

佛

家

礼仪

主编 濮文起 陈耳东

张培锋 编著

识
佛

丛书

天津人民出版社



主编 濮文起 陈耳东
◆ 张培锋 编著

识

佛

丛书

佛

家
礼仪

天津人民出版社

新平社

PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

佛家礼仪/张培锋编著. —天津:天津人民出版社,
2004 .9

(识佛丛书/濮文起,陈耳东主编)

ISBN 7-201-04857-0

I. 佛... II. 张... III. ①佛教-礼仪-基本知识
②佛教-节日-基本知识 IV. B945

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075640 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332446

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

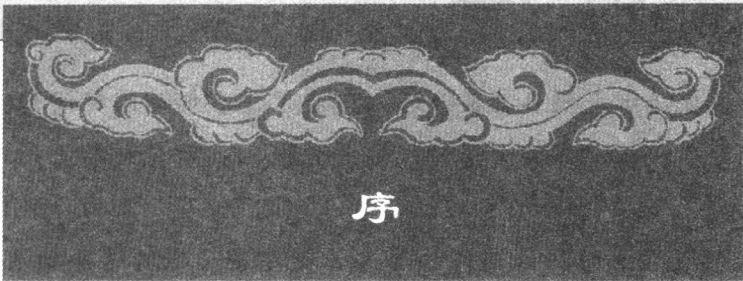
高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷
787 × 1092 毫米 16 开本 10.75 印张 2 插页
字数:120 千字 印数:1-3,000

定价:21.00 元





序

史载西汉哀帝元寿元年（前2年），佛教从古印度传入中国。当时，佛教是作为一种新兴的外来文化由丝绸之路传入中国的，而此时的中国也是一个有着高度发达文化的国家，于是世界上两种灿烂的文化在东亚相遇。佛教作为一种异质文化，当它进入中国以后，经过与儒、道四五百年的彼此冲突、相互融合，约在东晋时期，终于融入了中国传统文化之中，形成了儒、佛、道鼎足而立的局面，成为中国传统文化的主流。

任何一种文化都包含物质和精神两个方面，佛教也不例外。作为精神方面的佛教文化，是由博大精深的般若智慧、拯救人间的慈悲情怀、高僧大德的菩萨风范等内容组成；而作为物质方面的佛教文化，则有巍峨壮观的寺院殿堂、美奂绝伦的雕塑绘画、庄严肃穆的仪式修持以及饮食习惯等表现形式。

长期以来，人们对佛教有不少误解，特别是在20世纪60年代中叶至70年代中叶发生的“十年动乱”中，佛教几乎被视为封建迷信的同义语，成为打倒、砸烂的对象。1978年中国共产党十一届三中全会后，经过拨乱反正和落实党的宗教信仰自由政策，佛教才又重新恢复了正常活动，并积极地走上了与社会主义社会相适应的正确道路，从而步入了中国佛教发展史上的黄金时期。

进入21世纪以后，随着我国改革开放的不断深入，以及伴随而来的广大

人民群众物质生活水平的日益提高，人们有了更多的闲暇时间用于读书或旅游，在博览群书和畅游祖国大好河山的过程中，获取了精神上的享受，这其中就有佛教文化给人们带来的心理愉悦。因此，编写一套由佛教精神外化为佛教物质表现形态方面的丛书，并通过了解佛教文化的这些物质表现形式，来认识佛教文化的精神实质，就显得非常必要和适时。为此，我们将这套丛书定名为“识佛丛书”，先推出四本：《佛家造像》、《佛家礼仪》、《佛家法器》、《佛家素食》。《佛家造像》通过对佛教信仰中的佛、菩萨、护法、罗汉相貌特征和手印表征的介绍，可以使人们认识佛教借助雕塑、绘画这些物质手段所折射出来的思想观念；《佛家礼仪》通过对缁素四众在重大节日和日常生活中所实行的各种仪式的描述，可以使人们认识佛教借助这些规范性动作所体现出来的思想特质；《佛家法器》通过对琳琅满目器具的铺陈，可以使人们认识佛教借助这些由金、银、铜、铁、木、石等自然物质制成的器具所表达出来的思想指向；而《佛家素食》则通过对缁素四众生活习惯的展示，可以使人们认识佛教借助这些饮食风习所推崇的思想路径。总之，本套丛书试图从佛教物质文化方面，向人们说明佛教精神文化的风貌与本质。

