

中共青岛市委党史研究室编著



璀璨的文苑

文化名人与青岛

中共党史出版社

璀璨的文苑

——文化名人与青岛

中共青岛市委党史研究室编著



中共党史出版社

2003年6月

责任编辑：贾京玉

图书在版编目(CIP)数据

璀璨的文苑·文化名人与青岛/中共青岛市委党史研究室编著. —北京:中共党史出版社,2002.12

(名人与青岛)

ISBN 7-80136-837-1

I. 璀... II. 中... III. 文化-名人-生平事迹-中国-现代 IV.K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 100672 号

璀璨的文苑——文化名人与青岛

中共青岛市委党史研究室编著

出版发行:中共党史出版社

通讯处:北京 9723 信箱 邮编:100029

地址:北京朝阳区安外小关东里 10 号院(北门 10 号楼)

电话:(010)64946059 传真:(010)64968014

经 销:新华书店

印 刷:青岛市市北印刷厂

850×1168 毫米 32 开 7.25 印张 200 千字

2003 年 6 月北京第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1700 册

ISBN 7-80136-837-1/K.723

定 价:20.00 元



QIAN

前言

YAN

前 言

《名人与青岛》丛书,经过两年的努力,已经陆续出版。

青岛自 1891 年建置就是名人荟萃之地。缘由是青岛的美。美在其海——黄海,美在其山——崂山,构成形、色、神、韵的美色。

这是青岛外在的美。青岛真正的美在于丰厚的历史文化底蕴。

中共青岛地方史,是一部光辉灿烂的历史。无数仁人志士,为这块山海钟秀的土地,注入了鲜血。人杰地灵,人才辈出,英雄辈出。

20 世纪 20 年代,中共一大代表邓恩铭、王尽美,在青岛宣传马列主义,进行建党建团活动,领导工人运动。党的早期活动家王荷波、罗章龙、刘少奇曾来青岛视察指导青岛的工人运动。共和国元帅罗荣桓就读于私立青岛大学,共产主义理想在青岛诞生,又从青岛走向了戎马生涯。

30 年代,一大批文人名士云集青岛,如闻一多、沈从文、王统照、老舍、洪深、梁实秋等文坛巨匠,在青岛创作了许多轰动文坛的巨作,特别是左联作家,在青岛这片土地上开辟了一块文化绿洲。

海,为龙世界。“龙”字一旦跟青岛连在一起,已经变成一种精神。也是在这一时期,“海上庄园”开拓者、著名海洋科学家曾呈奎在山东大学执教,从事海藻养殖研究,使我们今天走向 21 世纪即海洋世纪,找到了历史渊源。

缘于此,《名人与青岛》丛书,初步分为以红色为主题的《中共名人与青岛》,以绿色为主题的《文化名人与青岛》,以蓝色为主题的《海洋科技名人与青岛》等集。

本集是第二集《文化名人与青岛》。

曾被毛泽东称为“代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物”的康有为,晚年对青岛情有独钟,定居青岛。他在青岛创作了大量壮丽优美的诗篇,对青岛风光的概括“青山绿树,



碧海蓝天,中国第一”沿用至今;留在若干景点的康有为书法刻石,已成为景点不可分割的组成部分;一所百年老房子——康有为故居,已成为一座具有深远历史景深的人文名园。

二十世纪二三十年代,特别是随着国立青岛大学的建立,国内一大批文人名士云集青岛,不仅在这里培养了一批文学新秀,更是创作出了许多轰动文坛的巨作,为青岛文学史写下了光辉的一页,对青岛文化的发展产生了深远的影响。

王统照是中国新文学的奠基人之一,1927年来青岛定居。在这里,他写成了气势磅礴的巨著《山雨》、著名散文《青岛素描》和诗集《这时代》;接待了俞平伯、闻一多、老舍、朱自清等知名的专家学者,以及臧克家、王亚平等许多上门请教的文学新秀。王统照,开辟了青岛新文学运动的处女地,成为青岛新文学的拓荒者。

