

编著者：

薛顺生

回眸苏州河畔

Huimou Suzhou Hepan Jianzhu

建筑



同济大学出版社

TU-098.12
3

编著者：
薛顺生

建筑

回眸苏州河畔



RAU63/02

北方工业大学图书馆



00569361

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

回眸苏州河畔建筑/薛顺生编著. —上海: 同济大学出版社, 2004. 12

ISBN 7-5608-2914-7

I. 回... II. 薛... III. 城市规划-建筑设计-上海市 IV. TU984.251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 109150 号

回眸苏州河畔建筑

编著者: 薛顺生

责任编辑 方 芳 责任校对 徐春莲 封面设计 鲁继德

出 版 社 同济大学出版社
发 行

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 崇明裕安印刷厂印刷

开 本 880 mm × 1230 mm 1/20

印 张 8.8 插页 2 页

字 数 225 000

印 数 1—4100

版 次 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5608-2914-7/TU·570

定 价 24.80 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换



1



2

1. 圣约翰大学庭院一隅
2. 圣约翰大学校长室
3. 圣约翰大学廊柱
4. 圣约翰大学教学楼之一
5. 圣约翰大学教学楼之二



3



4



5



1



2



3



4

1. 安培洋行——变形古典装饰
2. 入口强调竖向构图
3. 新古典主义风格
市苏州河整治办公室
4. 河畔南岸互惠大楼
5. 公济医院全貌
6. 新古典主义风格公济医院
7. 盾形墙饰



5



6



7



1



2

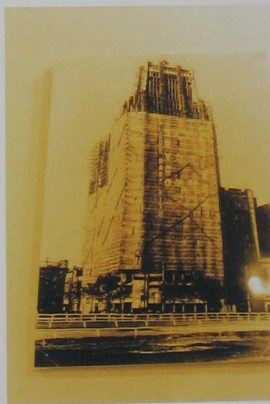


3



4

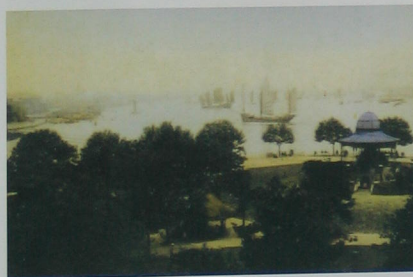
1. 外滩源全景
2. 苏州河畔划船俱乐部
3. 苏州河人口处
4. 礼查饭店旧貌
5. 海鸥饭店全貌
6. 外滩公园旧照
7. 在建中百老汇大厦
8. 建在河畔的公济医院



7



5



6



8



1



2



3



5

1. 简洁秀丽的“南三”仓库
2. 建于 1929 年“南三”仓库
3. 苏州河畔现代式仓库
4. 苏州河畔近代式仓库
5. 仓库艺术馆之三
6. 艺术家生活的空间
7. 苏州河畔的黄金柴仓库
8. 仓库入口货梯



4



6



7



8

前 言

国际上的著名城市往往都有一条(或两条)著名的河流贯穿城市。例如,巴黎的塞纳河,伦敦的泰晤士河,蒙特利尔的圣劳伦斯河……这些河流养育了城市,成为这些城市的母亲河,为城市增添了无限风光。上海人可以自豪地讲: 我们有两条,一条是黄浦江,另一条是苏州河。它们分别贯穿城市的东西和南北。不论从城市景观角度亦或是发展经济、开发房产的角度看,两条河流(特别是苏州河)都提供了极具开发价值的水岸风景线。

苏州河古称“松江”,亦称“吴淞江”;在上海市区内一段因1916年开挖疏浚后俗称“苏州河”,今习惯上统称吴淞江为苏州河。苏州河原系太湖洪水入海的主要河流,源于太湖,流往苏州,穿越江南运河,在上海市区外白渡桥附近注入黄浦江。全长125公里,河面宽一般为50米左右,低水位时深2米左右,下游河道弯曲。唐代时河宽达10公里,后因随潮而入的泥沙淤积,河道日益淤浅缩狭,到宋代时江宽缩至4.5公里,继而缩至0.5公里。明代时为解决上游洪水下排,将太湖水向北分流入浏河,向南分流入黄浦江。自此,苏州河水量大减,泥沙堆积更甚,终于演变成黄浦江的一条支流。苏州河是太湖流域农产品和工业原料运往上海的主要干线,亦是上海工业品西运太湖流域各地的重要渠道,是上海的一条重要河流。