以通俗形式向读者介绍佛教文化，前贤和时俊已经做了许多。对他们的研究成果，我们首先是虚心学习，然后以博采众长的方法，将他们的研究成果融入作者每本书的撰写过程中，并在每本书的结语中，都加以说明，以示尊重。如果说我们的这次尝试能得到读者认可的话，那么其中也有他们的功劳。在此，我们谨代表作者一并深表谢忱；同时，敬请读者对本套丛书批评指正、不吝赐教。

是为序。

濮文起 陈耳东

2004年盛夏于天津社会科学院



引言

佛家礼仪是佛教弟子信仰生活的重要体现，是他们表达宗教情感的重要手段。佛家礼仪可以分为修持礼节和仪式两大方面：礼节是佛教信众日常生活中必须遵守的各种规矩，包括行、住、坐、卧、食、睡等各个方面，有着与一般人生活方式不同的特点；仪式通常则指寺院中举行的各种法事、法会、典礼。比如：在重要的佛教节日里，寺院一般要举行哪些活动，人们平常所说的为佛像开光、超度亡灵是怎样进行的，等等。一般来说，礼节是个人行为，仪式是一种集体行为。前者是后者的基础，后者又是前者的集中展现。每一次隆重、盛大的佛教仪式都是对佛教信众日常礼节的一种检阅和演示。佛教自印度东传以来，逐渐成为中国传统文化的重要组成部分，而佛教礼仪与中国传统礼仪的结合，也形成了一整套具有中国特色的礼仪形式。

俗语说，没有规矩不成方圆，礼仪也是一种规矩。佛教信众的修持以礼法谨严为特点。历史上，佛教内部礼仪的松弛往往意味着佛法的衰落，因此大德高僧们是非常重视礼仪的。

修持礼节即佛教信众日常生活中一举一动、一言一行的规矩和戒律。佛家以明心见性、彻悟清净圆满的本来面目为宗旨，而要做到这一点，必须从日常生活的一言一行做起。佛家认为，每个众生的本性都是光明、清净的，但长久以来积累起来的无明烦恼像尘垢一样，使众生的本有光明被遮蔽而无

法显现。通过日常的礼节修持，可以拂去众生心地上的垢尘，即垢除净显，明心见性。所以，佛家的各种规矩都是针对众生久远以来的不良习气而设计的，要求达到庄严、谨慎和恭敬，这三者分别代表着身、口、意三方面的清净。佛家又认为，坚持身、口、意三方面的修行，过一种清净朴素、循规蹈矩的生活，自然可以摄心一处，从而使自己逐步摆脱凡夫俗子的习气烦恼和庸浮散乱，为最终的觉悟创造条件。

礼节必然表现为一些外在形式。佛家认为，修行的目的不在于形式，但形式却能帮助人们达到身心安定、健康、幸福的目的。这是我们认识和理解佛家礼仪的基本前提。佛教信众有出家和在家之分，其修持方法和程度有一定区别，礼节上也不尽相同，但总的原则是一致的。本书以介绍出家人的礼节为主，兼顾在家居士礼节。

佛教仪式通常也叫“做佛事”，广义地说，一个人凡是做与佛教有关的事如求佛、拜佛、诵经等等都叫“做佛事”。狭义的佛事则指佛教寺院中举行的各种法会、仪式。比如从前一些信仰佛教自己却不会修行的人，在父母亲友死亡后，请出家人代做佛事，举行各种超度亡灵的仪式等，便是狭义的“佛事”。本书所说的佛教仪式包括各种忏法、法会、佛家节日庆典以及一些专门的修行方式。佛教仪式有许多固定程序，不能轻易改变，一般须集体配合，在特定的时间，为了特定的目的而举行，集中了礼拜、持咒、唱诵等各种日常修行方式。同时，许多佛教仪式与中国民间习俗相结合，逐渐演化成为民俗文化中的一部分。

