

破冰船

高伐林



破 冰 船

破冰船

高伐林

*

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

黄冈报印刷厂印刷

787×930毫米32开本 3.25印张 7插页 48,000字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数：1—

统一书号：10107·323 定价：0.51元

目 录

燧石的歌

破冰船.....(3)

燧 石.....(5)

中国——瓷器.....(7)

成熟之歌.....(11)

关于死与生的断想(二首).....(15)

 写在骨灰存放处

 写在产科婴儿室

陨 铁.....(20)

一 分.....(22)

官园变奏(三首)

 ——写在全国少年儿童活动中心开放前夕.....(28)

 围墙上的枪眼

 草 坪

 迷 宫

关于理想的三部曲.....(32)

视线在山水间延伸

圆明园遗址沉思·····	(39)
石头——冰冷的梦境(四首)·····	(43)
我庆幸	
牺牲品	
注 解	
题龙门石窟	
关中三吟·····	(50)
西湖雷雨·····	(52)
望神女峰·····	(56)
吊屈原赋·····	(58)
问香溪·····	(61)
夜游赤壁·····	(63)
登岳阳楼·····	(65)
古乐厅·····	(67)
福州夜访·····	(69)
寻觅与思考(二首)	
——写在井冈山·····	(71)
登黄洋界	
谒小井烈士就义处	

风，是绿色的

山.....(77)

第一个早晨.....(80)

无法投递的信件(五首).....(82)

无题(1)

无题(2)

无题(3)

无题(4)

真 想

写给新的生命(三首).....(88)

取 名

学 站

风，是绿色的

船

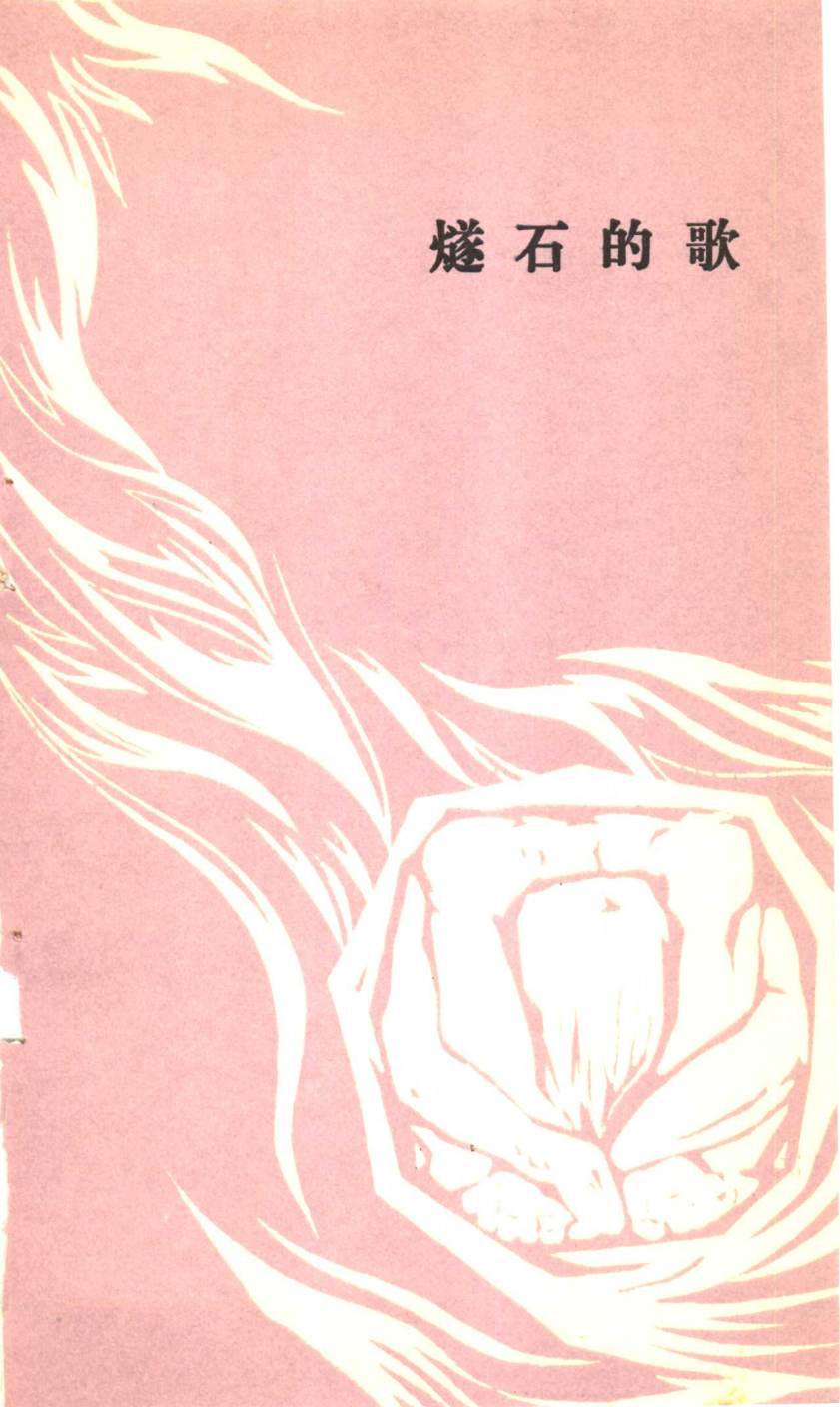
——塘沽速写之一.....(92)

