天放学都要去看一看那本书，很怕被别人买走。第四天，我终于鼓足勇气，对母亲说明了缘由。我怯生生地站在母亲面前，好长时间母亲没有说话，母亲那

慈爱的目光永生留在了我的脑海里。我拿着 3 角 5 分钱，终于如愿买回了那本书。“那一年，我 7 岁，听大人们说，闹革命了……”一晃，20 多年过去了，当我面对苍老的母亲时，仍会清晰记得买书的情景和书中的故事。

今天，当我踏上生于斯、长于斯又阔别多年的故乡土地时，先要找回的还是少年的梦。还是那个位置，还是那个供销社，房屋早已翻盖一新，店主当然不再是戴着近视眼镜、眼睛一眨一眨的老师傅。除“大件”外，几乎和城里的物品一样丰富、应有尽有。可柜台里再也找不到一本书。当我看到读初一的侄子和小学五年级的侄女的书架上，课外书几乎都是“机器猫”、卡通之类时，喉咙里似乎有什么东西难以下咽，心里沉甸甸的。时代不同了，教育的内容、目标和对象都在发生变化，社会改革和财富财长无疑是一个时代的进步，我没有恋旧癖，更无意美饰贫乏的年代。但当怀念起童年少年时代那种难以忘怀的景象时，内心深处总觉得我们这个社会在走向富裕的路途中还应弥补一些遗憾——强健精神的遗憾。

人无法超越生命的自然极限，但可以超越

生命本身。人类正是通过他们的创造将自己的文明史推向前进。当我驻足在色彩斑斓的历史画卷前，分明感受到伟大人物的人格力量和生命的另一种延续。……毫无差错却被外公毒打；不是为了几枚铜板而是为了证明自己的勇气在棺木上睡觉；为了生生不灭的理想在阴暗的面包房里读书；这一幕幕情景仿佛伏尔加河畔不屈的少年高尔基就站在我的面前，与苦难的命运抗争。出身贵族家庭却自幼身残的拜伦，在高贵与卑贱的矛盾中让内心的苦楚升发出一种倔强、刚毅和力量。苦难确是人生的最好教科书。当他们用心灵慢慢消受种种不幸时，也在创造一种辉煌和永恒。“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。”每一次记起陈独秀《敬告青年》中的这几句话，都有一种催人奋发的鞭策力量。对于不再拥有生命自然时段上的青少年时期的我，真想让心灵再走一番青少年的路：热爱生命吧！因为生命是一次性“消费”；珍惜青春吧，让青春的亮点变成一片光明，普照以后的所有生命里程。

影响人类文明史的中外名人在他们有限的生命里，创造了辉煌和永恒。他们的许许多多成

功在青少年时代就奠定了基础,如毛泽东、周恩来等,他们在青少年时代就怀有救国救民、为中华崛起而发奋读书、创业的信念,这种信念强烈地影响了他们的一生。名人成功以后的事迹为人们所熟知,但他们成功之前的历史却鲜为人知,这方面的材料也很缺乏。本书对名人的家世、家教、兴趣爱好以及对其一生有影响的人和事等着墨颇多,尤其探究了中外名人之所以成功的主客观因素,我们由衷地希望这番努力对成长中、探索中的青少年会有所裨益。

林 乾

1999年2月于中国政法大学

目 录

1. 童年时代.....	1
2. 反抗“易老虎”	22
3. 中学风潮	37
4. 成都岁月	50
5. 瀛洲求学	64
6. 泛神论者	80
7. 文化巨人	95

1. 童年时代

郭沫若学名叫郭开贞，号尚武，字鼎堂。1892年11月16日（农历壬辰年九月二十七日）出生于四川省嘉定府乐山县观峨乡沙湾镇的一个中等地主家庭。

自1840年鸦片战争以来，中国逐渐陷入了半殖民地半封建社会。由于帝国主义侵略的不断加重和封建统治阶级的腐朽，虽然经过一个时期的洋务活动，但国不见富强，民愈见贫困。正如郭沫若自己说的那样：“1892年秋天生出了我。这是甲午中东之战的三年前，戊戌变法的七年前，庚子八国联军入京的九年前。在我的童年时代不消说就是大中华老大帝国的最背时的時候。”

