

新世纪漫画家

袁永强漫画集



772

新华出版社

序

漫画在我国流行始于20世纪初,即皇帝被赶出金銮殿之后,比早已摆脱封建枷锁的西欧国家要迟200年。那时我国还有封建余孽,漫画只能在少数大城市,主要是上海流行。新中国建立后,漫画流行范围逐渐推广,但仍限于不多城市,内容多属讽刺画。

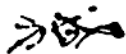
讽刺和幽默,在艺术方法上相通,都是以曲折、含蓄方式表现的。幽默原出于语言,是以曲折、含蓄方式巧用的语言。漫画实质上是一种幽默语言形式,不是说出来、写出来,是画出来,或是画与文字协同表现出来的。讽刺一般离不开幽默,可说是以幽默方法进行批评以至抨击。

幽默是随着社会进化、文化语言发展、经过艺术加工的语言形式。我国是有五千年文明史的国家,幽默语言通行,即使不识字的人,也多少会说些幽默性的话。所以我国漫画流行虽然很迟,但进展速度很快。

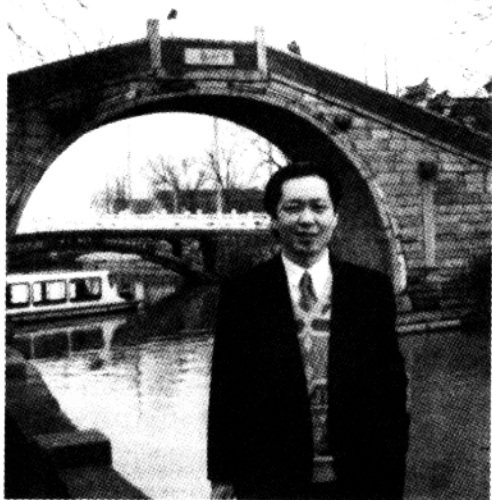
我国美术院校教学未设漫画课,漫画家都是自学的,其中多数未受过正规美术教育,连绘画也多自学。他们都有各自的职务,上班工作,作画只能在下班后和假日期间动手,只有少数因和职务有关,如任报刊美术编辑者,创作条件较好,但时间也仍有限。

在1957年反“右”政治运动之后，漫画创作受很大约束，60年代后期又遭十年动乱，漫画停滞。只是在党的十一届三中全会和1979年末第4次文代会之后，我国漫画才开始复苏，老漫画家开始画有关国内问题的漫画，幽默画开始流行，中青年漫画家逐渐涌现，这套漫画集的作者多属中青年漫画家。他们从事漫画创作为时不久，但勤于学习，努力钻研，从这本画集中可见不少动人的艺术佳作。漫画是一种艺术，艺术作品的内容和主题，与构思一样，也显示幽默的艺术魅力，取得动人的效果。漫画的艺术魅力表现在两个方面，即表现方法和画面艺术形象。艺术形象刻画有所不足，构思的幽默展示就不充分，未得尽情发挥，而且画面缺乏应有的艺术美感，会使作品大为减色。除此以外，也很影响画家对艺术的进一步追求。

这套画集所收作品，作画人数有限，是局部性的作品综合，但也反映我国漫画艺术发展情况之一斑。此书出版既应广大读者之所需，又有利于漫画艺术交流和研究工作，祝发行顺利。



1997年7月27日



自序

我自幼喜欢胡涂乱画，那时家里穷，也看不到什么画册图片，手头仅有几本翻烂的小人书，我视如至宝，三国水浒西游人物成了我描绘的对象。父亲不知从哪里弄了些烟盒纸，给我装订了本子，叔叔从部队上给我带回了铅笔和活页纸，我从此便有了物质上的保障。我象着了魔似的一头扎进画中。上学后课本的空白处常常站满了我画的小人，时至今日，仍乐此不疲，一有空闲便会在报纸、纸片上信手涂鸦一番，故常常以“画痴”自诩。

