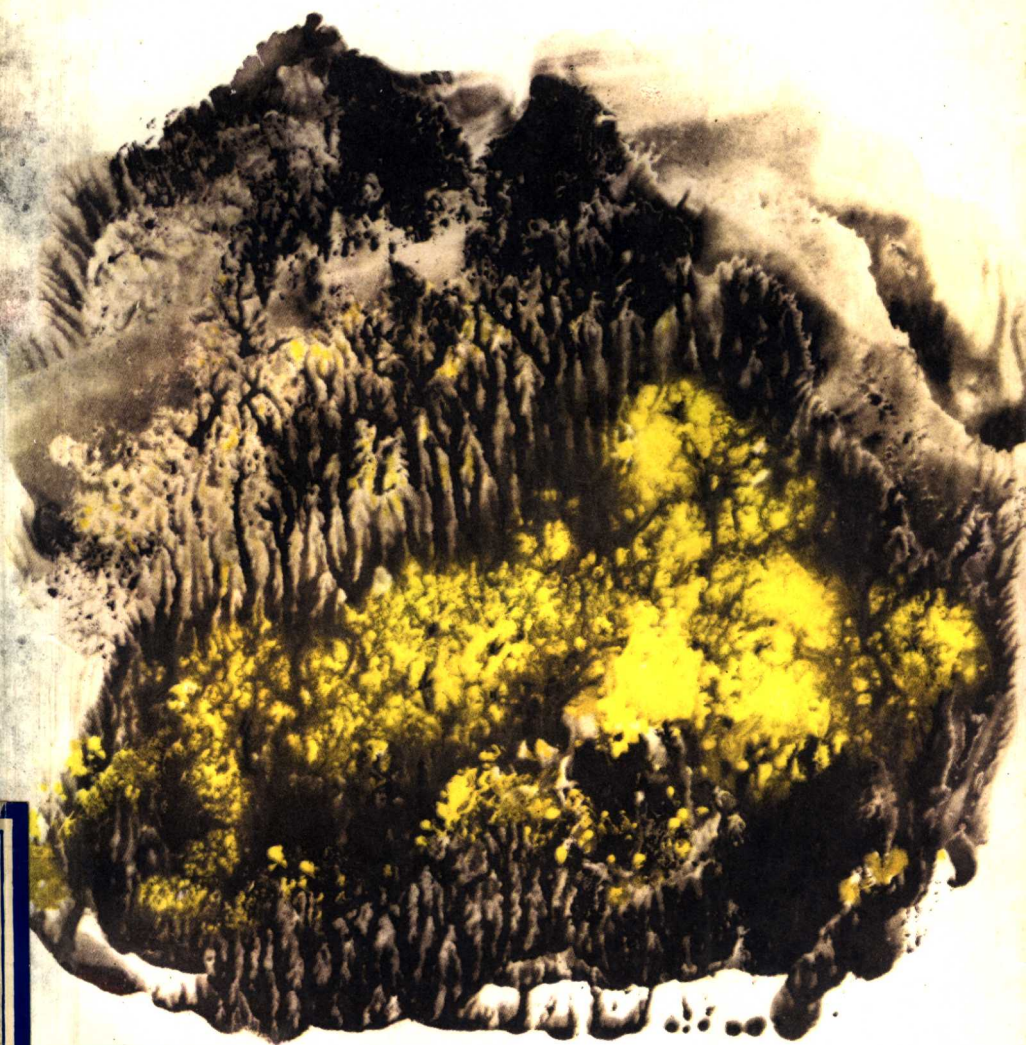


中国影片研究丛书



野山——从小说到银幕

中国电影出版社

中国影片研究丛书

野山

——
从小说到银幕

中国电影出版社

1990 北京

内 容 说 明

根据贾平凹小说《鸡窝洼人家》改编、颜学恕导演的影片《野山》荣获了1986年第六届金鸡奖最佳故事片、最佳导演、最佳女主角、最佳男配角、最佳录音、最佳服装共六项奖。同年，在法国南特第三届三大洲国际电影节上获得大奖。

本书收集的电影文学剧本、完成台本，以及创作人员的创作体会，值得影视工作者学习和借鉴。评论文章从各个方面对影片的内容和形式作了多角度的分析与评论，也可以给读者以多方面的启迪。

