

布艺堆绣画制作技法

张满举 编著



北京工艺美术出版社

布艺堆绣画制作技法

张满举 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

江苏工业学院图书馆

图书在版编目 (CIP) 数据

布艺堆绣画制作技法 / 张满举编著. —北京: 北京
工艺美术出版社, 2004.6
ISBN 7-80526-514-3

I. 布... II. 张... III. 室内装饰—装饰织物
IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 044302 号

责任编辑: 宋朝晖 陈高潮

作品摄影: 朱欣杰

装帧设计: 孙 建

责任印制: 宋朝晖

布艺堆绣画制作技法

BUYIDUIXIU HUA ZHIZUO JIFA

张满举 编著

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 版 北京宏达恒智印艺有限公司
印 刷 北京恒智彩印有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 6
版 次 2004 年 6 月第 1 版
印 次 2005 年 5 月第 2 次印刷
印 数 5001 ~ 8000
书 号 ISBN 7-80526-514-3/J · 341
定 价 35.00 元

前言

布艺堆绣画即用布做的画，是我国古代流传的一种传统民间工艺。它起源于唐朝，前身是丝绫堆绣，到了清朝有了进一步的发展。据说乾隆的母亲就曾亲自带领宫女们用这种工艺做出了很多花鸟、人物作品。其色彩艳丽、层次分明、神态逼真、生动活泼，故宫博物院至今还收藏、陈列着很多丝绫堆绣珍品。

布艺堆绣画是一种高雅的艺术，可以装点居室，也是馈赠亲友的好礼品。它因做工精美、色彩丰富、立体感强、简单易学而深受很多老同志的喜爱。中国科学院老年大学给我们营造了良好的学习和活动环境，并聘请了北京抽纱研究所的老师为我们传授布艺堆绣画的工艺。大家在学习布艺堆绣画制作中，彼此相识，切磋技艺，既锻炼了动手动脑的能力，又丰富了生活，提高了审美情趣。

我们的布艺作品在很多省市举办过巡展，2001年中央电视台《夕阳红》栏目向全国报道了我们布艺堆绣画的制作活动。我们的作品还走出国门，被作为有民族特色的礼品赠送给德国、法国、日本、美国、加拿大等国家的友人，深受他们的喜爱。在此，我把几年来布艺堆绣画的制作技巧总结后介绍给大家，供爱好者参考，更希望与大家相互交流，共同提高。书中还精选了布艺协会老朋友们的部分作品供大家欣赏。

感谢北京抽纱研究所的贾大双、刘金华等老师的耐心传教与热情帮助，感谢中科院老年大学给我们提供了良好的学习及活动环境，感谢中科院布艺协会朋友们的支持。

作者简介



张满举，1936年5月生。工程师，曾在中国科学院电子学研究所从事电真空技术、大屏幕显示技术等研制工作。退休后积极参加中国科学院老年大学的学习，在老有所学、老有所为、老有所乐中作出成绩。现为中国科学院布艺协会会员、中国科学院电子学研究所老科技协会会员、全国妇联老

年工艺美术研究会会员。

张满举在布艺画工艺制作课程的学习中，刻苦钻研，努力提升自己布艺画制作技艺水平。她从学习制作单幅作品到图样设计、色彩搭配、渲染技术、制作技巧，都有独特之处，得到了北京抽纱研究所老师的好评，并被推荐兼任中国科学院老年大学布艺课程的教师。

张满举的布艺画作品多次参加中国科学院的专题展览、中国科学院老年大学的汇报展览。在鲁迅博物馆、炎黄艺术馆参加展览并受到好评。在参加庆“三八”布艺展览及制作过程的专题活动中，中央电视台《夕阳红》栏目予以录制并播放。

张满举的布艺画作品作为中国科学院老年大学出访时友好交流的礼品，赠送给了日本民间老年组织和国际老年大学协会。中国科学院老年大学还将其作品赠送给来访的国际老年学会主席马盖瑞、国际老年大学协会主席吉恩·路易斯。

中国科学院老年大学办公室

夕陽無限好
妙手繪江山

甲申年春 旺書



连(莲)年有余 / 张满举

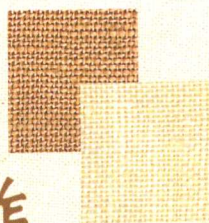
目 录

前 言

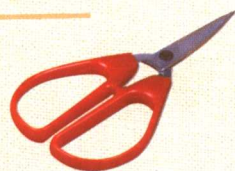
第一章 布艺堆绣画的制作工具、材料和步骤	1
一、画稿的选择	2
二、材料	2
三、工具	6
四、基本技法	7
五、制作步骤	8
第二章 布艺堆绣画的浆裱与渲染	17
一、浆裱工艺	18
(一) 棉织品的浆裱	18
(二) 绫子的浆裱	18
(三) 绣线的浆裱	19
二、配色与渲染	19
(一) 色彩的基本知识	19
(二) 色彩的调配	21
(三) 渲染的方法	23
第三章 布艺堆绣画的制作方法	25
一、花卉的制作方法	26
(一) 花朵的制作	26
(二) 叶子的制作	30
(三) 花蕊的制作	33