起初，各个画种、工艺设计几乎均有尝试，也作过作家、诗人梦，但均以三分钟热度而告终。也曾屡次遭受美院落榜的痛苦。上班后，一直坚持自学绘画从未中断。有次在街头报亭买了份《讽刺与幽默》，我立刻便被上面的漫画吸引住了。再后来是《漫画世界》和《漫画月刊》，起初只是好玩翻翻而已。一次，同事们怂恿我：你天天画画，难道就不能画幅漫画讽刺一下当前的社会丑恶现象？我就试着画了几幅，自我感觉良好，并自以为和报纸上发表的漫画不差上下，便很自信地找到《漫画月刊》主编冯森老师请教。冯老师很仔细地看了每幅画，指出我画的“漫画”太直观图解化了，造型也欠缺。漫画最讲求含蓄，像相声“抖包袱”，并鼓励多看多画，注意画外修养的积累。冯老师一席话使我一夜成为漫画家的妄想化为泡影，直到后来我才意识到自己的肤浅。之后，我参加了《漫画月刊》举办的漫画函授班，并深得美协李运江



作者和自己的女儿在一起

老师的教诲,我还多次投稿《郑州晚报》,得到时任美编赵丕辰老师的指教,后来又得到王继伟等多位老师的支持和帮助,使我的创作水平有了很大提高。

90年元月,我在《讽刺与幽默》上发表了第一幅漫画《鲸吞》,后来还参加了郑州市漫画展,河南省第三届漫画展,并获二等奖,从而激发了我的创作欲望。甚至连骑车走路都在留心观察、构思,每每画至深夜。尽管广种薄收,饱尝退稿滋味,但仍痴心不改,并愿用手中国画笔为弘扬人间真善美、抨击社会假恶丑摇旗呐喊。

“漫坛学步几春秋,苦追穷索是何求。挖尽心思图新意,画不惊人誓不休”。这正是我的追求所在。今借这本小册子耍两下花拳绣腿,实感汗颜,并自感拙画丑,有沾名钓誉之嫌,万望各路能人高手多多赐教,小生这厢有礼了!

在我工作、生活、学艺和出书的经历中,诸多无法一一列举的师长、前辈、同道和朋友,给予了我许许多多的教诲、帮助和支持,使我铭记于心,而且不敢有一丝懈怠。一段时间不画画,便会有很多朋友问我为啥不画了?在这股动力的驱使下,我唯有不断努力,画出更满意的作品才是最好的回报,在此我谨衷心地道一声:谢谢大家!

愿这本小册子博大家一乐!

李永伦
98.7.

人

人

简

历



袁永强

袁永强,男,1967年生,河南郑州人,银行干部。现为河南省漫画研究会会员,郑州市漫画研究会常务理事,《郑州晚报》特约通讯员、专栏作者,获中国农业银行“优秀文化艺术人才”荣誉称号。90年开始漫画创作。兴趣广泛,喜欢标志、封面设计,爱好书画钱币收藏。在《讽刺与幽默》、《漫画月刊》、《漫画世界》、《郑州晚报》等近百家报刊电视台发表漫画、插图600余幅。先后获得大小奖项20余次,参展10余次。其事迹收录于《中国当代漫画家辞典》、《世界美术家传》、《世界美术集》华人卷、《郑州金融志》等书,著有新世纪漫画家丛书《袁永强漫画集》。

