

我说你

花季·雨季

旷昕选编

花季雨季校园系列

 海天出版社

我说你，花季·雨季



选编 旷 昕

花季·雨季校园系列 · 海天出版社

1207.4
1036

责任编辑 薛 亮
封面设计 张幼农
责任技编 陈 炯
尾花设计 王晓珊

花季·雨季 系列总策划 旷昕

花季·雨季 校园系列

书 名 我说你,《花季·雨季》

选 编 旷 昕

出版发行者 海天出版社

地址 中国深圳彩田路南海天大厦

邮编 518026

印 刷 者 大公印刷有限公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 12.25

字 数 285(千)

版 次 1998年10月第1版

印 次 1998年10月第1次

印 数 1-20000册

I S B N 7-80615-825-1/I·240

定 价 16.00元

海天版图书凡属印制装订错误,请随时向承印厂调换。



创造真实的美

——《花季·雨季》创作谈



淡淡中的真性情

十六岁的花季,十七岁的雨季,离我是渐渐远了。我现在是浙江大学建筑系的研究生,不知道自己是不是成熟了。成熟也好,不成熟也好,我都会永远怀着恬淡的心情平静地忆起中学的时光。

我很喜欢《花季·雨季》,它的引人之处不在那惊涛骇浪九死一生的情节,甚至整本书都没有什么刻意的情节可言,但它却象初春天气里,淡淡的一缕清风,带着草木叶的芳香,给你轻松与愉悦。它以平实又平实的语调,自言自语似地向你讲述一群我们都熟悉的中学生,他们嘻笑怒骂,丰满而几乎可以触摸得到。他们上课、考试、回家、打工、相恋、相知……与我们自己是多么地相似。整本书都是真实可感的,没有作家刻意安排的“无巧不成书”,没有矫揉造作的精雕细琢,只是很淡,淡得无穷。

作者以其敏锐的洞察力发掘出了中学生平平淡淡的学习生涯中内蕴的美,捕捉住了一些容易为人忽略的小动作、小细节,写来生活气息很浓郁。比如,写考试前的复习课:“同学们每人手头都有反光笔、电光笔、荧光笔、红笔、绿笔……总之,色彩要艳的,要与平日课上画重点的笔不一样。同学们不停地写,不停地划,大一二三,小(一)(二)(三),小小 123,小小小①②③,非常重点,重点记住,一般了解……”这些文字,不能算是什么情节,如果拍成电影、电视,这段文字肯定无从表现,但它们是这么

地亲切,正是这些细节,让人体味到了中学生活的实在。还有,古主任“蛮不讲理”的时间算法:“为你一个人耽误了五分钟,全班40个同学,加起来就是200分钟,就是五堂课,也就是讲了二到三篇课文,你这是在犯罪啊!”我读到这儿不禁嗤地笑了,正是这些话,我们可是从小学听到初中,从初中听到高中的。

心理描写刻画细致入微,是本书又一特色,而这也是一般影视剧难以表现的。比如书中写到:“刘夏又满面春风地到王笑天桌前:‘多亏我给你要了一分,你的名次提前两位’。又来了!火种成了火苗,他觉得得刺激刘夏一下,心理才能平衡。他故意神秘秘地问:‘你父母离婚手续办了吗?’”这一段文字把刘夏和王笑天两人的性格都刻画得相当成功。少男少女的自尊也许正表现在这一言一行之中吧。再如,圣诞节前,欣然犹豫着,要不要送萧遥一张圣诞卡?“她是不会主动送给他的,只有一个例外——苏拉,高三的苏拉。欣然每年都送给他,这里面的‘为什么’欣然解释不清,不过有一点是可以肯定的,不是因为喜欢他,而是……也许是内疚吧,正因为不喜欢,她反而可以无所顾忌地年年送。”不喜欢的年年送,而自己喜欢的却不送,少女的心路历程真是一波三折啊。