二、花瓶的制作方法	35
(一) 一般花瓶的制作	35
(二) 青花瓷瓶的制作	36
三、脸谱的制作方法	37
(一) 脸谱的肤色	37
(二) 分解脸谱	37
(三) 制作步骤	37
(四) 小形脸谱	38
四、花篮的制作方法	39
(一) 布条的制作	39
(二) 编花篮	40
(三) 做提篮	40
五、人物的制作方法	41
(一) 五官的制作	41
(二) 手脚的制作	42
(三) 服饰的配色与选料	42
六、禽鸟的制作方法	43
(一) 羽毛的归纳	43
(二) 配色	43
(三) 制作方法	44
 第四章 作品欣赏	 45

第一章



布艺堆绣画的制作 工具、材料和步骤



一、画稿的选择

布艺堆绣画的题材非常广泛，可做出花鸟画、人物画、风景画等各种不同风格的作品。

1. 在画册上选择。在书店里可买到许多适合做布艺堆绣画的画册，要注意选择那些结构简单、色彩鲜明、轮廓清晰的工笔画作为蓝本。

2. 自创画稿。很多人有绘画基础，把自己的画稿用布艺的方法表现出来会更有情趣。

3. 移花接木。选取不同画稿上你喜欢的部分，重新组合成一幅更加完美、更加理想的画稿。

4. 改复杂为简单。把花瓣重叠、枝叶茂密的复杂画稿修改成容易制作的画稿。

5. 利用照片。先把理想的花卉、风景拍成照片，再把照片用复印机放大，也可把照片在计算机上直接扫描成画稿。

二、材料

1. 凤尾纱：是指各种颜色的纯绵细纱织成的布。它不仅不掉色、不缩水，而且色彩丰富有自然深浅过渡的特点。它的质地柔软，易于粘贴，是制作布艺堆绣画的理想材料。不同色调、不同明度的凤尾纱有百余种，每种都用编号来区别。为了配色的方便，可把每种凤尾纱剪一小块下来，按其不同的色调有序地排列，做一个凤尾纱配色卡（见表1）。

2. 绫：是指有花（暗花）的丝织品。它的质地轻薄、柔软，必须浆裱以后才可用。用绫制作出来的布艺堆绣画精致而华丽。

3. 绢：质地薄而坚韧的丝织品，经过渲染以后可做布艺堆绣画的背景或底布。

4. 绸：薄软光滑的丝织品，多用来做花卉及人物的服饰。

5. 缎：质地既软又厚的丝织品。缎的表面有光泽，可做花卉及人物的服饰，用来做青花瓷瓶显得格外逼真。

6. 人造棉：一般用来做底布，经过渲染以后也可以做花卉和人物服饰。

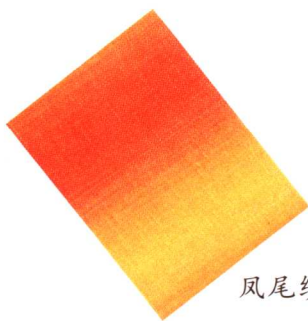
7. 棉布、麻布：一般用来做底布，也可做人物的服饰、佩饰，显得朴素大方。

以上七种材料容易造型，易于粘贴，市场上的尼龙织品，很难造型、粘贴，一般不宜选用。

8. 各种颜色的纯棉绣线：用来做叶脉、人物的五官、花蕊中的花丝等，浆裱过的绣线挺直，易于造型及粘贴。

9. 膨胶棉：很薄的棉衣絮片，是制作布艺堆绣画不可缺少的材料，用来做填充物有弹性，使作品有很强的立体感。

10. 硬纸板：用来做剪裁画稿的底板，在文化用品商店中可以买到，规格为1200毫米×900毫米。也可用包装衬衫的撑板代替。



凤尾纱



绸



缎



绫



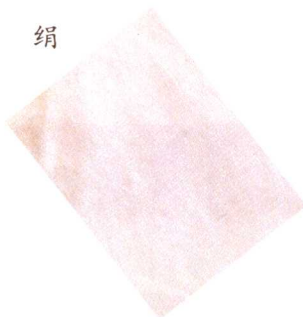
麻布



人造棉

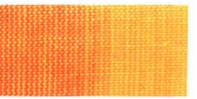
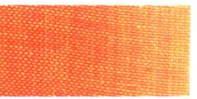
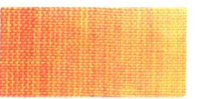
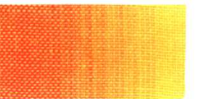
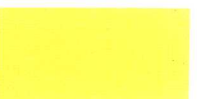