目 录

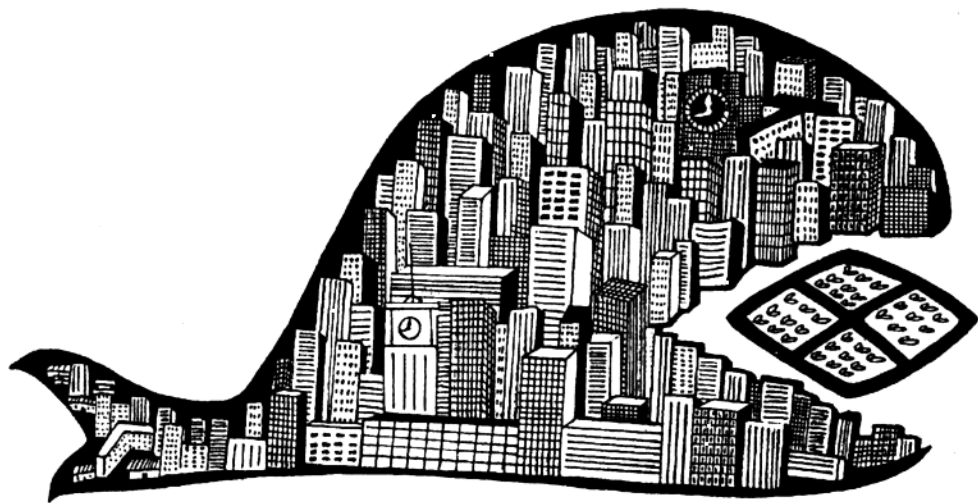
社会篇	26	电视广告
鲸舌 1	27	有求必应
换窝 2	28	无题
讨论会 3	29	真愚
呼救 4	30	发火
上帝的困惑 5	31	如今的孩子早当家
打水漂儿 6	32	无题
现在进行大会第一项 7	33	无题
瓜分 8	34	老虎屁股摸不得?
老农的困惑 9	35	死在酒杯中的人多于死在大海里的。——福勒
失落的爱 10	36	习闲成懒,习懒成病。——《颜氏家训》
喜字新裁 11	37	生命在于运动。——歌德
万事皆灵 12	38	世界最快而又最慢,最长而又最短,最平凡而又最珍贵, 最容易被别人忽视而又令人后悔的就是时间。——高尔基
招财进宝 13	39	人的大脑和肢体一样,多用则灵,不用则废。——茅以升
孙悟空:何等妖云如此厉害?! 14	40	人之一生,如数十年行舟于逆水中,无一日可以息。——梁启超
揍它下台 15	41	别墅现象扫描(一)花园别墅四处建
及时雨 16	42	别墅现象扫描(二)令人咋舌是价钱
无题 17	43	别墅现象扫描(三)"狡兔"大教育"三窟"
众目睽睽 18	44	别墅现象扫描(四)工薪族们望楼叹
生意精 19	45	传销
自主沉浮 20	46	真假难辨
祸不单行 21	47	卖刀? 抢劫?
死活不下来 22	48	啥是标准
慧眼识妖 23	49	黑店挨宰
苦不堪言 24	50	一个中学生的一周
做男人真累 25		