同时，还附有造型照、工作照和剧情照65幅。

责任编辑：王雪明

封面设计：万 庆

野山——从小说到银幕

中国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

(北京北三环东路22号)

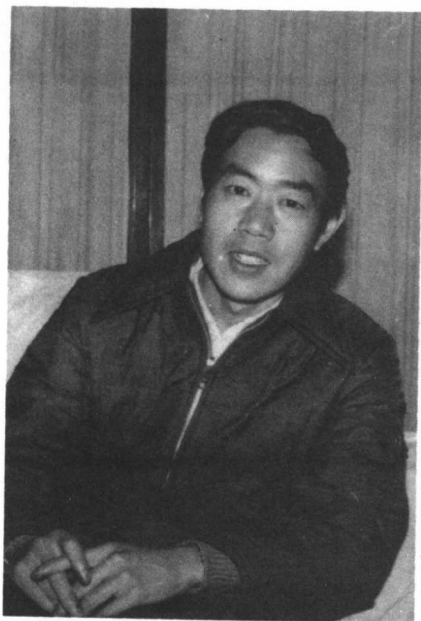
宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

开本：850 × 1168毫米 1/32 印张：12.75 插页： 字数：235000

1990年2月第1版北京第1次印刷 印数：1—1000册

书号：8061·3585 ISBN 7-106-00090-6/J·0062

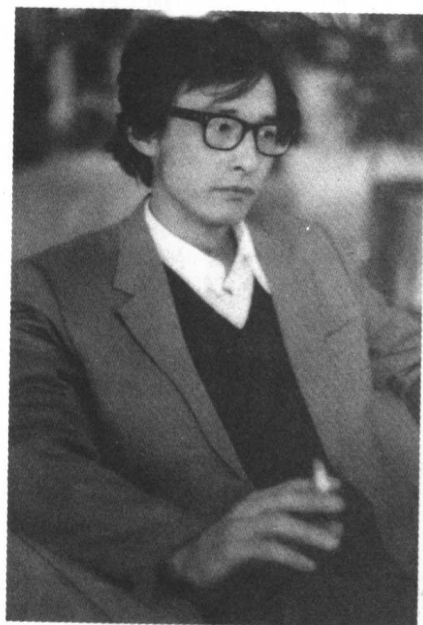
定价：5.20 元



小说《鸡窝洼人家》作者 贾平凹



导演兼改编之一 颜学恕



录音师 李岚华

创作人员及工作照



摄制组部分成员，（左起）
李岚华、米家庆（摄影师）、徐
守莉、颜学恕、岳红、李行震
（美工师）、周晓文（副导演）。



颜学恕和贾平凹



颜学恕和米家庆



颜学恕和演员

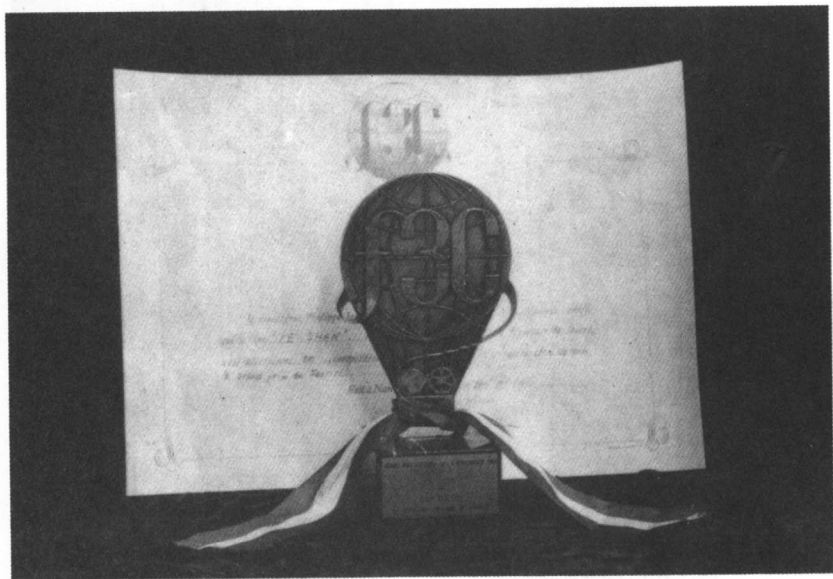
拍摄现场





颜学恕在1986年金鸡奖发奖大会上

1986年在法国南特三大洲电影节上《野山》获大奖的奖状和奖品



人物造型



桂兰 (岳 红饰)