走在苏州河边上,就像踏着旧城的历史印辙,可以清晰地看到上海这座城市的演变。我们可以从外白渡桥一路西行,直至曹杨路桥,13.3公里的苏州河内环线内段沿线聚集了各门类的工业建筑、仓库建筑、居住建筑,成为上海近代历史的见证。两岸已列入市级历史建筑保护名单的建筑就有29处,另有苏州河一侧“外滩源”区域内市级优秀近代建筑14处,共43处,占全市优秀近代保护建筑的1/10。这些优秀建筑可与法国塞纳河畔景观建筑相媲美。

根据规划,这些历史建筑将配合水面、广场、绿地等空间布局的整合,通过外立面改造、内部功能置换,构建古意盎然的“历史街区”。例如,修缮沪西临河的特色仓库建筑群,对目前自发的“仓库艺术”进行梳理,导入这一区域,与纽约苏荷区(SoHo)相似,开发成旅游景点。在成片的石库门里再建建筑内,适度拆除少量的建筑,减少建筑物密度,引入滨水绿地,使上海传统里弄建筑、居住文化再现风采。

苏州河沿岸的滨河区新建的建筑物应作出“1:1”的严格控制,即建筑高度不得超过建筑离岸距离,防止出现“峡谷效应”。“1:1”的控制点,日本国东京都的东京湾,做得非常出色。苏州河的岸线,需进行较大的“亲水”处理,应将苏州河的驳岸结合样板段的实施进行改造。苏州河沿岸要营造多层次的绿化效果,最大限度地增加滨水绿地的景深。在苏州河水上游览,应向巴黎塞纳河看齐,沿线桥梁的标高应降低,许多新建的桥梁还将作各种细部处理,与城市建筑风格相统一。游船码头也不可缺,应在旅游景点相对集中的区域,新建八九处游船码头,让游客们徜徉在苏州河边,观看两岸的各类新老

建筑景观。

苏州河畔建筑比比皆是,它们是世界各类建筑风格之浓缩,如坐落在南外滩外白渡桥境,中山东一路33号的前英国领事馆,是一幢全市最古老的建筑,建于1872年,英国文艺复兴风格,典型的外廊式建筑。位于黄浦路20号的俄罗斯领事馆,俄罗斯伊斯兰风格,在装饰上呈现折衷主义式。在俄罗斯领事馆正对面的礼查饭店,是一幢英国新古典主义风格建筑,而且还是上海第一家以西方旅馆方式经营的现代化饭店,西方娱乐方式曾在此风光一时,此间曾举办过中国历史上第一次西式交谊舞会。历史细节的相交,有时就是那么随意而怪诞。闻名遐迩的百老汇大厦(今上海大厦),也曾占尽沪上风光。这幢美国式现代高层建筑风格的大厦,建于1934年,具有强烈的装饰艺术派特征,给人以庄严素雅之感,大厦成为当年上海的标志性建筑之一。外国贵宾来沪访问,常登临大厦,俯览全市胜景。坐落在四川路桥北堍的邮政总局,它是苏州河畔建筑群中的佼佼者,古典主义风格,巴洛克装饰,并以贯通三层的科林斯式柱为建筑特色,显示这栋大厦的雄伟、庄严。坐落在北苏州路340号的河滨公寓,是一幢现代派建筑风格的建筑,体量庞大,平面沿苏州河道路呈连续弯转形布置,围合出南北两个开放型院落,土地利用率高是这幢建筑的特色。

苏州河两岸的优秀建筑真是不计其数,还有上海总商会,古典主义建筑风格,巴洛克装饰;仁记洋行,典型的英国安妮女王时期的建筑风格;光陆大戏院,带有装饰艺术派风格,塔楼的造型更具代表性;颐中大楼,新古典主义风格,三段式对称立面构图;中央造币厂,古典主义风格,爱奥尼柱式门廊,带有希腊式山花;上海啤酒厂,现代派风格,立面中间高起部分为装饰艺术派特色;四行仓库,国内早期的现代派工业建筑,立面显露结构框架,柱间为钢制横窗。除了大量优秀近代保护建筑之外,不能不提在极司非尔路(今万航渡路)的苏州河畔,还有一座著名的教会开办的大学——圣约翰大学(今华东政法学院);砖木结构,中西风格相结合;校区依河而筑,建筑多建于19世纪末20世纪初,建筑风格绝似欧洲古老大学模式;以哥特式建筑及其变体为主,兼及其他风格;如怀施堂、礼拜堂、科学馆、思贤堂、思孟堂等,别致的带宗教色彩和气质的西方古典建筑群体与中国传统建筑相吻合,上海滩上独此一家。

