

殷白文学生涯

李书敏 敖 忠 周忠玲编



重庆出版社

殷白文学生涯

晏济元题



李书敏 敖 忠 周忠玲编

重庆出版社



殷白



与外孙女依丹



部分著作和编辑的书刊



1946年在晋绥解放区
山西兴县高家村

重庆南泉寄居处
碧波山庄

评“月后鸟啼霜满天”

殷白

在四十年代有篇文章中提过，他希望文
就中国新文学已经创造的当代人物形
创作领域，提醒作家们，不要停留在既
复自己，要放开眼界，去发掘创造现
（物。同一时期，毛泽东在延安文艺
表“观察、体验、分析、研究
……”“应当根据一
是使生活……



壯志
丹心
系水
系
紀
版自先生
丁丑年仲夏
山



在北京工作地 —— 中纪委招待所

前 言

李书敏 敖 忠 周忠玲

著名文学评论家、作家殷白同志，在革命文学崎岖的道路上攀登、探索，已经 60 多年。作为一种纪念与祝贺，重庆出版社决定出版这本《殷白文学生涯》。

这本书的内容大致包括两个方面：一是文艺界研讨殷白文章的选编；二是殷白本人所作理论批评文章的摘要及部分有代表性的散文与诗歌。尽管这几方面的材料所选都非常有限，读者还是可以从看到这位老文艺战士独有的风采，及其所体现的革命文艺传统的一些重要特点。

在激烈的民族、民主革命斗争中发生、发展的中国新文艺，就其主流而言，是一种与时代和人民密切结合的文艺。殷白 30 年代前期即开始发表作品，如果说早年的习作还只是有意无意地从个人遭际、感受中折射出某些时代的投影和人民的忧乐，那么 1938 年初去到延安，投身革命文艺工作队伍，并且逐步获得革命理论的武装和为人民服务的意识以后，他就一直是自觉地这样做了。鲁迅有句名言：“革命文学家，至少是必须和革命共同着生命，或深切地感受着革命的脉搏的。”从抗战初期的延安到 40 年代的晋绥，殷白写过不少作品，反映解放区和根据地“新的人物，新的世界”，参加过多种文学团体并担任重要职务，编辑过几种刊物和党

报副刊。他的文学活动的足迹，是同民族和人民解放战争血肉相连，一道前进的，真正做到了“和革命共同着生命”。1949年开国之际，殷白“跟随小平到重庆”，征尘未洗，迅急以满腔的热情，投入新中国的文化建设事业。50年代前期，重庆是西南大行政区首府，殷白在这里担负着许多文化部门的重要领导工作，主编《西南文艺》及《新华日报》副刊。行政、编辑工作够繁忙了，但他却能“见缝插针”，积极深入群众生活。四川各地工厂、农村、矿山和建设工地，到处留下他采访的身影和足迹。这又为他的创作打下了深厚的生活基础，使他的许多散文、小说、报告文学以至理论批评都能“深切地感受着革命的脉搏”。殷白正是向着鲁迅所说的那种“革命文学家”的目标迈进的。

殷白作为一名革命队伍里锻炼成长的文艺战士，对革命文艺事业怀有一种执著的奉献精神。60年走过的道路远不是笔直的，他经受过磨难。但他总是奋斗不息，从不懈怠，无论遇到什么坎坷曲折，始终不曾停止笔耕或对于文学问题的思考。接触过殷白作品的读者不难看到，他的散文写得多么漂亮，洗炼隽永，耐人咀嚼；他的评论既具深厚的理论功底，又深入浅出，摇曳多姿，“没有八股气”。可这样一位颇具才情的作家，60年中的大部分时间和精力却花费在文学组织和编辑工作方面，不断地为他人编书、看稿、推荐作品；而工作又特别细致、认真，即使退掉某些并非成熟的稿件，也要附上长长的书面意见。这种崇高的敬业与奉献精神，常常令文艺界的朋友们感佩不已！党的十一届三中全会之后，殷白老骥伏枥，更加焕发出青春的活力。他刚刚从人生逆境中走出，就站到新时期文学的前列。近20年中，他无职无权，可他在不断地写作之外，还作过许多大事：推荐周克芹及其《许茂和他的女儿们》等一批巴蜀作家与作品；无数次出席成、渝、万、达等地的文学创作会议或讲习班，给文学青年讲课、改稿，为他们的成长、问世鸣锣开道；参与编辑、出版已故老作家邓均吾、李