一本好书,应当是常读常新,要一而奉十的。不同年龄段的人,不同生活经历的人读它,有不同程度的理解。而即使是同一个人,随着生活经历的不断丰富,隔一段时间读它,也会有全新的顿悟。我觉得《花季·雨季》绝对是一本值得放在床头,细细品味的书。也许,多年以后,我有了白发,早已想不起中学生活的时候,再翻开它,十六岁的花季,十七岁的雨季又再次近了。而那种淡淡的骚动又会在我心中氤氲……

——浙江大学 黄倩

我读《花季·雨季》

我最早接触《花季·雨季》是在今年初的《少男少女》上,当时,我便被她上边所转载的一部分深深地吸引住了。而在我读完《花季·雨季》的全书,得知要举行征文比赛后,我便毫不犹豫地准备参加,并为此做了二个调查,一是近来一些畅销书及反映中学生生活的书的印数:《马桥词典》5000册,《张晓风散文》11000册,《感悟》48000册,《阳光与荒原的诱惑》20000册,《阳光雨季》2000册,《十七岁不哭》10000册,而《花季·雨季》是15万册!另一个是在我们班中做的调查:我们班共有46人,读过《花季·雨季》的有32人,占70%,其中,不少人还看了不止一遍,以至有同学戏言:语文书,英语书都未必有如此高的阅读率。那么,为什么《花季·雨季》能够在书刊大战中脱颖而出,成为学生的“必修书目”呢?在调查中,同学们对这个问题的回答集中于以下四点:真实、有教育意义、有特点、风趣幽默。

下面我就对这一结果,谈谈我的看法。

首先说真实,我觉得,在《花季·雨季》中真实体现在4个方面:

(一)大环境、大背景的真实。深圳的世界对我们这些内地的中学生来说,是既精彩又无奈,很少有人体验过。而这本书,却使我们产生了一种身临其境的感觉。从九中的校训,到一些普通得不能再普通的生活细节;从深圳市、古水村的富庶,到几

乎成为全书一条线索的深圳绿卡，甚至是贫困山区的情景……字里行间简直让人感到那海上吹拂的微咸的海风。

(二)人物设置的真实。说到小说中的人物形象，人们总想起一句：来源于生活，高于生活，可我们在不少以往反映中学生生活的文艺作品中，看到的却是“高、大、全”的人物形象和又假又空的语言。有的同学就说，这本书要搁在以前，说不定去西藏的那个女孩就能成主人公了。而《花季·雨季》则彻底与这种现象“决裂”了，书中的王笑天、刘夏让人羡慕，甚至让人嫉妒，为什么？因为真实；书中的萧遥让人钦佩，为什么，因为真实；书中的余发让人好气又好笑，为什么？因为真实。……甚至书中的陈明这样的人，也能在生活中找到原型——而且就在我们班（当然，他没有看过这本书），这里更着重看的是性格，而不是成绩。可以说，《花季·雨季》中的每一个人物，学生、老师、家长，以至形形色色的小角色，都是有血有肉、活灵活现的，是经得住生活的检验的——可以借用一句套话：“每当我一合上书，书中的几个人物便仿佛出现在我的眼前。”本书能够被中学生认可，我觉得很大一部分应归功于余发、王笑天、刘夏、谢欣然等几个中学生，他们的一言一行、一举一动，无不渗透着青春的气息，青春的活力和积极向上的精神——不仅几个人物如此，本书亦是如此。

(三)情节设置的真实。情节是一部小说的生命，这一规律毫无例外。我们不清楚《花季·雨季》中的情节有多少是发生在生活中的，但我们可以清晰的看出《花季·雨季》在这一方面的独具匠心。《花季·雨季》在选取了一些较为人熟悉的情节，如军训、春游的同时，更着重于一些在生活中存在、极具代表性、而又不为人注意的东西；谢欣然随父送礼，尴尬至极，但最后又原谅了父亲；王笑天的“领袖狂想曲”；萧遥、王笑天打工的“传奇”（捎带提一句，不少同学受此影响，暑期纷纷欲外出打工）；“画像风