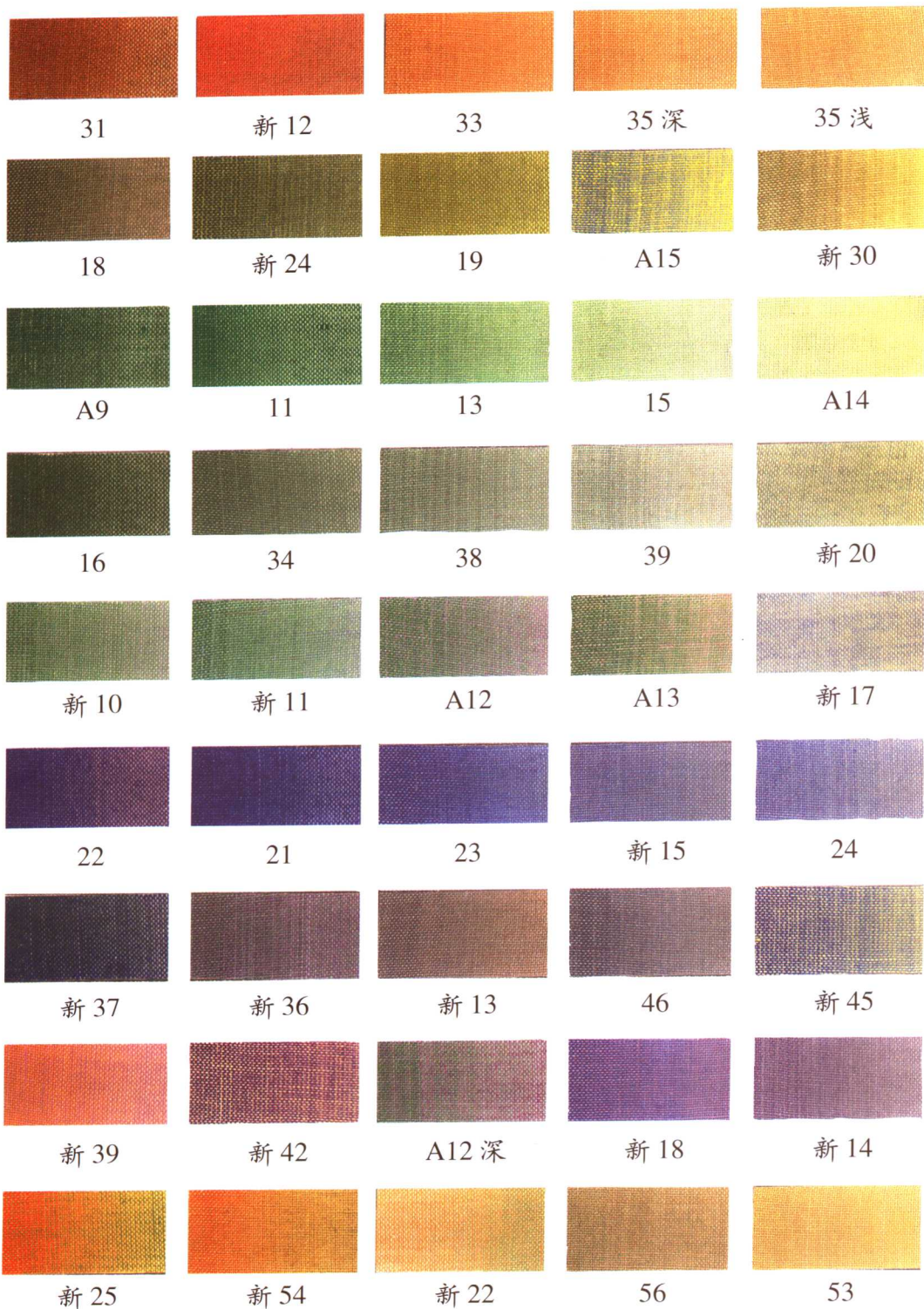
纯棉绣线



绢

表 1：凤尾纱配色卡

				
新 7	A2	新 4	A4	新 5
				
1 号	01	02	03	05
				
新 2	新 1	新 3	A5	06
				
新 32	10	08	A7	A6
				
新 33	25	新 28	新 6	新 8
				
26	27	29	30	41
				
17	新 34	新 31	新 23	40
				
42	36	28	37	新 19



三、工具

3. 板刷

2. 软毛刷

4. 镊子

1. 拨针

5. 粗针

直径4毫米、6毫米各一根，用不锈钢棒或三轮车车条，把一头磨成针尖形状即可。

比缝被子的针粗一点、长一点，用来拨褶用。



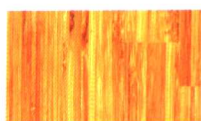
6. 美纹胶带纸



7. 乳胶



8. 剪刀



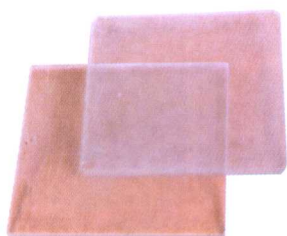
9. 压板(镇板)