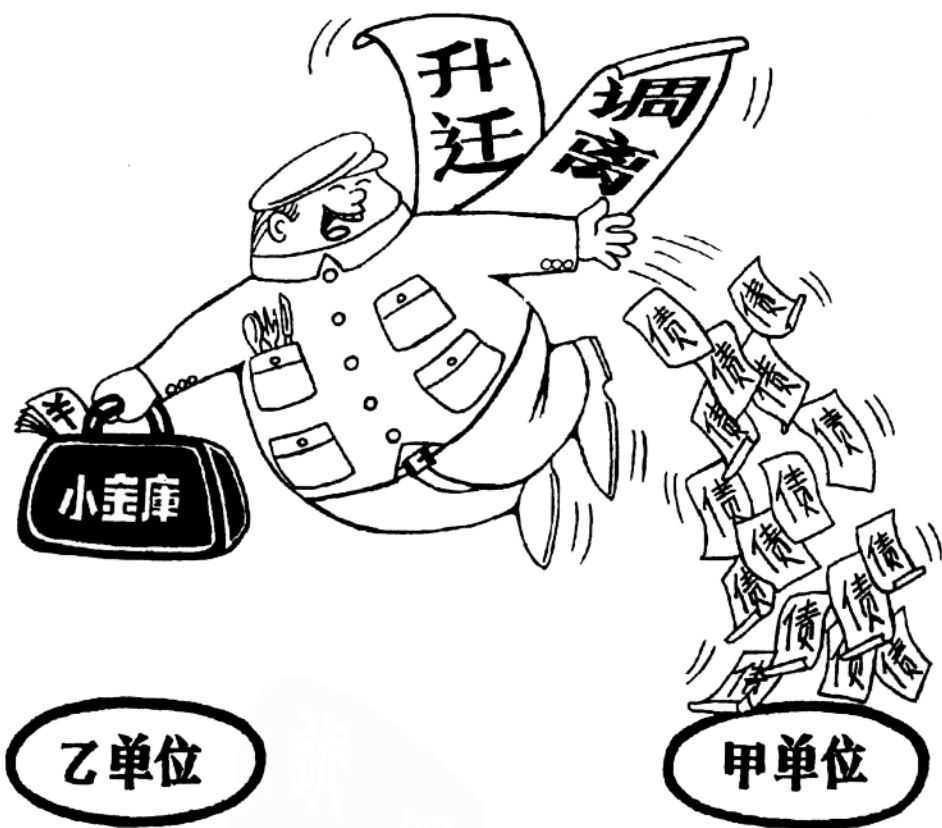
目 录

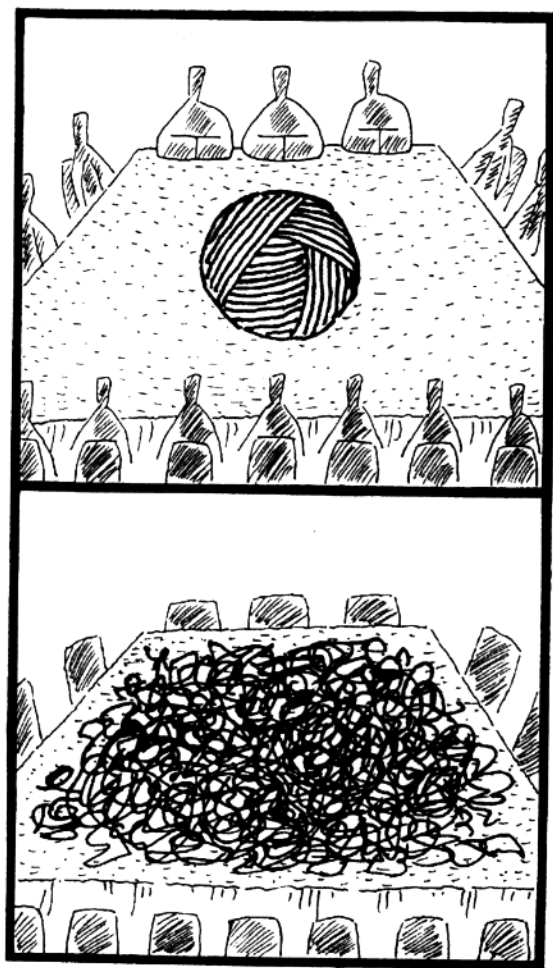
可怕的影子	51	77	得意之作
我想有个家	52	78	恼一恼,老一老;笑一笑,少一少,——钱大昕
多“财”多艺	53	79	重点保护
“钱”因后果	54	80	门当户对
玩物丧“字”	55	81	亲密无间
字“利”行间	56	82	无题
广告奇招①非看不可式	57	83	下马威
广告奇招②无孔不入式	58	84	嗜好
广告奇招③地毯轰炸式	59	85	一项世界纪录即将诞生
广告奇招④故弄玄虚式	60	86	天天习字,犹如日日练功,显然有益健康。——舒同
广告奇招⑤巨奖刺激式	61	87	思想大门洞开,情绪轻松愉快。锻炼、营养、药物,健康恢复快哉。——臧克家
广告奇招⑥随处可见式	62	88	饭后百步走,活到九十九。——格言
名人曝光身形缩	63	89	书法可以健身,恐怕和练气功打太极拳的道理一样,因为两者都要求身体在静中有动、动中有静的运动方式。——百龄书法家 孙墨佛
市场众生相①明码设标	64	90	药补不及食补,食补不及动补。锻炼还须乐观,独乐何如众乐。——费新我
市场众生相②价格没谱	65	91	晕
市场众生相③质量没准	66	92	退路
市场众生相④上帝没辙	67	93	无题
		94	越狱
		95	无题
		96	电梯
		97	嗯? 球呢?
		98	喂? 你想干啥?
		99	大喜过望
		100	杂耍