佛家礼仪

目录

引言	001
◆晨钟暮鼓：佛家的功课	001
佛家的功课	001
早课	003
晚课	006
◆五体投地：佛家的礼拜	008
礼拜的步骤	008
合掌和问讯的规矩	010
顶礼膜拜	013
◆香云缥缈：佛家的香供	015
香云盖	015
焚香步骤	018
行香	020
◆借花献佛：佛家的花供	022
曼陀罗与莲花	022
借花献佛的故事	026
◆光明无量：佛家的灯供	027
◆一切恭敬：佛家的语言礼仪	030





◆ 消除我慢：胡跪与偏袒

034

胡跪还是互跪？

034

恭敬的偏袒

035

◆ 佛在心中：经行与绕佛

038

规矩与威仪

038

经行礼仪

040

◆ 饮水思源：佛家的食法

043

佛家饮食观

043

上供

046

观想

048



◆ 禅意人生：静坐和睡眠

050

静坐的益处和坐姿

050

调息和观想

052

自在而卧

054

◆ 心地清净：佛家看扫地

056

◆ 慈航普度：佛家的皈依仪式

060

皈依的含义

060

皈依法会

061

◆ 斩断情丝：出家与剃度

064

◆ 以戒为师：受戒仪式

069

在家居士受戒

069

出家人受戒

075



◆ 不二法门：自恣、布萨与闭关

077

自恣和布萨

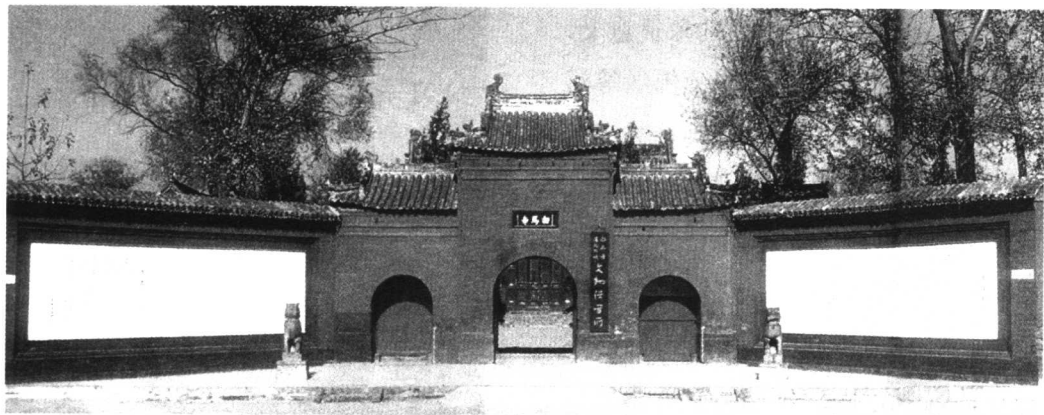
077



闭关	080
◆菩提甘露：密宗的灌顶仪式	082
◆人生归宿：佛家的火化	085
推崇火化	085
寺院中的葬礼	087
◆悲天悯鬼：佛家的放焰口和斋天	089
救度饿鬼	089
焰口施食	091
斋天仪式	096
◆慈悲平等：佛家的放生仪式	098
◆画龙点睛：佛家的开光仪式	101
光明顿开	101
点睛传说与开光仪式	104
◆盛大法会：水陆法会	106
◆超度亡灵：“梁皇忏”与“慈悲水忏”	110
梁皇忏	110
“慈悲水忏”的奇妙因缘	113
消除业障的忏法	115
◆消灾解难：佛家的大悲忏	118
观世音崇拜	118
大悲忏仪式	120
◆心皈净土：佛家的净土忏	123
早期的净土忏仪	124
《净土忏》仪式	126