“秋风黄浦动征衣,洪深先生赴青岛。中国千万群众怒吼声闻天,先生戏剧战线之中坚,疾风暴雨识劲草。”这是我国现代戏剧事业的拓荒者之一的洪深来青岛时另一位拓荒者田汉先生赠给他的部分诗句。洪深来青岛后,不仅与老舍、王统照、臧克家等人一起创办了《避暑录话》文艺期刊,而且还以青岛为背景写出了中国第一部反帝反封建的电影文学剧本《劫后桃花》。

被毛泽东称为“拍案而起,横眉怒对国民党的手枪,宁可倒下去,不愿屈服”,表现了“我们中国人是有骨气”的民主斗士闻一多,是青岛大学建立后到青岛的首批知名学者之一。在这里,他在深入研究《诗经》、《楚辞》的同时,创作了一首震惊诗坛的伟大诗篇《奇迹》。

胡信之是一位坚强的民主志士,是第一位在青岛为革命事业而牺牲的文化名人。曾任《中国青岛报》记者,是《青岛公民报》的创办人和主笔。他在《青岛公民报》开设《来件照登》、《工潮专载》等栏目,支持青岛工人的反帝救国斗争,英勇不屈,奋斗不止,最后献出了宝贵的生命。

文艺是战斗的武器。在青岛地下党组织的领导下,青岛成立了



左翼作家联盟和左翼剧联，一批具有坚定信仰的革命文艺战士迅速成长起来，把一颗颗文艺炸弹投向敌人，即使牺牲生命也在所不惜。他们中有先后任国立青岛大学地下党支部书记的王林和俞启威，有为革命献身的周浩然烈士，有后来奔赴革命圣地延安的文艺战士于黑丁，有我国第一代电影表演艺术家崔嵬等。他们是青岛的山水哺育出来的第一批革命文艺战士。

此外，在这一时期，著名作家老舍先生在这里完成了具有划时代意义的长篇小说《骆驼祥子》；从东北逃难到青岛来的青年作家萧军创作了《八月的乡村》，萧红创作了《生死场》，舒群创作了《没有祖国的孩子》；青年诗人臧克家出版了他的第一本诗集《烙印》和另一本诗集《罪恶的黑手》；边城作家沈从文创作了小说《八骏图》；翻译家梁实秋开始了《莎士比亚全集》的翻译工作；散文家吴伯箫创作了《山屋》、《岛上的季节》等散文名篇，后辑成散文集《羽书》。每一位作家的每一部作品，不仅在他们自己的创作生涯中堪称代表作，而且在中国文学史上都占有重要的位置，是中国文学史不可或缺的重要组成部分。

即使在战火纷飞的抗日战争时期，文坛异常冷落的情况下，著名通俗文学作家王度庐依然在这里挣扎，他创作了大量的武侠小说，被称为当时武侠小说四大家之一。

青岛有幸，山海有情。是她，激发了这些天才作家的灵感，创作出这些伟大的作品。也正是因为有了这些作家和作品，这里的青山才更加巍峨，碧海才更加广阔，人们才更加睿智。

前人已逝，往事悠悠。青山镌刻着他们的足迹，大海吟咏着他们的诗句，青岛人民会永远铭记他们的名字。

社会主义新时期的青岛文化，高举邓小平理论伟大旗帜，在“三个代表”重要思想指引下，在前人宝贵文化精神的养孕下，与时俱进，开拓创新，文学新人辈出，文学成果丰硕，已经成为加强青岛精神文明建设和创办全国文明城市不可缺少的一支生力军。



MU

目 录

LU

目 录

前 言	(1)
-----	-----

康有为与青岛	邱吉元 长风(1)
--------	-----------

青山绿树,碧海蓝天,中国第一。

——康有为

胡信之与青岛	臧 森 张绍麟(15)
--------	-------------

……鄙人千里来此,早置死于度外。死一胡信之,安知无似十胡信之者再起而与恶魔斗,况鄙人以一介书生,与帝国主义下之资本主义战,为争社会之正义死,在鄙人固死得其所,然光脚不怕穿鞋的,我不得其死,彼又安得其生……