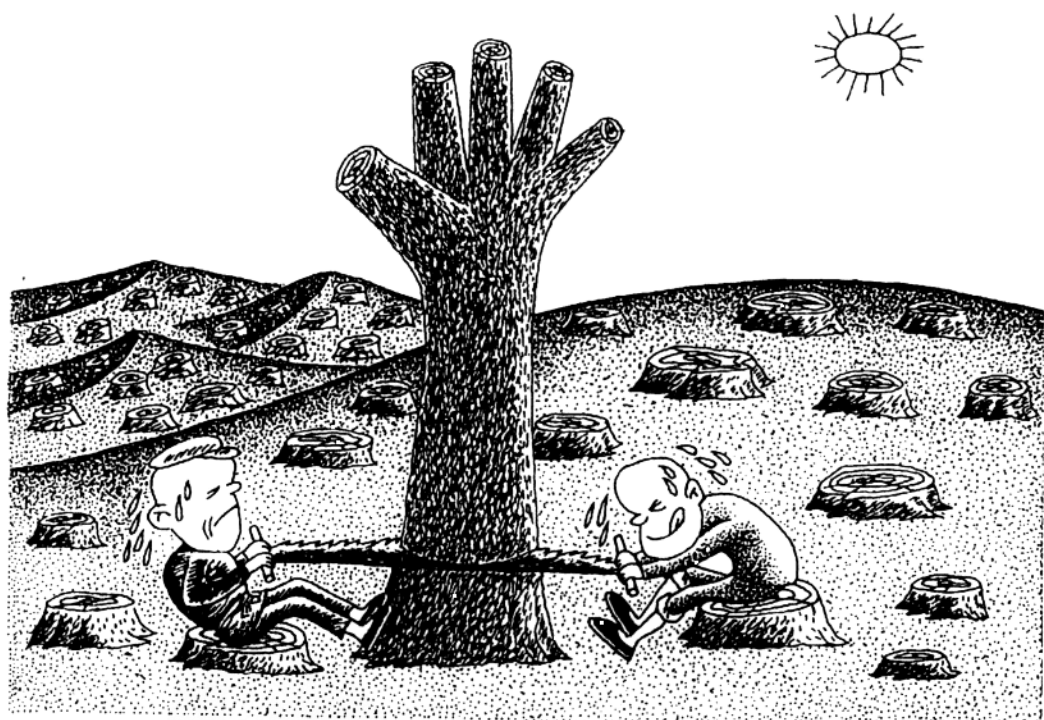
幽默篇

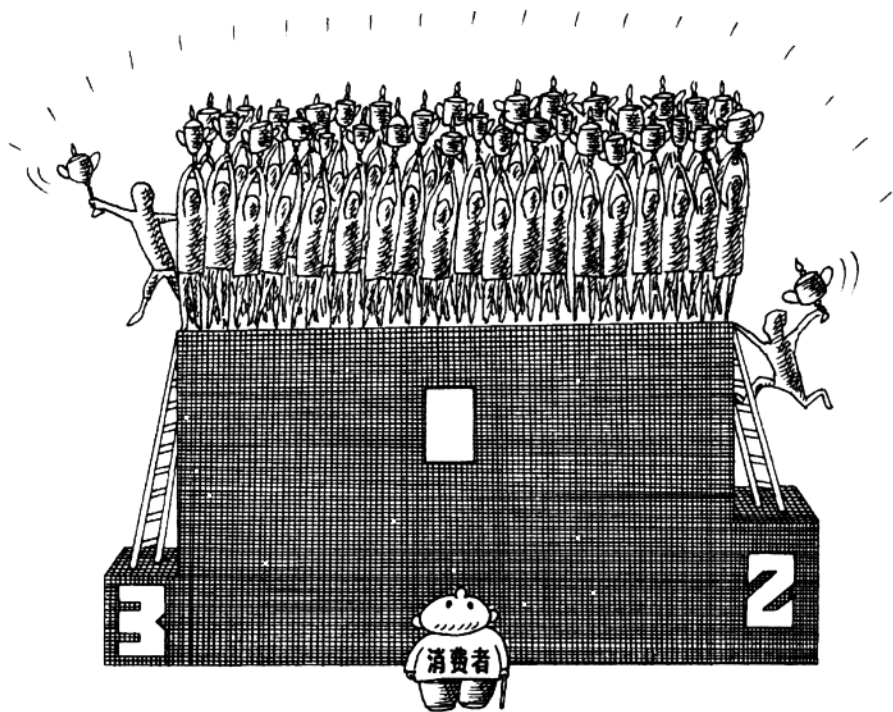
织条围巾	68
惹不起	69
夏夜音乐会	70
无题	71