乐山，后周宣政二年（公元579年）名为嘉州，在四川盆地的西南边缘上。旧府署城北临海棠山麓，因而有“海棠香国”之称。这里山清水秀，风景优美。宋代文学家苏轼曾游遍这里的山山水水，流连忘返，并写下了这样的诗句：“少年不愿万户侯，亦不愿识韩荆州。颇愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游。”清代大诗

人王渔洋曾赞不绝口地说：“天下之山水在蜀，蜀之山水在嘉州。”历代文人骚客写下了许多诗文赞美这里毓秀钟灵的山川。

从乐山沿大渡河向西南逆流而上，行 37.5 公里，就到了沙湾镇。沙湾镇依山傍水，景色迷人。郭沫若家的背后，就是峨眉山的第二峰，俗称“二峨”，当地人也叫“绥山”。门前就是波涛滚滚的大渡河，大渡河古名叫“沫水”；沙湾镇下傍水碧如靛的青衣江，古名叫“若水”。郭沫若的笔名“沫若”二字就是取自家乡的两条河名。青衣江古代又称平羌江，也是一条著名的河，李白的诗句“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”写的就是这里。

清晨，岚烟雾霭，罩着半山，空空濛濛；太阳出来后，白雾在山间缭绕，山峰显得更加清秀。奔腾咆哮的大渡河，陶冶和感染着人们豪放的激情。沙湾的乡里人用“绥山毓秀，沫水钟灵”来形容自己的家乡。

沙湾镇的市面和大渡河两岸的其他市镇一样，是一条直街。两边的人家有很高很阔的街檐，中间夹着一条仅备采光和泄水用的窄窄的街心。每逢二、四、七、十的场期，乡里人负担着自己的货物到街上来贩卖，这时的街檐便成为摩肩接踵的市场了。

场的北端有一个很大的沙洲名叫姚河壩，听说那是旧沙湾场的废墟。在一百几十年前，大渡河涨水把沙湾场冲没了。后来人们才移到现在的场。那沙

洲上有几家人家，有一座古庙叫韩王庙。韩王，不知道是韩信，还是韩世忠。

场的南端在相隔半里路的地方，有一道很清澈的茶溪，从峨眉山流下。那上面架着一道很宽的石桥。过桥不远在山麓的倾斜中，有一座明时开山的古寺名叫茶土寺。溪水从山上流泻下来，流到茶土寺的近旁，溪面便渐渐扩大了。水是十分清澈的，一切游鱼细石都看得清清楚楚。

沙湾镇尽管没有什么名胜古迹，但它给人整体的印象比起邻近的村镇来，总是秀丽的、开朗的。这是因为街道整齐新颖，和山水的配置也比较适宜的原故。

这就是郭沫若的故乡。

郭沫若小时候，常常面对这远山近水出神。在他的生命中，有像河水一样过剩的精力，他的身心老是勃勃跃动，他有永不衰竭的好奇心、热情和激动。大渡河在屋前奔流，春夏秋冬，不断改变着颜色。在孩子的心目中，河好像是个有生命的东西，那特有的红色河水，波涛汹涌，这大概是头怪兽的血液呢！闭上眼睛，哗啦哗啦，澎湃的水声包围着他。呵，我听见了，听见它的吼叫声了，他从心底里笑开了……跌跌撞撞，拼足力气爬上窗口，太阳升起来了，雾霭渐渐隐去，白雪盖顶的峨眉山耸立在他的眼前，那就是戴白帽的小公鸡吧，怎么一清早就昂着头在生气哩？

不，它是在跟天狗哥哥吵嘴，深怕天狗一口把太阳吞掉，怪不得连身边游过去的红象、红龙、红狮子都来不及理睬。“晨安！明迷恍惚的旭光呀！……醒呀！醒呀！快来享受这千载一时的晨光呀！”20多年后，这位诗人似乎还记得他孩提时代窗边的清晨……俊美的绥山，多像仰卧着的美女。噢，那是年轻的姑娘，正在中午的大太阳下洗头发，迷人的秀发散披在大渡河里——他想起大人们讲过的那么多神话故事，什么女娲补天，什么凤凰……我看见了，我看见她美丽的脸啦！他激动得心都颤抖了。多么神奇啊，是什么神把天捅成了这么个无边无际的黑窟窿，而且天天如此，要是没有星星，这将多么怕人啊！“天上一颗星，地下一颗心”，呵，闪烁不定的星辰，牛郎、织女、北斗、双子，他数认着，哦，这个最大的可不是什么星星，“月儿啊！你同那黄金梳儿一样。我要想爬上天去，把你取来”……世界的一切呵，人生对他是个谜，他在无垠的宇宙中开始学游泳了。“可怜还是故乡水，呜咽诉予久别情”。多少年后，郭沫若不管在异国他乡，还是在祖国的北土南疆，都永远眷恋着他的故乡。

