

李伯涛

泰山民俗



山东画报出版社



泰山民俗

李伯涛

山東畫報出版社

鲁新登字 16 号

书 名 泰山民俗
编 著 者 李伯涛
出版发行 山东画报出版社
(地址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)
经 销 新华书店
印 刷 山东东营新华印刷厂
版 次 1996 年 4 月第 1 版
1996 年 4 月第 1 次印刷
规 格 32 开(850×1168mm)
12 印张 2 插页 300 千字
印 数 0001—5000
I S B N 7—80603—065—4/K·22
定 价 23.00 元



作者简介

李伯涛,男,1939年生,山东省泰安市人。大专文化程度。现任职于泰安市行政部门。系中国民俗学会会员,中国民间文艺家协会会员,山东省民俗学会理事,山东省民间文艺家协会理事,泰安市民俗学会副会长,泰安市民间文艺家协会主席。二级作家。公开发表民俗学论文、调查报告10余篇,编著出版《泰山谚语》、《徂徕山抗日歌谣》等。



泰山南天门

《泰山民俗》序

陶立璠

我和伯涛同志相识，大约是在10年前登泰山时。那时他在泰安市市委工作，经朋友介绍，我们在泰山下一所旅馆里相见。虽是初次见面，彼此之间还很陌生，但他的坦率、诚挚与热情给我留下很深的印象。更令我不解的是，我们见面后的谈话，总是离不开民间文学，离不开泰山地区的歌谣和谚语。从他的谈话中，我知道他那时正在利用业余时间，搜集和整理泰山谚语和徂徕山革命歌谣。果然回京后不久，便收到伯涛同志搜集出版的《泰山谚语》和《徂徕山抗日歌谣》，

展读之后十分感慨，也产生一种景仰。一位担负繁忙行政工作的干部，能有余力和兴趣致力于民间文学的采集，可见他对民间文化的情有独钟。

1993年6月，我应邀到国家文物局泰安培训中心举办的“全国民族民俗博物馆专业培训班”讲授民俗学课程，又一次见到伯涛同志。这时他已升任泰安市交通局领导，工作更加繁忙。老朋友见面仍然继续着原来的话题，不过这次他告诉我，他已在业余完成了近20万言的《泰山民俗》初稿。这使我很觉吃惊，也更加佩服他的精神和毅力。又是回到北京不久，就收到他寄来的沉甸甸的《泰山民俗》的书稿。我知道这是他心血的结晶。大概出于对老朋友的信任，要我看看，提出修改意见。当时正值开学不久，我的教务和写作任务特别繁忙，无暇拜读书稿。好不容易到了暑假，总算有时间了，但偏偏又遇到我的夫人突发心脏病需住院治疗。因是急性冠心病，医院要求家属陪床值班，这样大约有三个月的时间，我是陪伴夫人在病榻前度过的。但我不能忘却朋友的嘱托，在医院陪床的日子里，一有空暇，就展开书稿，用心地逐字逐句地阅读。正是这部《泰

山民俗》书稿，不仅伴我度过那些焦虑不安的日子，而且将我带往齐鲁大地丰富多彩的民俗文化宝库之中，带我去领略古老文化之邦的另一种世俗的传统生活。

民俗志的写作，看似记述我们身边发生的熟悉的事情，实际上它的写作难度是相当大的，它需要作者长期的民俗实践和考察。书稿中记述的泰山地区的衣食住行、婚丧嫁娶、岁时节日、家族礼仪、宗教信仰、名胜古迹等众多事象，所列十分详尽。它向我们展示了泰山地区的民众生活和文化创造，这种文化创造和泰山的摩崖石刻一样，同样具有文化史价值。我想泰山文化是由历代帝王、文人墨客的创作和泰山民俗文化共同组成的。如果没有民众对泰山诸神的信仰力量，历代帝王的封禅祭祀和文人墨客舒笔题崖只是历史典故和文献记载而已，泰山文化绝不会如此丰富多彩。泰山人创造了泰山文化，泰山民俗是活在民众心中的历史，同样值得大书特书。