灰灰 (辛 明饰)

秋绒（徐守莉饰）

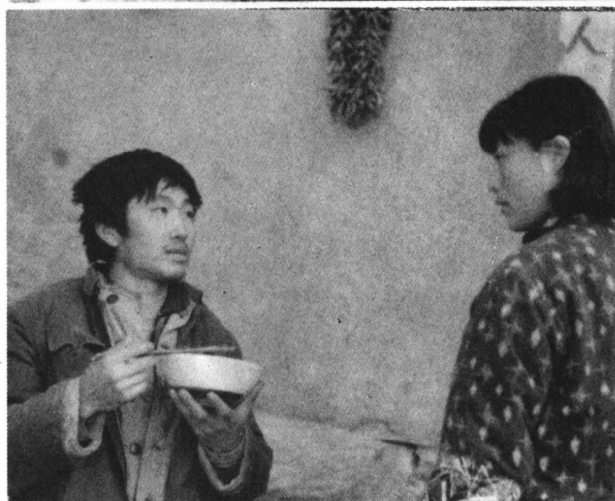


禾禾（杜 原饰）

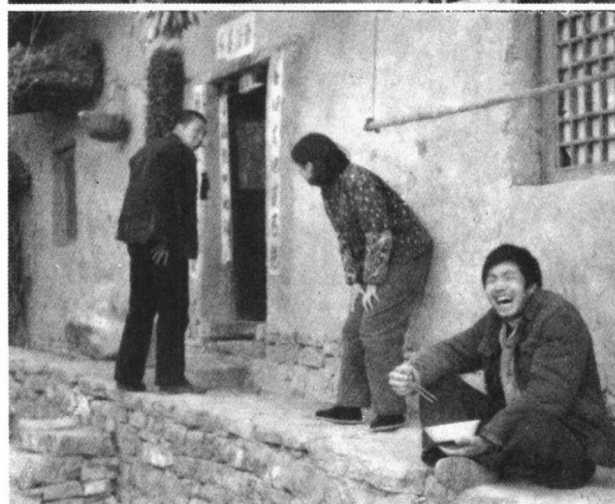
鸡窝洼的桂兰，清早一起来便开始了她的农家活：喂猪，喂鸡，扫院子……



桂兰给离婚后住在厦房的禾禾端来一碗苞谷糊糊，叫他不要凑合，要注意身体



蹲在猪圈里拉屎的灰灰被猪拱了起来，惹得禾禾和桂兰大笑不止





灰灰要睡觉，叫桂兰去帮
禾禾磨豆腐



桂兰边磨豆腐边感叹不
已：“我从姑娘到媳妇，整天
厮守着这石磨。啥时候这8寸
厚的磨盘磨掉4寸，我也就老
掉牙了。”



磨完回屋，桂兰本想告诉
灰灰她从禾禾那里听来的许多
新鲜事，谁知灰灰睡的香甜足
实，使桂兰不免失望

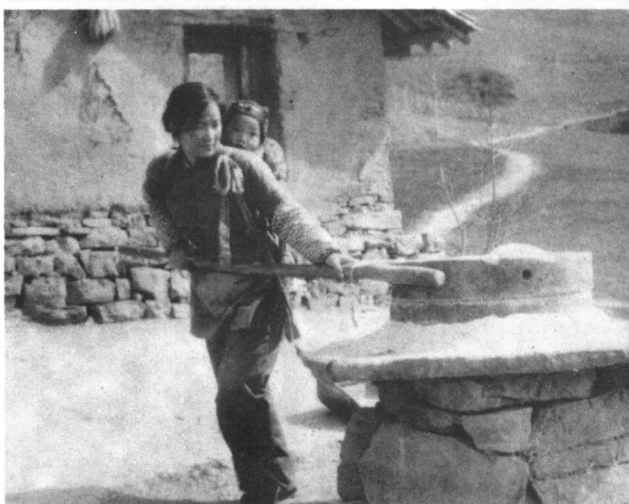
暖烘烘的太阳照到鸡窝
洼，二婶和三个孩子坐在檐下
晒太阳，反映了他们对生活的
满足，不思改变