——胡信之

王统照与青岛	张绍麟(24)
--------	---------

但是我正在靠山面海的凉台上向四方看去。稀稀疏疏的电灯光映着那些一堆一撮、高下错落的楼房,海边就在我们坐的楼下。银色的波涛有节奏似的撞着石堆作响。静静的海面只有几只不知哪国的军舰,静静地停泊着。黑暗中海面的胸衣慢慢地起落。在安闲平静中却包藏着什么中国、日本、农村、商业的重大问题……

——王统照

洪深与青岛	邱吉元(34)
-------	---------

青岛,即胶州湾,山富树果,海有渔盐,人民安居乐业,原是富庶安乐的地方,(渐显)海滨帆樯林立,山边百花齐放……



沙子口,渔舟晒网……

李村镇,集市热闹市场。汇泉一角小楼……

——洪 深

老舍与青岛…………… 孙登超(45)

北中国的景物,是由大漠的风与黄河的水得到色彩与情调:荒、燥、寒、旷、灰黄。在这以尘沙为雾、以风暴为潮的北国里,青岛是颗绿珠,好似偶然地放在那黄色的地图的边儿上。在海边的微风里,看高远深碧的天上飞着大雁,真能使人忘了一切,即使欲有所思,大概也只有赞美青岛吧!

——老 舍

沈从文与青岛…………… 范兴和(59)

我的住处已由干燥的北京移到一个明朗华丽的边。海既那么宽泛,无涯无际,我对人生远景凝眸的机会便较多了些。海边既那么寂寞,它培养了我的孤独心情,海放大了我的感情与希望,且放大了我的人格。

——沈从文

臧克家与青岛…………… 李 磊(68)

我要用自己的皮肤,把青岛夏天的颜色带回去。我叫海涛给冲上去,我叫太阳给晒上去,我叫沙滩给烫上去……

——臧克家

吴伯箫与青岛…………… 邱吉元(81)

那年初冬凉夜,乘胶济车蜿蜒东来,于万家灯火中孤单单到青岛,浴着清清冷冷风,打着寒噤,沿了老长老长的石栏杆步履彳亍,望着远远时明时灭的红、绿灯,听左边澎湃的大水声音,默默中模



糊影响,我意识到了海。

——吴伯箫

舒群与青岛……………李草晖(89)

青岛和我有着历史和骨肉的关系。

——舒 群

萧军与青岛……………黄同华(97)

我于青岛曾有过三度去住因缘……已经是45年过去了。这中间尽管我东飘西泊,也还并未忘记这个我曾经几次居留过的美丽的山岛,它给我留下了深深的印记和深深的感情。

——萧 军

萧红与青岛……………邱吉元(112)

海水还是那样蓝吗?透明吗?浪大吗?劳山也倒真好?

——萧 红

崔嵬与青岛……………孙登超(123)

回到了家乡!

——崔 嵬

梁实秋与青岛……………孙登超(130)

我曾梦想,如果有朝一日,可以安然退休,总要找一個比较舒适安逸的地点去居住。……我是北平人,从不以北平为理想的地方。我虽然足迹不广,但北自辽东,南至两粤,也走过了十几个省,窃以为真正令人流连忘返不去的地方应推青岛。

——梁实秋



王度庐与青岛……………李 磊(140)

昔人不愿得千金,惟愿得季布一诺。侠者感人之力,可谓大矣。春秋、战国之际,一时豪俊如重交之管鲍,仗义之杵臼、程婴,好客之四公子,纾人急难之郭解、朱家,莫不烈烈有侠士风范,为世人所倾慕。迨于后世,古道渐衰,人情险诈,奸猾并起,遂使一脉侠风,荡然无存。惟于江湖间里之间,有时尚可求到,然亦微矣。

——王度庐

闻一多与青岛……………吴新国(153)

海船快到胶州湾时,远远望见一点青,在万顷的巨涛中浮沉;在右边崂山无数柱奇挺的怪峰,会使你忽然想起多少神仙的故事。进湾,先看见小青岛,就是先前浮沉在巨浪中的青点,离它几里远就是山东半岛最东的半岛——青岛。

——闻一多

杨振声与青岛……………王洪峰(163)