既然泰山民俗是耸立在民众口头、行为和观念上的一座丰碑，将其加以详细的考察和记录是理所当然的。伯涛同志的《泰山民俗》正是做了

这一十分有意义的工作。但按民俗志的写法和要求，初稿对有些民俗事象的记述在行文上显得较为简略，而有些民俗事象的记述则又显得过于冗杂。当我拜读他的书稿时，对于前者，认为有再事调查进行补充的必要；而对于后者，只好动笔做点“减法”，进行力所能及的删除和修改。我将自己的读后感和意见如实寄给伯涛同志，供他参考。之后多次接到他的来信，讲述他又一次深入民间考察泰山民俗的情景。这时我才了解到他的这部著作真可谓“踏破铁鞋”之作。伯涛同志出身农村，自幼生活在泰山脚下。他从小就喜爱民间文学，由于兴趣所致，从50年代后期开始，便注意搜集泰山民俗资料。每逢星期天和节假日，必到农村请教老农，请他们讲述民间风俗和民间故事。关于泰山老奶奶的一系列信仰习俗，关于山轿子、泰山挑夫的生活，关于泰山乞丐的“地保”组织，都是利用节假日亲自上山找老挑夫、老香客采访到的。20年后，到了80年代初，他开始对所采集的资料进行分类整理，其间仍没有中断过考察。到90年代完成《泰山民俗》初稿，整整经历了30多个春秋。这种对民俗文化的钟情，为保护泰山

民俗文化所表现出的奉献精神，不能不令我感动。

伯涛同志的确是民俗文化的知音。他身在仕途，却从不忘记培育自己成长的乡土文化、乡土情感，并为保护这一文化付出了艰辛的努力。由此我想到中国民俗文化的抢救和保护问题，这是摆在中国民俗学者面前的十分严肃和紧迫的任务。民俗文化是中国文化的有机组成部分，它在培育中华民族精神，形成中华民族凝聚力方面起着不容忽视的十分重要的作用。但是在几千年的封建社会中，这一文化始终受到压抑和排斥，没能得到有效的记录和保护，处于一种自生自灭的状态之中。历代方志中虽有对民俗文化的记载，但都十分简略，不能窥见中国民俗文化发展的全貌。新中国成立后，由于极左思潮的影响，一次又一次的政治运动，在都市以“雅文化”为革命对象，在农村则以民俗文化为革命对象。要么挥舞“封建迷信”的大棒，要么用社会动员的方法移风易俗，造成民俗文化的消失和断流。特别是史无前例的“文化大革命”，视民俗文化为洪水猛兽，以“破四旧”为名，大张挞伐，更使民俗文化遭到空前未有的破坏。直到粉碎“四人帮”，迎来民俗

文化复苏的春天时，中国民俗和民俗文化学研究又一次获得新生。但是随着改革开放的大潮，市场经济滚滚而来。西方文化和现代化带来的思想观念上的转变，人们的思维方式和生活方式急剧变化，对传统民俗文化无疑又是一次强烈的冲击。民俗文化具有适应性和变异性特点，当社会发生急剧变革时，民俗文化会启动它的调解功能，去适应这种变化。所以我们不必为民俗文化是否消失而担忧。问题是对千百年来由民众创造、传承和享受的优秀民俗传统文化，要不要加以有效的、合理的保护。保护的手段是多种多样的，如用文字的手段，将民间传承的民俗文化事象详细地加以记录和描述；用摄影、录音、录像的手段保存音响和声像资料，都是行之有效的方法。还有对民俗文化活动做现场保护的方法，也必须采用。对一部分典型的、具有文化史价值的民俗活动，如各种类型的民居、独特的饮食和制作、服饰和民间工艺加工、大型的民间节日习俗、传统的民俗宗教仪礼、民间竞技活动以及传统的民俗活动场所等，都应该有计划的、通过民众的和政府的行为加以保护。即便有一些民俗文化现象在

今天看来似乎已经过时，但因其文化史价值的关系，仍需要我们像对待出土文物一样加以珍视和保护，保持它原来的仪式规模，使后人能看到古人（现代人也会变成古人）是怎样思考和怎样生活的，这对我们理解中华民族凝聚力形成的依托，对增强民族自信心和自豪感都是十分有益的。我希望通过伯涛同志著作的出版，能唤起全民俗文化保护意识。希望能有更多的同志投入到民俗文化的采集、整理、研究和保护活动中去。