◆ 祈祷安康：佛家的药师忏	128
◆ 地狱门开：地藏忏	133
地藏崇拜	134
《地藏忏》仪式	136
◆ 专心致志：佛家的打七	137
◆ 天真佛性：佛家的浴佛法会	142
浴佛习俗的来源	142
浴佛的方法	144
泼水节	147
◆ 鬼的节日：佛家的盂兰盆会	149
“佛教孝经”的来历	150
法会盛况	151
文学创作中的一个重要题材	153
◆ 大雄庄严：佛家的腊八节	156
结语	161



◆晨钟暮鼓：佛家的功课

佛家的功课

功课这个词，现在一般用来指学生学习和训练的课程安排。其实，这个词来源于佛家，按照佛教规定，每个信众每天都要做功课，就如同学生每天要完成一定的作业一样，专指佛教寺院定时念持经咒、礼拜三宝和梵呗歌赞等法事活动，因此称为“功课”，功课是佛教信众日常最基本的宗教修行，是每天早晚必须进行的，又称为“朝暮课诵”。功课使佛教信众保持着一种身心清净、修身养性的生活方式。

在一般人心目中，晨钟暮鼓可以说是佛教寺院最典型的生活图景之一。唐代诗人张继《枫桥夜泊》中的“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，诗圣杜甫《游龙门奉先寺》中的“欲觉闻晨钟，令人发深省”等名句，都烘托着深山古刹的幽深意境。吟诵这些诗句，自然会使人产生一种警醒世俗沉迷的深刻感受。钟和鼓是佛教信众礼拜佛圣、诵读佛经时的两种重要法器，古人说：“大钟，寺院号令资招也。晓击则破长夜，警睡眠；暮击则觉昏衢，疏明昧。”这是说敲钟和击鼓可以使人从睡眠中

惊醒过来，含有警醒世人的象征意义，是佛教信众礼拜佛圣、诵读佛经等活动中必不可少的法器。晨钟暮鼓实际上表现的就是佛教寺院里的朝暮课诵。

课诵又叫日课，在每日早晚分别进行。尽管课诵是一种集体仪式，但由于它已经成为佛教信众每天生活必不可少的内容，因此本书将它作为修持性礼节来介绍。有的在家居士也自己制定朝暮课诵的内容，当然比寺院里的课诵简化了一些。古往今来，课诵在内容和形式上并没有一定之规，作为一种修持礼节来看也更为合适。

早期的课诵方式就是高声读诵佛经。有关课诵的最早记载，见于《吴书·刘繇传》所记笮融的事迹：“笮融者，丹阳人……大起浮图祠，重楼阁道，可容三千余人，悉课读佛经，令界内及旁郡人有好佛者听受道。”读诵佛经最重要的目的是使他人听到后产生向往和接受的念头。作为佛寺中念诵仪式的课诵，始创于东晋高僧道安，他制定了三条僧尼轨范：一是行香定座上讲之法，也就是讲经仪式；二是常日六时行



刹海森罗一念包：达摩图

闹市声中念佛堂，一家净课晚琅琅。谈玄不学庞居士，自有薰风四面香；赞韵引开六字经，莲居记数最分明。轮珠百八徐徐转，坐看儿孙绕佛行；圣解凡情不用消，洪名才举海吞潮。自疑三世何曾隔，万亿途程未是遥；鱼罄声声净客尘，听时更比念时真。阿翁半世为奴仆，幸得弥陀作主人。