禁区	72
在劫难逃	73
目不忍睹	74
演奏之前	75
跨国之恋	76

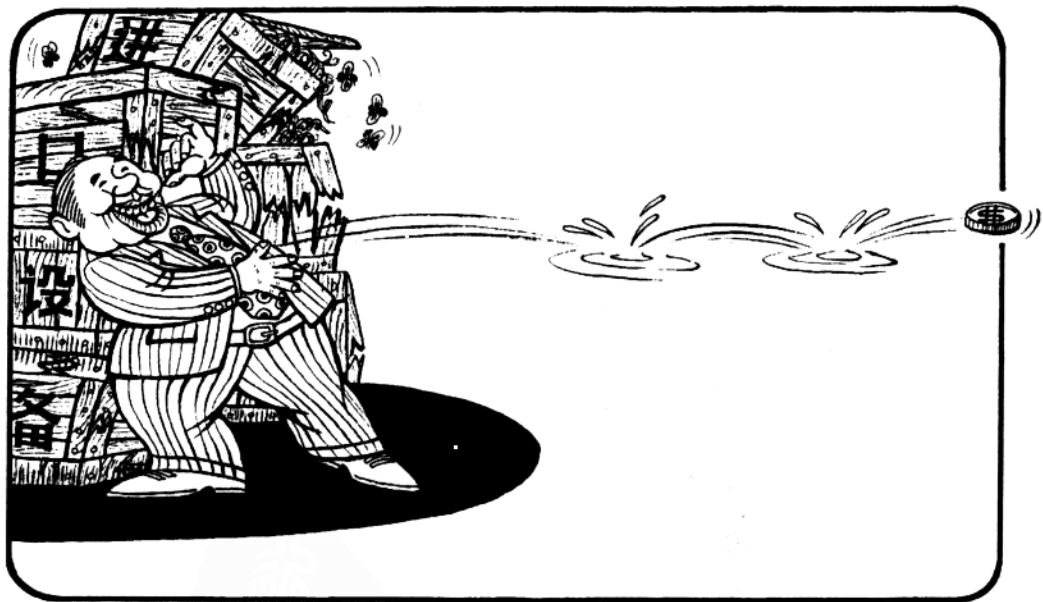












——花几百万美金,买了一堆洋垃圾,只当交学费了!