10. 透明水色



11. 复写纸



12. 玻璃板



13. 毛笔



14. 广告板

四、基本技法

1. 直接拨包法

把整幅画稿拓描在硬纸板上 → 用剪刀把硬纸板上的图案裁剪下来 → 在分割片表面均匀地抹上薄薄的一层乳胶，粘在凤尾纱上 → 裁剪凤尾纱（要注意留出1~2毫米的包边） → 包边剪口以后用拨针把乳胶抹在包边上 → 用拨针把包边拨包在硬纸板的反面。

2. 垫棉拨包法

为了增强画面的立体感、浮雕感，在硬纸板与凤尾纱之间垫一层膨胶棉。

在分割片的正面均匀地抹一层乳胶 → 粘贴在膨胶棉絮片上压平 → 待粘牢以后按分割片的形状裁剪膨胶棉 → 把硬纸板浮放在凤尾纱上裁剪凤尾纱（要留有2毫米左右的包边） → 包边剪口以后用拨针把乳胶抹在包边上 → 用拨针把包边拨包在硬纸板的反面。

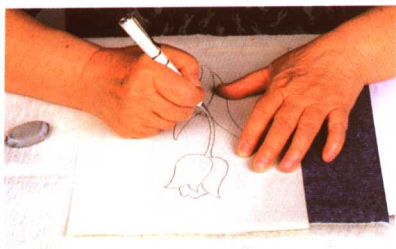
3. 剪贴法

把画稿的反样拓描在用宣纸浆裱过的凤尾纱的宣纸面上，用剪刀直接剪出分割片，再粘贴组合成整幅画。

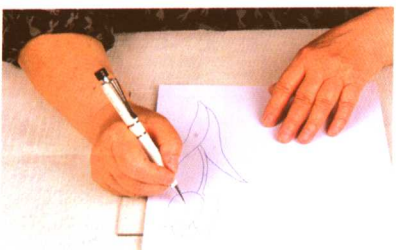
4. 刺绣法

用绣线绣出叶脉、人的五官、服装的皱褶等，也可在底布上直接绣出小花、小叶作为衬景。

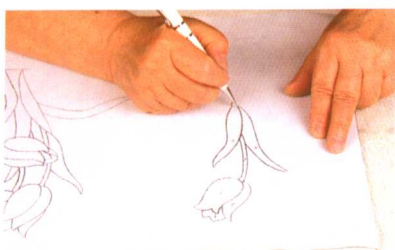
五、制作步骤



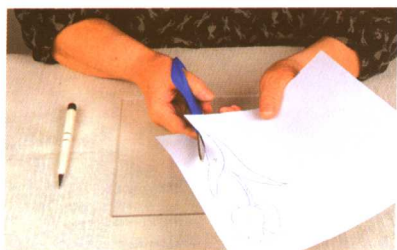
步骤一：拓描



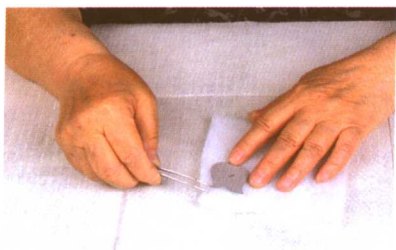
步骤二：标色及编号



步骤三：画毛边



步骤四：剪纸板



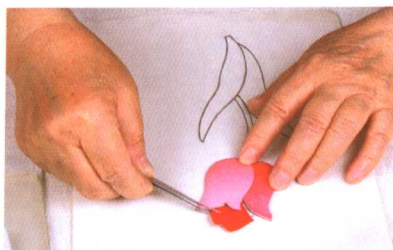
步骤五：垫棉



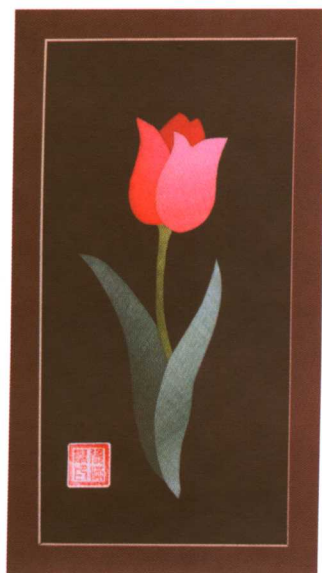
步骤六：裁剪凤尾纱



步骤七：包边



步骤八：组合



步骤九：装裱