受伯涛同志之托，也借他的著作的珍贵的版面，写了如上的话，是为序，是为自勉。

1995年盛夏 饶梦斋

序

李万鹏

伯涛先生《泰山民俗》付印，嘱为序。

大约是五岳独尊的名山效应所致吧，泰山及其周边地带的民俗事象，人们习惯地统称之为“泰山民俗”。这里自然是以泰山文化为主导，但也有齐鲁文化相互交融的历史传承，或许还可远溯到新石器时代，那大汶口文化遗址传来的流风余韵。

我喜欢泰山民俗，觉得它仿佛与泰山一样的崇高。无论朝山进香，还是旅游观光，凡置身其中，都会感受到一种特殊的民间文化氛围，在影

响着人们的心意和行为，激励着人们坚定信念，执着向上，去憧憬和追求真、善、美的未来。这种影响，多带有人格重塑性质，它出于自身的感悟，自觉的修为，不能用通常的入乡随俗来概括。当人们那被现代尘嚣污染的心灵在此得到某些净化，人格也好像得到了升华，尽管可能是即兴的、难以名状的。

我重视泰山民俗，觉得它仿佛与齐鲁文化一样的博大。泰山地处于山东腹地，历史上曾被东夷、殷商文化交替覆盖，民风率真、昌明，又因崇祀天神、地祇、人鬼而带有一些神秘色彩。西周封建，史称“泰山之阳则鲁，之阴则齐”，古齐长城由西向东穿过山的北坡，其行政区划应该主要在鲁地，但异国殊俗并没有影响到它的去从，而是齐鲁风俗尽在其中，甚至更接近于“齐一变之于鲁”的情形。它以传统礼仪为核心，具有博大精深的内涵，又汇集了历史的、地理的多种文化因素，反映出丰富多彩的民俗事象。其认同领域之宽泛，可视为近现代山东内地民俗的代表，对华夏民俗来说，也有一定的典型意义。

我珍惜泰山民俗，觉得它仿佛与大汶口文化

一样的生生不息，层层积淀，架构起深厚的传承基石，烘托着新时代的风采。这是一宗丰厚的文化遗产，也应该看作是一宗宝贵的财富。人们从中可以采集到种种死去的、活着的标本，观察到种种形成、演变、继往开来的踪迹。毫无疑问，它对民俗研究、移风易俗、两个文明建设，都有重要的开发、利用价值。

正因为如此，我注意搜集泰山民俗资料，曾想系统地做点调查研究，可惜力不从心，只有些零星积累。伯涛先生编写《泰山民俗》是我的希望所在，他生长在其中，工作在其地，有条件、有能力来完成。

我们相识是在编纂民间文学三集成的初期，那时他正担负着泰安交通部门的领导工作，却与乃兄陶阳先生一样热衷于民间文艺。他业余时间积极投身普查，掌握大批资料，不久便出版了《泰山谚语》、《徂徕山抗日歌谣》两部作品集。那时又是恢复民俗学呼声日益高涨的年代，与其关系密不可分的民间文艺学者，都或多或少地把注意力转向了民俗学。他积极支持民俗学的重建工作，并对泰山民俗作了进一步的调查研

究，发表过一些综述的或专题的文章，当选为山东省民俗学会理事。《泰山民俗》的成书，是他近几年工作的结晶。

我期望他再写一部有关泰山本身的专题民俗，那将会更多表现出民间信仰的情趣。

1995年9月于山东大学

目 录

《泰山民俗》序	陶主璠 (1)
序	李万鹏 (8)
绪论	(1)
一、服装饰物民俗	(8)
1. 男子服饰	2. 女子服饰
3. 儿童服饰	
二、饮食肴饌民俗	(16)
1. 主 食	2. 副 食
3. 菜肴的制作	4. 酒与酒俗
5. 茶与茶俗	6. 风味小吃
7. 节令食俗	8. 饮食禁忌
三、建房居住民俗	(36)
1. 择 基	2. 建 房