波”引起的风波……正是这些形形色色,林林总总的故事,构成了生活,构成了这五彩缤纷的生活;而作者极善于把握生活中一切稍纵即逝的信息,加工、提炼出了这本书。这也告诉我们每一个人,无论是写平时的习作,还是文学爱好者及作家,只有贴近生活,观察生活,体验生活,溶入生活,才有可能写出具有生命力的作品。

(四)细节的真实。细节,便是能够刻画出人物的性格及其他方面的语言、神态、动作……具体到《花季·雨季》中,给我印象最深的细节便是王笑天和刘夏之间的“故事”,以及有关此事,同学们开的不少玩笑。尤其是同学同刘夏开的不少玩笑,使人看来忍俊不禁,它确实就好像我们自己亲身经历的,而且在每天还不断会发生的。这些细节不仅增加了趣味性、生动性,而且也增加了真实性。从另一个角度讲,大量真实的细节,是这部书不同于其他同类书的特点之一。有的关于中学生的文学作品,由于作家年龄及其他自身条件的原由,写不出真实的细节,于是生编硬造,给人以弄巧成拙之感,直接导致的后果便是作品毫无真实幽默可言,读来兴味索然。

其次,再说教育意义。所谓“教育意义”,首先应当建立在真实的基础上,否则,便成了空洞的“说教”,而毫无“意义”可言了。

《花季·雨季》的教育意义,集中表现在对几组关系的处理上:老师——学生;家长——孩子;男生——女生以及中学生对待社会、人生的态度。

早恋、代沟、师生间的矛盾及师生恋……《花季·雨季》并未直接地去批判什么,赞成什么,也并不是将一大堆现象一摆,其他一概不管,而是在将故事一个个娓娓道来的同时,亦使人们在不知不觉中接受了平日“耳朵听得都起了茧子”的观点。

“教育意义”不仅是对学生而言,我认为,《花季·雨季》对教

师、家长也应该有所启发,我们的老师就曾评价过此书是长辈了解孩子的最好的一本教科书,这本书虽然是小说,但反映了不少新情况、新问题,这也促使每一位教育工作者去加以研究、解决,这恐怕也正是本书的意义之一吧。

至于《花季·雨季》的特点,及其幽默、风趣的文笔,在前文中已有所涉及,在此不再赘述。

现在,我还记着当初第一遍看完《花季·雨季》的情景:宁静的夜里,我一人坐在台灯下,合上书页,静静的回想着每一个人,每一个故事,回想着《花季·雨季》,回想着我们的花季雨季。在回想的同时,我们更热切的期望着海天出版社的老师,为我们中学生提供更多的类似《花季·雨季》的精品图书!

——北京西城二龙路实验中学 林小驰

平中见奇,推陈出新

——《花季·雨季》赏析

郁秀的新作《花季·雨季》面世,它写出了特区中学生的多姿多彩的生活。把特区的中学生刻画得形神兼备、活灵活现,文中起伏跌宕,语言简洁且个性化。在情节的营造上颇具匠心,蕴含着与众不同、相殊的艺术魅力。一部难得的传神之作。

诗人艾青认为:要写好一首诗,必须做到“给思想以翅膀,给情感以衣裳。”那么这部作品也就像诗一样,不失“翅膀”和“衣裳”。这部著作营造的结构、手法,可谓“独树一帜”,其中,以第二十章颇具典范。

第二十章主要写了画像风波。在此章中,作者结合主人公淋漓地抒发感情,做到了情真意切。关于画像风波,刘夏未卜先知,然而,“人非圣贤,孰能无过?”她决定用激将法从思想上来感化王笑天。“不是激流”“不是瀑布”,而是浸透人心的魅力,就让我们来欣赏欣赏这“五激”之魅力。

一激是在收书包时,刘夏喋喋不休:“余发不知上哪儿去了。”“余发真是惨,被人这么冤枉,这么玩法。”“这么冤枉”一句反映出此事并非余发所为,定有人从中搞鬼,刘夏说“惨”“冤枉”,希望能引起他的注意,参加这个话题。