——夏莲居《家人晚课》

道饮食唱时法，也就是课诵和斋戒仪式；三是散失布萨差使悔过等法，也就是道场忏悔仪式。这三件事对佛家仪式的发展影响极为深广，是后世各种法事仪式的开端。

宋代时，佛寺还没有一个统一的课诵仪式。流传至今的佛家课诵，是明清之际才逐渐定型的，奉行的范围遍及各宗各派大小寺院和在家信众，成为所有寺院必修的定课。佛家仪式在元代相当混乱，明初稍有整顿，但各寺的日常行事仍然各不相同。明代晚期才逐渐统一，成为定规，也就是每日有“五堂功课”、“两遍殿”。其中，明代高僧莲池大师对制定和统一课诵内容起了重要作用，他在《云栖共住规约》中规定：“晨昏课诵，不得失时偷懒，违者依例罚钱十文。”可见，当时寺院中对课诵偷懒的人还有惩罚措施，表明了朝暮课诵对僧人修行的重要性。之所以如此，近代僧人兴慈解释说，“朝暮不轨，犹良马无缰”（《重订二课合解自序》），就是说佛教信众早晚二时应以课诵作为自身的轨范，如果没有早

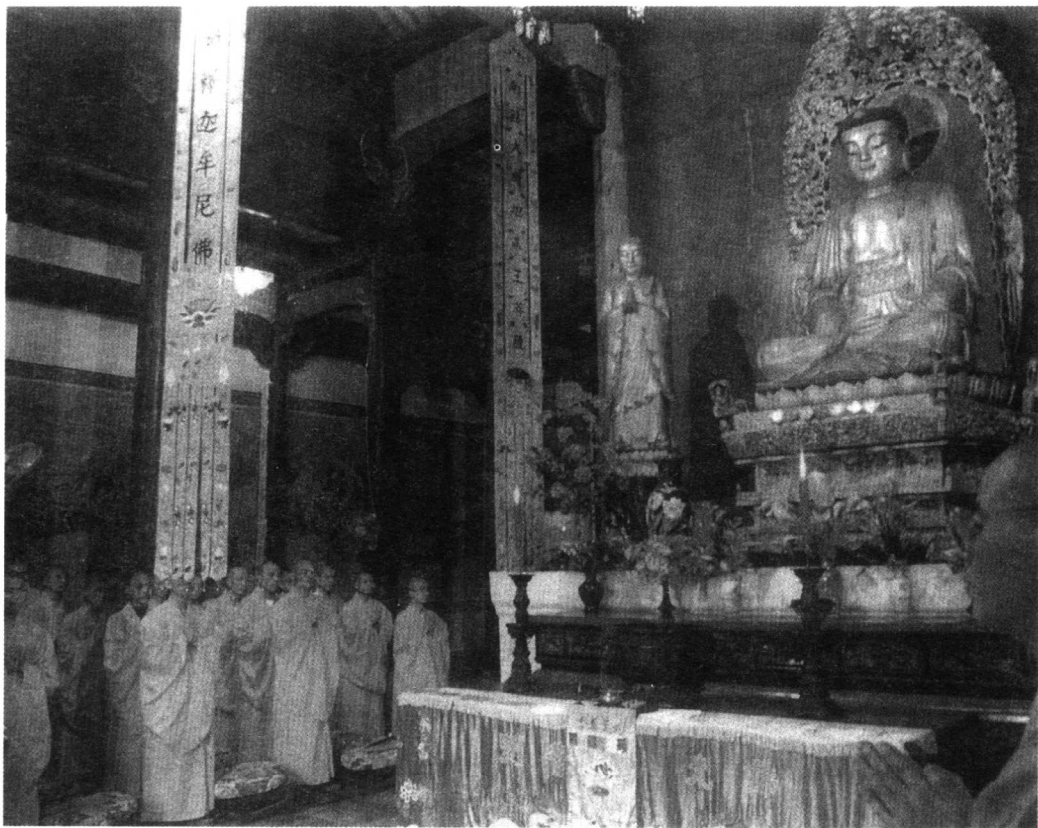
晚的功课来约束，就像好马没有缰绳，同样会因为放逸而走邪道。朝暮课诵的时间安排一般是：早课在早晨五点左右早饭前进行，晚课则安排在晚上五点左右进行，朝暮课诵各用一个小时左右时间。早课以诵咒消灾为主，晚课以忏悔念佛为主，各有侧重。目前，早晚功课的这种设置已成为中国佛教寺院通行的仪式。