建筑是历史的一部分,当您在苏州河畔凝神关注那一幢幢建筑时,您也正在关注着上海城市历史的本身。

薛顺生

2004.7

序

老建筑是凝固的历史；
老建筑是立体的文化；
老建筑是形象生动的百科全书。

《回眸苏州河畔建筑》一书通过15万字、180幅照片记录了上海苏州河畔57幢建筑，建筑的历史跨度近一个世纪。

本书作者薛顺生先生长期致力于上海区域内文化史迹、近代建筑和古宅民居的研究，积累了大量生动的史料。本书用七个章节，详细介绍了苏州河畔老的厂房、仓库、饭店、剧院、写字楼、住宅、学校、教堂、桥梁等各类老的建筑物和构筑物。

苏州河的两岸曾经是上海民族工业的摇篮，如果说外滩的建筑群见证着上海曾经作为远东金融中心繁花似锦的景象，那么苏州河两岸的老建筑则是见证了上海这座城市风貌变迁的一段轨迹，尤其是见证了上海工业以及民族工商业的发展脉络。

透过这本书，人们犹如打开了一段一段封存的历史，拂去百年的尘埃，映入我们眼帘的仿佛是一件件古老而斑驳的器皿，渗透出精湛的艺术，述说着神秘而感慨的故事……

如今苏州河畔的老建筑，有的已经消失，有的就像一位古稀的老人正凝视着苏州河的变迁，更有的建筑沐浴着改革开放的春风，旧貌换新颜，不断地彰显出迷人的风采。

了解昨天是为了珍惜和把握今天，从而创造明天。曾几何时，苏州河水伴随着上海近现代工业的发展而逐年变黑变臭，两岸建筑布局凌乱，环境脏、乱、差，此刻再美的老建筑也难显其英姿英貌。为了使苏州河变清、变美，上海几届政府下决心治理，2000年底，全面实施的苏州河综合整治一期工程终于使苏州河干流基本消除黑臭，结合城市改造，两岸的面貌也发生了巨大的变化——老建筑与现代化有机而柔和地交织着。

今天，当古老的建筑倒映在清澈的苏州河水中的时候，人们徜徉在美丽的河畔，看到的不仅是历史，还有那饱含着丰富的文化底蕴的灿烂的城市未来！

序者系苏州河河口水闸建设指挥部指挥，上海市苏州河综合整治建设有限公司总经理。

2004.10

目 录

一、旅游观光区	(1)
海鸥饭店	(4)
礼查饭店	(6)
百老汇大厦	(8)
新亚大酒店	(10)
俄驻沪领事馆	(12)
上海邮政总局	(14)
上海总商会	(16)
天后宫	(18)
西童女校	(20)
黄浦公园	(22)
华人公园	(24)
黄浦公园水文站	(26)
上海人民英雄纪念碑	(28)
上海第一盏路灯	(30)
阿哈龙会堂	(32)
二、“外滩源”保护区	(35)
前英国领事馆	(38)
前英国驻沪领事官邸	(40)
被人遗忘的小监狱	(42)
光陆大戏院	(44)
颐中烟厂与颐中大楼	(46)
上海第一家外国剧场兰心戏院	(48)

广学会及广学大楼	(50)
中华浸信会联会	(52)
中华基督教女青年会	(54)
天安堂与新天安堂	(56)
亚洲文会	(58)
银行公会大楼	(60)
苏州河畔的划船俱乐部	(62)
仁记洋行	(64)
英商业广地产有限公司	(66)
三、苏州河上几座桥	(69)
威尔斯桥	(72)
外白渡桥	(74)
二白渡桥	(76)
自来水桥	(78)
天后宫桥	(80)
老垃圾桥	(82)
泥城浜与泥城桥	(84)
乌镇路桥	(86)
新闸桥	(87)
昌化路桥	(88)
造币厂桥	(89)
学堂桥	(90)
四、仓储艺术区	(93)
四行仓库	(96)
登琨艳工作室	(98)
四行仓库光二分库	(100)
五、沿岸旧工业风貌	(103)
上海市煤气公司	(106)
信谊药厂	(108)