郭沫若对于养育自己的家乡是满怀深情的，他曾多次赞美自己的故乡。他把自己比作是峨眉山上的一滴清泉，随着时代的激流汇入奔腾的大海。不管

走到哪里，他都念念不忘峨眉山、大渡河。1928年初，郭沫若在《峨眉山上的白雪》一诗中深切地表达了他对故乡的思念：

峨眉山上的白雪，
怕已蒙上了那最高的山巅。
那横在山腰的宿雾，
怕还是和从前一样的蜿蜒。

我最爱的是在月光之下，
那巍峨的山岳好像要化成紫烟。
还有那一望的迷离的银靄，
笼罩着我那寂静的家园。

啊，那便是我的故乡，
我别后已经十有五年。
那山下的大渡河的流水，
是滔滔不尽的诗篇。

大渡河的流水浩浩荡荡，
皓皓的月轮从那东岸升上。
东岸是一带常绿的浅山，
没有西岸的峨眉那样雄壮。

那渺茫的大渡河的河岸，
也是我少年时爱游的地方。
我站在月光下的乱石之中，
要感受着一片伟大的苍凉。

郭家原籍本是福建省汀州府宁化县，据说祖先“是背着两个麻布上川的”，靠几代人的惨淡经营，家道几经兴衰，直到郭沫若父亲这一代，才真正成了殷实的中等地主兼商人家庭。父亲郭朝沛（1853—1939），字膏如，性情耿介，精明能干。早年辍学从商，酿酒，榨油，兑换银钱糴纳五谷，甚至贩卖烟土，“所企之业，业无不成”，没到成年就为四世同堂、伯叔共炊的大家庭当家管事，终于把家业重振起来。由于郭朝沛懂一点医术，为人又慷慨大方，乐于免费为别人行医送药，所以深受乡人的敬重。他常常告诫子女：“积金不如积德，善虽小，不可不为。”这基本的家教内容，从小就在郭沫若的心灵上打下了深刻的烙印。跨进郭家大门，有两副楹联特别引人注目：

传家有道惟存厚 处事无奇坦率真
事以利人皆德业 言堪持赠即文章

这楹联的内容集中反映了他家的家风。由于郭朝沛早年辍学，尝到了失学的痛苦，因此他对子女的教育

很重视,要求很严格。这对郭沫若的成长,产生了积极的作用。

在长辈中,对郭沫若幼年时代影响最大最深的,是他的母亲。母亲杜邀贞(1857—1932),出身于州官门第。郭沫若的外祖父杜琢璋是当时贵州黄平州的州官,后来由于苗民起义,城池失守,全家自杀殉节,幸好有一位姓刘的奶奶搭救了杜邀贞。奶奶带着杜邀贞,颠沛流离,寄人篱下,过着困苦的生活。杜邀贞15岁时嫁到郭家。杜邀贞资质聪明,虽然幼年无父无母,没有条件进学读书,但她凭耳濡目染,也认得一些字,而且能够背诵许多唐诗宋词。郭沫若后来成为伟大的诗人,是深受他母亲影响的。因此,郭沫若说:“假使我也算得个诗人,那这个遗传因子确也是从我母亲来的了。”

郭沫若的故居是四川农村中等地主居住的那种类型的房子,坐西向东,有36间房。石头和青砖砌成一个小天井;天井正东是大门,父亲早经商,所以门额有“郭鸣兴达号”匾额;又因曾祖母年高百岁,所以又有“贞寿之门”的题额。第二进左侧,有一间14平方米的小屋,郭沫若就诞生在这里。

郭沫若出生时是脚先下地。用他自己的话说:“这大约是我的一生成为了反逆者的第一步,或者说我生到世间上来第一步便把路走错了。”“我