早课

寺院中的早课又称早殿，有两堂功课。基本做法是：全寺（院）僧众于每日清晨五点钟左右齐集大殿，念诵《楞严咒》、《大悲咒》、《十小咒》、《心经》各一遍。念诵的起止都配有歌赞，同时有一系列的礼拜仪式。其中《楞严咒》为一堂功课；《大悲咒》、《十小咒》等为一堂功课。事忙时可以只念后一堂。有的寺院则在平日只念一堂功课，在节日念两堂功课。

早课首先是念诵《楞严咒》，其全称为《大佛顶首楞严神咒》，出自《首

百八烦恼：佛家特别重视“108”这个数字。比如，念珠一般都是108颗，念诵咒语、佛号等也要求念108遍、敲钟也要敲108下，等等。那么，108的含义究竟是什么呢？它来源于佛家对烦恼的认识。佛家说的“百八烦恼”是指：眼耳鼻舌身意



岁月炎凉终不倦：佛门早课

楞严经》。《楞严咒》在西藏文经典中称为《大白伞盖总持陀罗尼经》，有消难息灾的作用，全咒有427句，2620字，是各种佛咒中最长的一种。梵语“首楞严”，是“一切事究竟坚固”的意思。宋、元以来一直盛行，特别是南宋和元朝两代，寺院每年夏季在安居结制中有

三个月（农历四月十三至七月十三）为期的楞严会制，节日、祈祷、超度亡灵等都要读诵，因此被定为日课之首。《楞严咒》后面为《大悲咒》、《十小咒》和《心经》。其中大悲咒是观世音菩萨所说，影响巨大。《心经》的全称是《般若波罗蜜多心经》，也属于观世音菩萨