本大学设立于青岛,定名为国立青岛大学……以提高民族文化、研究高深学问、养成健全品格及专门人才为宗旨。

——杨振声

王林与青岛……………黄同华(172)

1932年初,全国抗日爱国运动蓬勃发展,大大地鼓舞了正在斗争着的青大学生。同时,青大当局内部矛盾和斗争剧烈,统治集团内部的斗争也便利了学生运动的开展。赴京请愿以后,在这种有利的形势下,青大党团支部,根据市委指示和前两次罢课斗争的经验,首先在校内扩大党团力量,并且用各种组织把同学中的积极分子团结在支部周围。除了组织时事讨论会、“读书会”,并且在1932



年春成立了业余的“海鸥剧社”。

——王 林

俞启威与青岛……………何少杰(178)

可以利用话剧深入到农村进行宣传演出，还可以调查崂山地
形，必要时和鬼子打游击。

——俞启威

周浩然与青岛……………丁广斌(184)

我们今日所受的艰苦，便是明日所享的幸福；我们今日所流的
热血，便是明日灿烂的鲜花。

——周浩然

于黑丁与青岛……………罗春茂(193)

黑暗的夜越来越深，睡梦离我们却很遥远。我们的精神越来越
清醒，越来越旺盛，投入到文艺的革命时代。

——于黑丁

文化名人与青岛大事记……………(202)

文化名人与青岛人物传略……………(214)

后 记……………(229)



康有为

KANG YOU WEI

康有为与青岛

邱吉元 长 风

青山绿树,碧海蓝天,中国第一。

——康有为



康有为
(1858 ~1927),
出生于广东
南海苏村。原
名祖诒,字广
厦,号长素,
后易号更生,
世称南海先
生,新儒学的
宗师,戊戌变
法领袖,资产
阶级启蒙思
想家、政治
家,中国近现
代文化的先

驱,在中国近现代史上占有重要地位。1895年,与其弟子梁启超发起“公车上书”,发出了拯救民族危亡的历史强音,标志着近代中国知识分子的群体觉醒。1897年德占胶澳,康有为第五次上书力主变法图强。1898年6月11日,戊戌变法运动正式揭幕,历时103天,一时神州为之激荡。变法失败后,康有为流亡海外,“出亡十六年,周游大地,遍四洲,经三十一国,行六十万里”。在文化史上,康有为是一位路标式的人物,他学贯中西,思想体系甚为博大,参合西学以改造中学,著《新学伪经考》,一举颠覆了“古文经学”两千年之法统;再出《孔子改制考》,为维新变法奠定了理论基础;在整合中西思想资源的基础上,写出一部煌煌巨著《大同书》,为未来设计出一个没有阶级、没有压迫、没有国别的大同世界,其震撼力不亚于西方《新世界》等任何一部同主题著作。

康有为 著作出版情况

《康有为诗文选》,舒芜、陆迹冬、王利器编注,人民文学出版社,1958年。

《康南海先生遗著汇刊》(二十二集),蒋贵麟整理,台北宏业书局影印,1976年。

《万木草堂遗稿》(五卷),蒋贵麟校,台北成文出版社,1978年。

《万木草堂遗稿外编》(上下册),蒋贵麟校,台北成文出版社,1978年。

《万木草堂遗稿外编续集》,蒋贵麟校,台北成文出版社,1983年。

《万木草堂藏中国话目手稿》,台北文史哲出版社,1977年。

《康南海先生游记外编》,蒋贵麟校,台北文史哲出版社,1979年。

《康南海先生遗墨》,台北大源照相制版厂,1975年。

《康南海先生未刊遗稿》,蒋贵麟校,



康有为

KANG YOU WEI

康有为是中国近代史上“戊戌变法”运动的缔造者，曾被毛泽东称为早期向西方寻求救国真理的代表人物之一。在《新民主主义论》一文中，有这样一段话：

自从一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理。洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。



康有为纪念铜像

这是认识康有为的一个精当的切入点，在那个时代，“向西方国家寻找真理”是一个极其重大的历史主题，当时国难深重，具有五千年文明史的中华民族已远远落后于世界发展的进程，为探索救国之路，先驱者前赴后继，创造了历史。在十九世纪与二十世纪之交的那段岁月，康有为代表了中国知识分子的光荣与命运。