南力等人的诗、文选集，并为之撰写序、跋；担任中共中央党史研究室主持的《中华英烈》、《革命烈士传》的编委、主编；往返京渝之间，与许多老同志一起，策划、编纂《中国抗日战争时期大后方文学书系》、《中国解放区文学书系》及《世界反法西斯文学书系》……所有这些工作的效益和影响，早已获得广泛的社会认同。特别是三套大型《书系》的出版，为世界反法西斯文学和中国抗战文学集中保存了珍贵的史料。《书系》获得了国家大奖。这项巨大工程的背后，自始至终有殷白的一份默默贡献。老作家王火在《殷白作品选》序文中感慨系之地说：“几十年来……殷白始终如一地自觉地工作着，战斗着，习惯而热情地关心党的文艺事业，力所能及地关心和帮助他人，独独无言于自己苦斗的辛酸。”对殷白来说，这无异是一种最高的赞许。只有把文学看成党和人民的崇高事业，而不是把它当作谋取个人名利的手段，才有可能这样深刻地理解殷白！

中国新文艺是在马克思主义思想指导下不断发展、壮大的。殷白革命文学生涯起步于延安。他1938年到延安后，旋即进入张闻天同志主持的马列主义学院学习，这使他一开始踏上革命文学之路，就受到马列主义、毛泽东思想的哺育，使他在其后漫长的文学生涯中，能以一种敏锐、深邃的眼光审视生活、审视文学。记得新时期之初，创作领域有所谓“伤痕文学”热。有的作者对“伤痕”缺乏深入开掘，描写难免停留在生活表面。殷白及时写作《两个时代的“伤痕”》一文，尖锐地指出，有些“伤痕”表现在今天，实际上有深刻的历史原因，某些悲剧的发生，根子“是几千年封建势力和它披有各种新衣的变种”。因此，他主张“将新旧两种伤痕联系起来考察”，“从现实生活历史地深挖下去”。这里显然包含了鲁迅所说“选材要严，开掘要深”的意思。殷白称得上是一名“操马克思主义枪法”的批评家，评论写得不多，但随处可见辩证唯物主义与历史唯物主义的闪光。他善于把生活看成一

个整体，认为生活中既有荒诞，也有悲壮，既有阴暗，也有光明，“善与恶，美与丑，真理与谬误，斗争不息而生活长青”；他重视民族优秀传统文化遗产，崇奉传统的现实主义方法，但他绝不排斥革新，相反明确支持作家从现代西方艺术中学习、借鉴一些有益的东西；他肯定文艺的教育功能、服务功能，认为“文学的本体性价值正是在服务中表现和完成的”，但他同时也十分尊重审美创造的客观规律，指出“文学总是要讲点趣味”，“寓教育于娱乐之中”，“文学的教育意义总是与生活美感交织在一起”。……

中央领导同志多次讲到，建设有中国特色社会主义文艺，不能割断历史，要重视革命文艺传统的继承与发展。出版《殷白文学生涯》，总结、回顾一位老文艺战士的奋斗历程和工作经验，无疑是具有重要现实意义的。殷白同志最近辞谢了重庆文艺界为他举办创作60周年贺庆的盛意，却高兴地愿意看到《殷白文学生涯》的出版。这也表现出一位视文学为生命的老作家的高尚襟怀。他虽年逾八旬，但身体健康，文心不老，仍然一如既往地文学的园地里辛勤耕耘着。这是文艺事业之幸。我们对他寄以深情的祝福！