大隆机器厂	(110)
上海造币厂	(112)
申新纺织第九厂	(114)
上海面粉厂	(116)
上海啤酒厂	(118)
上海火柴厂	(120)
上海酵母厂	(122)
天厨味精厂	(124)
上海化工研究院	(126)
宜昌路救火会	(128)
六、亲水住宅区	(131)
中远两湾城	(134)
秋水云庐	(136)
河滨公寓	(138)
虎丘公寓	(140)
半岛花园	(142)
盘龙街住宅	(144)
七、文化教育园区	(147)
圣约翰大学	(150)
中西女中	(152)
中山公园	(154)
长风公园	(156)
梦清园	(158)
参考书目	(160)
跋	(161)
附录	(162)



旅游观光区

YOU GUAN GUANG QU



自上海市政府将苏州河的综合整治列入重大市政工程后,从根本上使她“脱胎换骨”,还之以“清白”。她的下游地段形成集自然风光、城市风貌、外滩源头、历史遗迹、海

派文化、都市功能于一体的综合型旅游风景线。蜿蜒曲折的苏州河是上海百年发展过程的见证……



旅游区内的景观

海鸥饭店

海鸥饭店前称“上海国际海员俱乐部”。坐落在外白渡桥北堍东侧,黄浦路60号。其地理位置显要,揽苏州河入口之胜,环境绝佳,系外滩不易多得之地,它与雄踞外白渡桥西端的上海大厦相互映衬。

随着近年来我国外贸旅游事业的迅速发展,原有四层俱乐部建筑,已不能适应日益发展的外事需要,于是就在河畔老楼东侧,扩建了新楼,取名“海鸥饭店”,新楼于1984年8月竣工并对外营业。这是一幢由高层主楼与影剧场连接为一体的高低组合建筑。主楼内设有休息厅、商店、文娛活动场所,7个大小餐厅及115间客房,总建筑面积为1.6万平方米,占地面积仅3 100平方米,楼高13层达58米。

饭店外部造型为现代式,并吸取我国传统建筑风格。主楼与影剧场以裙房相连,客房部分则高耸其上。窗间墙与铝合金窗凹凸相间,形成有力的横线条与明暗对比。主楼四角饰以神似传统的飞檐翘角,裙房柱顶上则以梁尖形式处理,并在大玻璃高窗上端饰以龙凤玻璃花饰。整个建筑墙面以米黄色为基调,部分为棕色,全部用马赛克贴面配以蓝色隔热玻璃,从而形成简洁的色彩层次。

裙房筑在入口大厅中央,用毛糙面的红石板贴面,风格粗犷、淳朴,墙面上镶嵌着一艘扬帆航运的金属古船作装饰,象征着我国有三千余年的悠久航海历史。大厅吊顶结合送风局部落底,布置两种大小灯具,简洁而有变化。西北角的电梯与楼梯之间,采用铁花栅作挡板,达到既分隔又通透的效果。

1楼的镜厅显得明快富丽,颇有水上餐厅的情调,厅内有效地利用镜面的反射,把窗外的浦江景色映入壁面与柱面上,形成室内的天然景物画。木厅的设计者着重于古朴典雅,厅内的壁面柱子以墙布与木装饰相间,东北两壁面以木条分柜处理,柜内壁面为长方形木纹屏,中间悬挂名画家以花卉题材的青花磁挂盘。房内大平顶采用纯白乳胶漆,间以燕尾木檐条,形成木构架的形式。并在净白的平顶下悬吊青花碗形组合灯与壁面磁盘相呼应。

12楼为松阁、竹轩、悦古斋三个宴会厅,厅内装饰体现了“题匾”的含意,并富有浓郁的中国传统特色。松阁与竹轩相连,中设拉门,使两厅可分可合。松阁的门角上,以挺拔刚劲的柏树躯干作主柱,并以一幅以雄拔挺立松树为题的扬州剪纸图案画作为主壁面装饰,局部辅以树皮贴面。平顶面灯具采用紫色球形组合灯,以树干壁灯为点缀,配以仿红木的餐桌椅,形成古朴典雅的气氛。竹轩以竹材为立柱,粗壮挺拔,配以香妃竹拉门,纤巧清秀,整个墙面用编织细密精致的竹席组成,立壁面以竹为图案,采用安徽传统的铁画屏工艺制作与松阁壁面上的剪纸树屏遥相媲美。悦古斋入口为六角形拱门,壁面置错落有致、疏密相间的壁龛和博古架,陈设各类名瓷古玩。餐厅平顶悬挂白质腰鼓吊灯,结合配套仿古家具。置身于这些高雅恬静、古朴逸致的厅堂之中,眺望窗外苏州河口风景,别有一番情趣。

海鸥饭店接待对象以国际海员为主,还有各国工会代表团和中国远洋海员。