戊戌变法失败后，康有为流亡海外16年，直至辛亥革命后，他才由海外归来，晚年定居青岛。这位深刻影响了中国近代史的巨人一生怀有深厚的青岛情结，可谓与青岛结缘最深的一位文化名人。

人文关怀

在长期的救国探索与思想实践历程中，康

台北成文出版社，1979年。

《大同书》，蒋贵麟校，台北龙田出版社，1979年。

《康有为政论集》（上、下），汤志钧编，中华书局，1981年。

《南海先生口说》（上下卷），蒋贵麟整理，台北商务印书馆，1987年。

《康南海自编年谱（外二种）》，中华书局，1992年。

《康有为全集》（一、二、三卷），上海人民出版社。

《二十世纪学术经典·康有为卷》，河北教育出版社。

《大同书》，华夏出版社，2002年。

《大同梦幻》，百花文艺出版社，2002年。



有为赋予青岛以伟大的人文关怀,值得永远记取。他一生中的许多重要史迹都或多或少地与青岛相关,并因此而积淀成深厚的带有强烈爱国主义内涵的青岛意识。历史上,在德占胶澳、戊戌变法、五四运动、青岛主权回归等重大历史事件发生之际,他多次因为青岛问题而发出救亡图存的历史呼告。

19世纪末,内忧外患严重,中国命运深深牵动着以天下兴亡为己任的知识分子的神经。1897年,德国侵占胶州湾时,康有为痛心疾首,上书光绪,陈言变法图强的紧迫性,这就是著名的《上清帝第五书》,其中写道:

顷果有德人强据胶州之事,要索条款,外廷虽不得其详,职从海上来,阅外国报,有革李秉衡索山东铁路矿务。传闻章高元及知县已为所掳,德人修造炮台兵房,进据即墨;并闻德王胞弟亲统兵来。俄日屯买吾米各七百万。日本众议院日日会议,万国报馆议论沸腾,咸以分中国为言。若箭在弦,省括即发。

奏书中极尽忧国忧民之情,建议清帝采纳三条对策:“采法、俄、日以定国是”、“大集群才而谋变政”、“听任疆臣各自变法”,力证变法是唯一可救亡图存的国是方略。后来,康有为曾作诗回忆:“此吾青岛昔荒田,粤昔丁酉德攘先。吾时伏阙力争焉,大陈利害言万千。”

变法失败后,康有为流亡海外十六年,直到辛亥革命后的1913年才归来。1918年一战结束,康有为再度向当政者发出收回青岛的呼吁。然获知巴黎和会主权交易的内幕,他惊魂泣血,于是便有了《促南北速议和以应欧洲和局电》,吁请举国团结,一致对外,坚决收回青岛主权。巴黎和会形成《凡尔赛条约》,欲将德国在青岛及山东之权益转让与日本,消息传来,举国震惊。1919年5月4日,北京大学生在“还我青岛”旗帜下发出救亡图存的历史性呐喊,力争青岛主权,担负中国命运。5月6日,康有为发出《请诛国贼救学生电》。13日,他在《公言报》上发表文章,颂赞五四学生“发扬义愤,奉行天讨”的救国盛举,大力声援五四运动,在五四的深层眼光中,康有为看见了青年爱国者的崇高热情。

1923年寓居青岛之后,承载戊戌精神的大学理想再度成为康有为的生命要素之一。思想启蒙与教育救国,始终是他孜孜以求的目标。早在戊戌之前,他就在广州创办了万木草堂,为维新事业培