一激后,看王笑天不来搭讪,接着就是二激:“你怎么了,这么磨蹭?我觉得这事肯定不是余发做的,里面定有文章。”虽然

是估计,但从另一面又一次反映了她对事情的先知,希望他能认识到这一点,也希望他能坦白。“做人最主要的是讲良心,你说呢,王笑天。”望他能从良心发现,激发他说明真相。而王笑天此时却担心言破后的友情,直到这里,他只说了两颗字“噢”“嗯”,足见他的心虚。

三激是在路上,刘夏巧说佩服黄佑天的胆量,这样做不但没有损害他的形象,歌迷们却更喜欢他了。从侧面倒出王的心头顾虑是大可不必的,再次鼓励他说出真相,认识到错误。

接着是遇见了找余发的欣然和晓旭,“我们可不像有些人那么冷血。”这话先是刘夏问的,她们却这样回答,显然是有针对性的,这话偏又到此处说,定是刘夏的妙计。这时的王笑天定是心潮起伏,忐忑不安。假若二激和三激是“翅膀”的话,那这一激可算是“衣裳”了。

刘夏接着问王笑天:“他们干吗这么说?”其实这可算是一个设问,又何须回答呢?这也可算是刘夏的巧妙之处。使他再也不能忍受住内心的不安和歉意,改变做法。这一简单的问句,却使文章达到了高潮。

这种写法与《周忌讽齐王纳谏》颇是殊类相同。周忌把这关系到国家命运的大事,却从与徐公比美,妻妾评议等家庭琐事谈起,“今齐地方千里”引入正题,由于朋友、妻妾的“私臣”,而联系到全国上下莫不“私王”,虽然前面篇幅很大,但是与正题却扣得极紧。这么写娓娓动听,趣味横生,令人信服。本文的写作,也是不直接说王笑天是事件的真凶,却从买了黄佑天的 CD 讲起,黄佑天“公开承认他进过少管所”,引出“不损害他的形象”,相反的歌迷们更喜欢他了,暗示了王笑天此时应怎样做,后果又是如何?最后达到了感化的作用,取得了事半功倍之效。这样写,高低起伏,趣味盎然,情感深化,引人入胜。这五激和巧妙的譬喻

描绘,平中见奇,推陈出新。好一篇绝妙的佳作。

纵观《花季·雨季》的全部,它丢掉了以前同类题材那枯燥无味的俗套,借同学们的语言、形神和情感,把中学生既活泼,又谨慎;既追求知识,又放眼前途;既走向成熟,又走向未来;既复杂,又纯真的思想、生活、学习淋漓地表现出来,在同学与同学之间,同学与老师之间,同学与家长之间起到了疏通关节,打通门道的桥梁作用。

《花季·雨季》,你可以把她看作是一个小伙子,不但英俊潇洒,而且魄力无穷,具阳刚之美;你可以把她当作是一个小姑娘,不但花枝招展,而且娇美无限,风韵万千。读好文章如饮醇香之酒,其味无穷,其乐无穷。

——湖南龙山二中 王英豪

从林晓旭日记看《花季·雨季》的艺术特色

在许多描绘青春时代的小说中,都采取引用日记的写法,但像《花季·雨季》一书中,十四次引用主人公日记的,确实不多见。因而,这也构成了该小说的艺术特色。

首先,日记的内容推动情节发展。小说要有完整的故事情节,但面面俱到又没有吸引力。这部小说中所引用的日记,通过日记的日期直接写出时间推移变化,还通过日记的内容多方面多角度的反映情节随时间发展变化。日记从“换老师——期中测试——期末考试——文理分科”,把所要反映的中学生活大致脉络勾画出来。然后在每个环节“添枝加叶”,展开情节,方显得有条不紊,情节也愈显错综复杂。如在小说中第九次引用的日记“他是被冤枉的”中,正体现了内容丰富而不啰嗦的特色。晓旭是清楚“漫画风波”真相的,在小说中采用第三人称手法叙述了事件表面经过后,再在其日记中点明真相。读者不仅看得清楚,也看得有兴致。可见,小说情节的完整与引用日记中的内容是密不可分的。