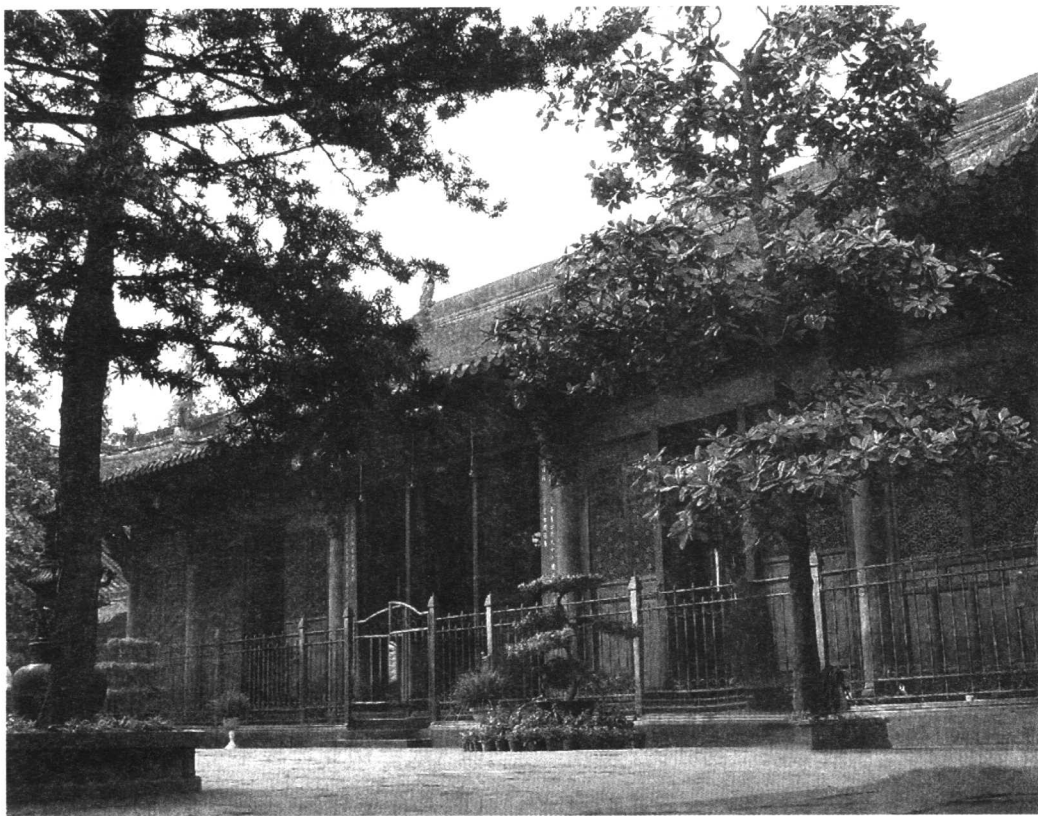


六根，对色声香味触法六尘，各有好、恶、平三种不同，成为十八烦恼。又六根对六尘，好、恶、平三种，起苦受、乐受、不苦不乐受、又成十八烦恼，共有三十六种。以三十六乘以过去、未来、现在三世，这样总共有一百八烦恼。

的修行法门，通行读诵的是唐代玄奘法师的译本。由于《心经》虽只有260字，却概括了佛家般若学说的中心，被誉为佛家“心中之心”，因此称为《心经》。

佛家认为，早课选出来的这些经咒全部是历来被证明最有灵验的。在

早晨诵读这些经咒的基本作用是消灾解难，祈祷吉祥如意，保佑一切平安。据佛教史料记载，《心经》是玄奘法师当年去印度取经时，途中一位神僧所授，这位神僧被视为观世音菩萨的化身。玄奘法师就是靠着读诵《心经》，克服了取经路上一次又一次的灾难，渡



鼎内香烟初未散：寺院小景

过难关，最终从印度取回大批佛教经典，并带回中国，将它们翻译出来。后来，长篇小说《西游记》演绎了这段历史，增加了孙悟空、猪八戒等角色。其实，在佛家看来，保佑玄奘去印度取经的不是孙悟空而是《心经》，《心经》的根本宗旨就是让人“悟空”，所以孙悟空这个角色也可以视为《心经》的形象化象征。

《心经》念诵完毕，还要唱颂整个般若部的总题“摩诃般若波罗蜜多”三遍，然后唱诵回向偈，代表将读诵经咒的功德给一切众生，祝愿国泰民安等。回向也是一种特定的仪式，大乘佛教做礼诵等法事，后面总是随着回向，意思是把所修功德回转过来，从自己转向他人、各方，普及给各个方面，使他们都接受佛法的利益，或者说是要把个人或大众所修的善业功德，指定方向或目标，去实现某种特定的愿望的意思。回向突出显示了大乘佛法普度众生的愿望。一般寺院中的回向，多用《普贤菩萨十大愿王》，即“一者礼敬诸佛”到“十者普皆回向”十句，表示普

为众生发愿。赞偈唱完后，接着念诵佛号在大殿绕行，归位后再诵三皈依偈，三礼拜，早课完毕。每逢朔望日（农历初一、十五）的早课还要另加一些内容，这里就不一一介绍了。

晚课

晚课又叫晚殿，有三堂功课，一是读诵《佛说阿弥陀经》和念佛号；二是礼拜八十八佛和诵《礼佛大忏悔文》；三是放蒙山施食。晚殿的三堂功课，在一般寺院中是单日念《佛说阿弥陀经》和念佛，双日拜八十八佛和念《礼佛大忏悔文》，蒙山施食则是每日都要举行的。

晚课首先是读诵《佛说阿弥陀经》，一般用姚秦鸠摩罗什译本，这部经是净土宗的主要经典，描述了西方极乐世界的美妙庄严，让人生起发愿求生到那里的信心和愿望。读经后再诵《拔一切业障根本得生净土陀罗尼》（即《往生咒》）三遍，然后持名立行，即念诵“南无阿弥陀佛”六字。