1998年3月

目 录

前言	李书敏 教 忠 周忠玲(1)
----------	----------------

忘我的耕耘者

一位老战士的新奉献	贺敬之(3)
一个执著追求革命和文学者的拳拳之心	
和眷眷之情	王 火(8)
为续征途觅新鞋	张慧光(14)
《酸苦的糖》，作家的心	一 石(17)
既顺革新，又师传统	教 忠(21)
忘我的耕耘者	罗湘浦(23)
老编辑殷白	庄月江(28)
作家的心灵，历史的足迹	石长山(33)
殷殷赤子情	黄维仲(37)
通信两则	周 扬 林默涵(40)
新时期之初难忘的寻觅	吴承蔚(42)
殷白三走达县	李 贵(49)
殷白在万县	建 成(53)

《沱江文艺》的殊遇	远 人(55)
您好,殷白老	蒲祖煦(57)
我和殷白的忘年交	郭文英(60)

题材选择作家

题材·生活·为人民服务	(67)
现实主义·典型·真实性	(72)
时代·历史·荒诞和悲壮	(77)
文学·人生·美和非美	(82)
关于《许茂和他的女儿们》	(89)
关于《战争和人》	(99)
关于抗日反法西斯文学三套《书系》	(105)
民族·民间文艺	(110)

酸 苦 的 糖

酸苦的糖	(115)
故乡车站的木栅栏	(119)
灯市忆旧	(121)
延安秋夜	(124)
延河涨水	(128)
云雀的葬礼	(131)
跟随小平到重庆	(135)
长寿归来	(138)
读书·劳动·喝茶	(143)
忆米谷	(146)
送李虹	(149)

三过衢州·····	(152)
草地纪行·····	(155)
征途还许几回逢·····	(166)
我心上的茅公·····	(172)
蓝家坪的青春·····	(176)
牵牛花开进窗里来·····	(182)
枯叶蝶之恋·····	(185)
纪念石长山同志·····	(187)
后记两则·····	(190)

昨夜风霜

嘉兴撤退赠徐银轮·····	(195)
四十年后重逢再赠银轮·····	(195)
故乡两首·····	(196)
海宁探潮·····	(196)
“文革”怀友·····	(197)
梦寻延安·····	(197)
黄河寄恋·····	(198)
南京谒陵·····	(198)
哭星火·····	(199)
草地即兴(之一)·····	(199)
泛舟大宁河·····	(200)
送李虹·····	(200)
再别延安·····	(201)
昨夜风霜·····	(201)
衢州示侄·····	(202)
虎年述怀·····	(202)

金陵留句·····	(202)
钓鱼城感时·····	(203)
听十四大公报·····	(204)
寿默涵征程八旬·····	(204)
张闻天同志 95 诞辰 ·····	(204)
抗日战争胜利五十周年·····	(205)
颂三部抗日史诗·····	(205)
红军长征胜利六十周年·····	(206)
中日七届诗书联谊即兴·····	(206)
敬颂邛公·····	(206)
九七佳期·····	(207)
八十自语·····	(207)
马蹄清香·····	(207)
殷白致谢·····	(208)

忘我的耕耘者

赵宇平

研讨殷白文选

一位老战士的新奉献

贺敬之

编者按：本文是作者为即将出版的殷白文学评论集《走向新时期》一书所写的序言。标题是编者加的。

这是一部独具风采的文学评论集兼史料集。它记录了新时期以来殷白同志在文学评论、文学编辑和文学组织工作等方面取得的成就，也从一个侧面反映了新时期文艺工作的历史足迹。文集的重点篇章，如：对长篇小说《许茂和他的女儿们》的评论和对作者的扶持；关于“伤痕文学”和现实主义问题的论述；关于选编《中国抗日战争时期大后方文学书系》等三部大型文学丛书的情况说明和内容论述；不仅在一地也在全国、不仅在当时也在以后，都已经和将要产生重要影响。要全面了解和深入研究新时期文学的历史经验以促进新的发展，这部具有思想价值和文献价值的文集当会受到人们的重视和欢迎的。

新时期以来的文艺战线，面临着拨乱反正、除旧布新的一系列重大的历史课题。随着形势的发展变化，也面临着各种错误思潮的多种形式的干扰。这给广大文艺工作者提供了解放思想、发挥才能