桂兰来到秋绒家，想说合
秋绒和禾禾复婚，引起秋绒的
一片抱怨



离婚后的秋绒，一人带着
孩子，生活很艰难

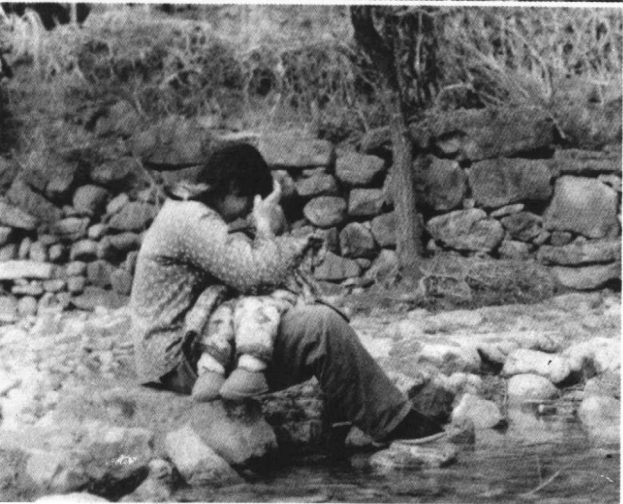




灰灰帮秋绒犁地，休息时，秋绒见他抽烟都有节省火柴的办法，很是赞赏



在犁地休息时，灰灰逗弄秋绒的孩子拴拴



秋绒抱孩子到镇上看病回来，在河边上遇见了卖豆腐的禾禾。思前想后，她赌气地背着ta坐下来



禾禾见秋绒这样，只好给她放下一块豆腐和5元钱，绕着过河去了

禾禾看见秋绒抱着孩子从放豆腐的石头边走过，心中一阵酸楚



犁完地的灰灰，把拴拴抱回家来，和桂兰一起与孩子玩儿

一天，桂兰正看着小人书，忽见禾禾要上镇上去，她也想去买东西





灰灰却不愿陪她去，
就叫禾禾带桂兰去，好给
她当“参谋”



恰巧，秋绒在河边竹林后
见到他们，心里有种说不出的
滋味



禾禾的战友阿承来了，灰
灰摆酒菜招待。阿承说：“大哥，
你那老章程也该改改了……”

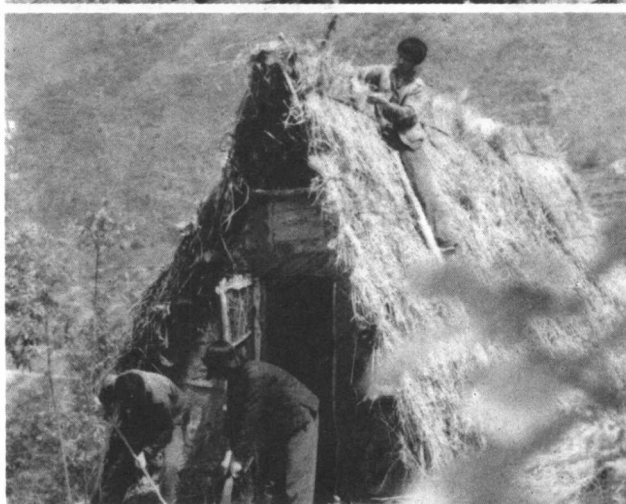
桂兰劝灰灰和禾禾合伙养
柞蚕，灰灰担心赔本，不干



桂兰把自己的私房钱80元
拿出来给禾禾，支持他养蚕



桂兰和二水帮禾禾搭草棚
养蚕





柞蚕正长得肥壮，忽被一群乌鸦给吃光了。桂兰赶忙上山，只见二水哭喊着：“完了，完了……”



桂兰找到禾禾，只见他如痴如呆地坐在地下，不胜沮丧



翌日，桂兰见禾禾不在了，十分担心。