养了以梁启超为代表的大批人才。寓居青岛之后,他的一大夙愿就是创办一所大学,启迪后辈,以重燃教育救国的希望之火。康有为原先就以教书授徒为业,素以“孔夫子第二”自居,成立孔教会时,他是实际意义上的会长,拟与山东士绅筹办曲阜大学,他曾亲自到曲阜勘察校址,得到一处“环鲁城而绕沂水,形势风景,莫不佳绝”的好地方,并在青岛拟好了大学章程。据《万木草堂遗稿外编》载:“因为曲阜大学工程宏大,成须累年,故欲就青岛先开预科。”他当时选定的办学地点就是现今中国海洋大学本部,这个地方在德占时期称作“俾士麦兵营”,日占时期称为“万年兵营”。1923年,康有为在《致方子节书》中曾谈到:“吾拟开一所大学于此,就近收得万年兵营为之,亦相距数百步耳。扶杖看云之暇,与天下英才讲学……”。而当时的胶澳商埠督办高恩洪也在张罗着办大学之事,高氏热心教育,曾任北洋政府教育总长,鉴于回归的青岛尚无一所象样的大学,便在北洋政府首领吴佩孚的支持下,利用万年兵营旧址和各方集资,于1924年8月先行一步建成私立青岛大学。在这种情况下,康有为利用旧兵营办学的计划已无法实现,但他的一番运筹为日后在上海开办“天游学院”奠定了基础。

康有为是见高识远的文化大师,深感近代公共博物馆在启迪民智方面的独特作用,在“百日维新”期间曾将倡办博物馆作为新政之一,得到光绪帝的首肯。流亡海外期间,他以行家的眼力,购买了不少珍贵文物,当时便计划回国后开设博物馆。由此看来,康有为是中国近现代博物馆思想的先导者,也是实践者。

寓居青岛期间,康有为比较宽绰的住所,展览自己收藏的海外文物及中国古代的字画、瓷器、佛像等,他多次开设古董与艺术品展览



康有为书法陈列



会，并以近代博物馆布展方式加以文字说明，此举吸引了不少游人，许多外国人也前往观看，有人以巨资求购，其住所遂成为一个实验性的私人博物馆，慕名而来不惜巨资购买展品的人着实不少，而西洋人居多。这种文化活动充实了康有为晚年的思想生活，退出政治舞台的康有为，思想是矛盾的，空虚之中多方寻求抚慰，俨然一位钻入七宝楼台的博物家，精神上的道家倾向展露无遗，正如自己所说的那样，“海外归来远世俗，……一片云心返太虚”。当然，他是不可能彻底避世的，就其思想渊源来说，孔教立国的理想亦是康有为的一大追求，晚年在青岛，他做的一件大事就是创立孔教会（万国道德总会），试图复兴儒教，康有为是儒学政治化与宗教化的代表者，他的经历深刻体现了中国文化的命运。

青岛岁月，康有为的书法碑学思想更趋完善。他重碑轻帖，崇魏卑唐，对天柱山北魏遗刻《郑文公碑》赞誉有加，奉之为巅峰之作。在专门研究书道的著作《广艺舟双楫》中，他这样评价《郑文公碑》：“体高气逸，密致而通理，如仙人啸树，海客泛槎，令人想象无尽。若能以作大字，其浓姿异韵，当如食防风粥，口香三日也。”这段话也适合于欣赏他自己的书法，康有为善写大字，其书法珍品文辞华赡、笔力雄健、意境高远，具有鲜明而独特的风格，史称“康体”，在近现代书法史上享有崇高地位。他的不少墨宝就是在天游园书房写下的，几经辗转，一些真迹重回故居重回青岛，这是一笔值得珍视的文化财富。

在景色旖旎的岛城赋诗挥毫，会旧朋结新友，使康有为的晚年生活增添了不少乐趣。值得一提的是，除与一些旧官僚旧文人往来外，康有为还结识了一位以推翻专制为志向的国民党进步人士李可良。保皇复辟的企图落空之后，面对滚滚向前的历史潮流，晚年康有为在思想上发生了微妙的变化。据李可良《我印象中之康有为》一文所述，1925年康李二人在青岛结识，过从甚密。当时李可良是国民党员，在青岛秘密从事反对北洋军阀的地下工作。康有为常带女儿到李可良住处吃茶闲坐，唐诗、《新学伪经考》及《不忍》杂志等是他们常谈的话题。当康有为得知李可良是他深为敌视的国民党员时，无比惊讶，由座上站起来，接着又无力地躺在沙发上，私交