盐

——塘沽速写之二.....(94)

后 记.....(96)

燧石的歌



破 冰 船

我是活力，我是锐气，我是青春
我是与寒流搏斗的灵魂
我要用犀利的角撞击冰层
从白色的枷锁下
解放奔涌的海浪
在死亡线上开出生的路程！

这是悲壮的搏斗吗
弱小的热情与强大的冷酷交锋？
可我不能期待热带的季候风
也不能虔诚地祈祷大地回春
我要用我的微不足道的生命
证明一条意义重大的定理：
冰层并非不可触犯和永恒！

假如冰块象铁钳捏碎核桃一样
挤裂我的船舷和龙骨

我将无愧地下沉！

毕竟我进击了

我没有辜负海鸥、鱼和螺旋桨

殷切而焦灼的委任

燧 石

我是燧石

我有一串棱角分明的话

我没有金刚石和祖母绿雍容华贵

也不如汉白玉或者翡翠典雅

我不能被雕成印玺，被诸侯拚命争夺

也不配戴在摩登女郎的纤纤手指

或者在她们奶油似的脖颈悬挂

我甚至不如漂移的冰川砾石

能成为李四光地质论文里沉甸甸的砝码

我只是燧石

我只有一个请求：

请拣起我

——敲打

是的，狠狠地敲打！

一瞬间，真正的我挣开灰白的茧壳
从心灵深处，彩色的生命之光迸发！
敲打吧，一下下敲打会证明我
即使一万年沉睡在沼泽、在山崖
也不是一块锈铁、一枚废渣
而是一粒凝固的火
一颗沉默的星
一朵坚硬的花！
敲打吧，敲打中重现那一片往事
绚丽得象梦幻里的彩霞
人类正是找到了我
才在荒芜中制造了文化
从楔形文字、彩陶到金字塔
从大乘佛教到特洛伊木马……

我是燧石
请记住我棱角分明的体会：
(这绝不是自炫自夸)
火种，不是天上的神恩赐的
本来就埋在

你的、他的或她的脚下

1981 · 4 ·

中国——瓷器

China 中国

china 瓷器

——英华大辞典203—204页

是吗？是的！请不要惊异：

英文里，瓷器就是中国，中国就是瓷器。

啊，这古老的单词多象位睿智的长者，
娓娓讲述被许多世纪掩埋的秘密——

越过草原，越过雪山，越过戈壁，
一队又一队商旅，向西，向西……

唐朝的越州坛——一阕圆润的旋律！
宋代的定窑碗——一串透明的诗句！

老人用它盛酒，酒更醇香，

少女用它插花，花更绚丽……

啊，世界认识了这素瓶，认识了这彩盘，
同时也认识了这片神话般的土地！

中国——瓷器，概念凝而为一：
都那样纯净，古朴，没有一点纤翳……

二

到了那个年代：一切都“史无前例”！
概念之间，在新的意义上得到了联系。

中国——瓷器，连接号成了一根水火棍，
祖国！祖国的一切都遭到当头一击！

郭兰英的唱片被砸碎了，就象瓷器！
盖叫天的腿骨被摔碎了，就象瓷器！

一切严肃的制度被捶碎了，就象瓷器！
一切纯真的感情被捣碎了，就象瓷器……

那时也有歌声，却比敲打破碗还要喑哑；

那时也有舞姿，却象踩着瓷片一样滑稽。

啊，不要空自赞叹：瓷粉碎了依然是瓷。
八亿颗心，成了八亿堆有棱有角的碎砾！

恨不得捶胸顿足痛哭呀，可是泪囊，
泪囊也象破裂的瓷盅，漏得不剩一滴……

三

噩梦象一把瓷片，被扔进记忆的潭底，
而单词在沧桑之变中也增添着阅历。

当人民重新生起炉火，重新挥起画笔，
中国——瓷器，又给我们崭新的启迪。

我在想：中国，有悠久的文明，优秀的儿女，
你怎能满足在“瓷器”这个词上打下印记？！

你应该与胰岛素、与层子连在一起！
你应该与伊甸园*、与天堂同一涵义！

* 《圣经》中的乐园。

你的每座山峰，都不应插着香，而应插着花！
你的每汪湖泊，都不应盛着血，而应盛着蜜……

是的，中国不是破罐子，决不允许谁破摔，
既然你很脆，很脆呀，才更要加倍珍惜！

让我们象爱护瓷器一样爱护祖国！
把你呀，抱在胸前，举到齐眉，攀上天宇……

1980 · 3 ·

成熟之歌

—

我成熟了！

在这空气冰镇过一般凉爽的秋季，
我朗笑着告诉所有遇见的少男少女！

每道田垅斑斓的色彩，
每朵云彩摇曳的乐曲，
盘龙的红柱、腾凤的黄瓦下的刀影，
黑窗帘和光电警报器后的密语，
甚至人们每一丝笑纹、每一声歉疚……
一切，一切象一年级课本上的字句！
我看清了连接而又割裂我与世界的
开花或无花的小径，
流水或无水的沟渠。
我不惑！
我从心所欲！