其次,日记还营造了以人物活动为中心的社会生活各方面,即具体环境。小说所要反映的是一群在改革开放前沿的青少年。通过日记,我们从主人公晓旭眼中,看到了商品经济对形形色色的人物的影响。日记中有一个细节是晓旭多次提到邻居贝贝学拉小提琴一事。从“锯木声”、“琴声”、“骂声”、“哭声”,到

“琴技有进步”、“走调的《少女的祈祷》,”虽着墨不多,但就是这件事的始末,反映了社会上许多为人父母的在改革潮中,面对“望子成龙”的愿望不知所措,已而教育有误。有了日记中点睛之笔作为环境的补充描写,小说所处的社会时期特色就历历在目,小说也更能打动读者,与读者产生共鸣。

然后,通过日记中的内心独白直接与读者交谈。这种细腻的心理描写,在第十一次引用日记中的“爱情讨论会”,体现的淋漓尽致。爱情、早恋是中学生敏感的话题,小说中的江老师没有封死这块“禁区”,却让同学们大胆的讨论,可以想见这在中学生内心世界中掀起的波澜。日记正直接剖析了中学生心理,晓旭在小说中暗恋江老师,通过“爱情讨论会”,她心灵上的收获只能由她自己感觉出来。正如晓旭印象最深的那句话给她的感受一样,“与其匆匆涉入爱河,不如静静地等待成长。干什么起点都要高,爱情也应该有个较高的起点。”晓旭的心很快与读者沟通了。日记中的内心独白正是作者在全书采用第三人称手法后,再用少年的意识思考师长,并以轻盈的笔触加以勾勒描画,使字里行间流泄出理想的光彩,呈现出青少年阳光沐浴下的绚丽世界。

最后,日记使人物形象更丰满。小说是以塑造人物形象为中心的。晓旭塑造的是一个多愁善感的形象,这在她的日记中得到更进一步体现。一句“利用这个寒假好好搏一搏,希望大家都玩去,都别复习(我这样想是否很坏啊),希望开学能考好”,远比第一章中那句“一上考场就抹万金油”的描述具体形象的多。主人公那种想考好、看重成绩,却又不得其法的人物形象呈现眼前。另外,日记中晓旭也有对别人出自内心的看法,又为塑造其他人物形象作了呼应。

——湖北恩施一中 刘耀

美的发现

《花季·雨季》的作者以中学生灵异的目光捕捉到了平凡的中学生活所蕴含的不平凡的部分,以生动的笔触描绘了中学生学习生活的另一面:个人身心的成长与情感的变迁。不是简单的发一通感叹,故意显示深沉让读者去玩味,而是从价值观的高度为当今中学生树立了榜样,给人的感觉是健康、向上的,却又不脱离生活的轨道,小说的社会意义丰富,给人以真实感。由此给我们的启示是深刻的:只有深入生活,做生活的有心人,才能发现美就在身边。

一个人,当戴上“有色眼镜”去观察某一事物或人时,他所看到的事物或人往往是片面的。小说中陈明看余发时只剩下一副哗众取宠的小丑模样;而余发眼中的陈明也仅仅是书呆子一个。但画像的风波却扭转了两人相互间的偏见。这是陈、余两人的转变,也更是作者借了一个巧妙的安排来表达其观点:人,只有避免以偏执的眼光去观察事物,才能看到生活的美,人心的美。

美,在于发现。

是真金,需要从矿藏里提炼出来,才能闪光。那么,美也需要用心去感知。朱自清《背影》里的父亲,是用真心去感知的,父亲的美便在这字里行间显露出来。而后人看到的却是父子两代人组成的一幅美丽的画卷——爱与理解的结合。同样,小说中谢欣然由对父亲的不满上升到爱戴,也是由于她发现了父亲身