

魚目集

卞之琳

魚目集

卞之琳

有版權

平裝實價二角 精裝實價三角五分

魚目集

卡之琳作

刊行者

文化生活出版社

上海昆明路德安里十二號

印刷者

三一印刷公司

上海昆明路七十九號

特約經售處

開明書店

上海福州路

四川特約經售處

成都開明書店

巴金主編

文藝叢刊

第一集

共六十冊

路	故事新編	神鬼人	八駿圖	團圓	珠落集	雀鼠集	南行記
茅盾	魯迅	巴金	沈從文	張天翼	靳以	魯彥	艾蕪
長篇	短篇	短篇	短篇	短篇	短篇	短篇	短篇
分	飯餘集	羊	短劍集	黃昏之戲	雷雨	以身作則	魚目集
何穀天	吳組細	蕭軍	鄭振鐸	麗尼	曹禺	李健吾	卞之琳
短篇	短篇	短篇	論文	散文	劇本	劇本	詩集

中華民國二十四年十二月初版

題記

多承書店不棄，可以這樣說，答應印我的所謂詩者，這已是第四次，可是這本小書的出版也許還要算我的第一次示衆。只登預告，只發表題記，倒自有其好處，出書總也算過了，胡謔的東西又可以不借手他人，而由自己讓時間去淘汰。尤其從去年年底因為要與朋友何其芳李廣田湊一本「漢園集」現在商務尚未出版）把內容較為調和的一部分抽去了以後，更想任一切都石沉大海了。現在却有一個意外的機會又要我把這些賤骨頭撈出來，彷彿孽緣未盡，活該顯醜。緣實際上倒真有一點，是一筆小債，但並非如去年生活出版「我與文學」中我那篇「印詩小記」上所說的「詩債」，那是印錯的，我並未欠什麼人什麼「詩債」，我的意思倒是「書債」，當時寫的是「宿債」，因為屢次宣傳出書，朋友們要，答應了又不能送，彷彿欠

了債，其實無所謂。但自從寫了那篇小記後，我倒爲了這些小玩意兒欠了一小筆錢。現在這筆小債就成了一口網，一口怪網，大約如蜘蛛網可以撈露珠。撈出來的說得好聽是「魚目」，其實沒有那麼純，也無非泥沙雜拾而已。想像到這兒，我彷彿站在一片潮退後的海灘上。

一九三五年十月九日卞之琳記

最近忽然又寫了幾首詩，索性連同今年早先寫就的二三首一起收在這裏，作爲第一輯。這些算是新作，但攔過幾時自己再看到，當又覺得生疏了。

十月底補記

目錄

第一輯

圓寶盒·····	三
航海·····	六
音塵·····	八
寂寞·····	十
斷章·····	一二
歸·····	一三
距離的組織·····	一四

第二輯

叫賣·····	一九
過節·····	二〇
苦雨·····	二一
牆頭草·····	二二

第三輯

奈何·····	二五
羣鴉·····	二七
噩夢·····	二九
黃昏·····	三一
傍晚·····	三四

寒夜.....三六

第四輯

新秋.....四一

海愁.....四四

胡琴.....四七

落.....四九

倦.....五一

入夢.....五三

發燒夜.....五五

第五輯

酸梅湯·····	六一
中南海·····	六四
路過居·····	六七
西長安街·····	七五
春城·····	八一

第一輯

原
书
空
白
页

圓寶盒

我幻想在哪兒（天河裏？）

撈到了一只圓寶盒，

裝的是幾顆珍珠：

一顆晶澄的水銀

掩有全世界的色相，

一顆金黃的燈火

籠罩有一場華宴，

一顆新鮮的雨點

含有你昨夜的嘆氣：

別上什麼鐘錶店

聽你的青春被蠶食，

別上什麼骨董舖

買你家祖父的舊擺設。

你看我的圓寶盒

跟了我的船順流

而行了，雖然艙裏人

永遠在藍天的懷裏，

雖然你們的握手

是橋——是橋！可是橋

也搭在我的圓寶盒裏；
而我的圓寶盒在你們
或他們也許也就是
好掛在耳邊的一顆
珍珠——寶石——星？

七月八日

航海

輪船向東方直航了一夜，
大搖大擺的拖着一條尾巴，
驕傲的請旅客對一對錶——
「時間落後了，差一刻。」
說話的茶房大約是好勝的，
他也許還記得童心的失望——
從前院到後院和月亮賽跑。

這時候睡眼朦朧的多思者
想起在家鄉認一夜的長度
于窗檻上一段蝸牛的銀迹——
「可是這一夜却有二百哩？」

十月二十六日

音塵

綠衣人熟稔的按門鈴

就按在住戶的心上：

是游過黃海來的魚？

是飛過西伯利亞來的雁？

「翻開地圖看，」遠人說。

他指示我他所在的地方

是那條虛線旁那個小黑點。