

经典
新读

Jingdian Xindu
Wenxue Ketang

文学
课堂

诗歌欣赏

S H I G E X I N S H A N G

何其芳 著

复旦大学出版社

经典
新读

Jingdian Xindu
Wenxue Ketang

文学
课堂

诗歌欣赏

S H I G E X I N S H A N G

何其芳 著

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗歌欣赏/何其芳著. —上海:复旦大学出版社, 2004. 7
(经典新读·文学课堂)
ISBN 7-309-04087-2

I. 诗… II. 何… III. 诗歌-文学欣赏-中国-当代
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 060924 号

诗歌欣赏

何其芳 著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 邵 丹

装帧设计 孙 曙

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海浦东北联印刷厂

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 4.25 插页 2

字 数 85 千

版 次 2004 年 7 月第一版第一次印刷

印 数 1—8 000

书 号 ISBN 7-309-04087-2/I · 260

定 价 10.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



何其芳（1912--1977），著名诗人、作家。四川万县人。毕业于北京大学哲学系。曾任中国社会科学院文学研究所所长、《文学评论》主编。著有《汉园集》《夜歌》《预言》等作品。

ACX05/11

内 容 提 要

本书是著名诗人何其芳先生关于诗歌艺术欣赏的长篇讲稿，为“爱好诗歌并希望提高鉴赏力”的读者而作，通过对古典及现当代诗歌的深度鉴赏，帮助诗歌爱好者更便捷地步入诗歌的神圣殿堂。

编辑说明

在中国现当代文学史上,曾有一批名重一时而又富于社会责任感的著名作家,以普及文学常识为己任,写作面向大众读者的文学小手册。他们以最生动的语言,最通俗易懂的形式,向广大文学爱好者介绍文学的方方面面——如何欣赏作品,如何写作,如何提高文学素养……作家们写作的文学启蒙读物,凭藉其自身丰富的创作经验、深厚的文学理论修养,外加生花妙笔,自然好看耐读又实用,是广大读者学习文学的最佳入门导师。它们曾经广为流传,成为无数文学爱好者的启蒙经典,影响了一代人的心灵世界。

编
辑
说
明

俞平伯的《红楼梦研究》,朱自清的《经典常谈》,老舍的《出口成章》,夏衍的《写电影剧本的几个问题》,何其芳的《诗歌欣赏》,秦牧的《语林采英》等,就是这样一些通俗的文学普及著作。岁月流逝,经典的魅力永存。我们披沙拣金,精心筛选这些

多年来畅销不衰,一直为读者所深深喜爱的名著呈献给大家,希望营造一所“文学的课堂”,使读者在聆听大师的谆谆教诲之余,更深切地感受到文学的启迪与魅力。

本丛书在编辑体例上以“尊重历史原貌”为原则,对个别留有时代印痕的文章,一概存其原始风貌,不予改动,使读者了解特定历史环境留给文学的不平常烙印。为便于读者阅读,每本书均配有插图,以体现“经典新读”之新意。

本丛书第一辑共收入六部作品,此后还将有其他优秀作品陆续推出。

编者
2004年7月

献给爱好诗歌并希望提高鉴赏力的同志们

目

录

一	1
二	9
三	17
四	26
五	35
六	47
七	58
八	70
九	84
十	96
十一	108
十二	123

目

录

“我是一个诗歌爱好者。但我却感到对诗的好坏缺乏鉴别力。怎样办？”

有同志向我提出了这样的问题。

这个问题本来是可以很简单地回答的。劝他努力提高政治和思想的修养,并且多读一些古今中外的好诗,时间久了,欣赏诗歌、鉴别诗歌的能力就自然会提高。这样的回答虽然很简单,却或许是提供了最可靠的办法。但我又想,这个问题也可以用其他的方式来回答。我不妨选出一些诗歌来,说明它们哪些地方好,如果有缺点,也说明在什么地方。这就是用一些例子来具体地讨论如何欣赏诗歌。对于提高鉴别力也可能是有帮助的。

我正在读大跃进民歌。先抄一首山西昔阳县的民歌来大家看看吧:

南山松柏青又青，
人人爱社莫变心。
莫学杨柳半年绿，
要学松柏四季青。
莫学灯笼千只眼，
要学蜡烛一条心。

这是一首鼓动农民爱农业合作社的民歌。它有鲜明的政治性思想性，同时这种政治思想内容又有诗意，有感情，完全不是板起面孔教训人。诗是应该通过打动人的感情来起教育作用的。这首诗的开头用的是民歌中常有的手法，第一句从自然界的事物讲起，接着第二句就点明了主题。下面都是紧紧地围绕着主题，说应该怎样“爱社”。第三第四句是说要爱得久远，第五第六句是说要爱得专一。因为写得集中、单纯，这首诗的效果就相当强。短的诗是应该写得内容集中和单纯的。

同志们还可以看出，这首诗除了“人人爱社莫变心”一句而外，其余全是形象的写法。用活生生的形象来描写和表达，而不是用枯燥的概念的语言来直接讲道理，这是好的诗歌在艺术上的一个共同的特点。应该进一步说明的，并不是有了形象就是好诗。如果这首诗只用松柏常青来比喻“爱社莫变心”，那仍可能是一首比较平常的民歌。因为这样的比喻，这样的形象，已经用得很多了，不能给人以新鲜的感觉，因而也就不能吸引人了。这首诗的形象的好处在于它们不但丰富，而且新鲜。用杨柳半

年绿来比喻人的爱不长久,和松柏四季青相对照,用灯笼千只眼来比喻人的心不专一,和蜡烛一条心相对照,这都是我们过去在诗歌中没有见到过的。然而读起来却觉得恰到好处。巧妙,但并不纤弱。这是因为这些形象都是劳动生活中的常见的事物,合起来就造成一种朴素和真挚的感觉了。

为了说明诗需要有新鲜的形象,新鲜的意境,还可以用一首湖北的民歌来说明:

我是喜鹊天上飞,
社是山中一枝梅。



喜鹊落在梅树上，
石滚打来也不飞。

“喜鹊落在梅树上”，这是我国过去的绘画里面的常见的形象。这个形象是并不新鲜的。然而这首诗仍然有它的新鲜之处。这就是它的作者设想的，他和农业合作社的关系是那样深厚，就是石滚飞起来打到他身上，他这个喜鹊也是决不离开他的梅树，决不离开他的栖身之处。这样就表现出来了农民爱合作社的强烈的情感，这首诗也就有力量，喜鹊和梅树这个比较旧的形象也就有了新的生命了。谁曾见过石滚会飞起来打树上的喜鹊呢？然而诗人的想象是可以不受这些束缚的。

我们已经从形象说到了想象。想象和幻想在诗歌里面是很重要的。在大跃进民歌里面，我们特别感到了劳动人民的想象和幻想的异常大胆，异常富有色彩。这是因为他们在和大自然作斗争中本来在创造着惊人的事迹，他们的想象和语言的惊人就十分自然了。这种民歌是例不胜举的。我在这里只想就两首新近读到的来谈谈。一首是四川奉节县的民歌：

太阳落坡坡背黄，
扯把蓑草套太阳。
太阳套在松树上，
一天变作两天长。

一首是安徽六安县的民歌：

月宫装上电话机，
嫦娥悄声问织女：
“听说人间大跃进，
你可有心下凡去？”
织女含笑把话提：
“我和牛郎早商议，
我进纱厂当女工，
他去学开拖拉机。”

这两首民歌都是从侧面描写生产。它们里面的想象实在是很大胆的。在紧张的劳动中，人们感到一天的时间太短了。人们幻想一天能有两天长就好了。这是无法做到的事情。然而前一首民歌的作者却觉得这一点也不困难，只要扯把蓑草把太阳套在松树上，它就不能落下去了。我国古代的神话曾有后羿射日的传说。这首民歌从农民的诙谐的口吻中，同样表现出来了劳动人民的大胆的幻想。

后一首民歌也很有特色。不但幻想牛郎织女因为羡慕我们的生产大跃进而想下凡，而且想象月宫装上了电话机，织女下凡是进纱厂，牛郎下凡也不再是赶牛而是学开拖拉机。把现代的新事物和古老的传说结合起来，而又这样自然、和谐，这都表现了劳动人民的构思的大胆和巧妙。

好的诗歌总是要有好的构思。没有新鲜的构思,很有特色的构思,哪能写出精彩的作品来呢?过去说写诗要有灵感。其实所谓灵感,就是诗人在想象中捕捉住了动人的不落常套的构思。许多大跃进民歌都是有很好的构思的。比如有一首湖北的民歌,一共只五句:

生产好比赶路人,
扭扭捏捏不能行。
要学当年孙猴子,
翻起一个斤斗云,
十万八千还带零。

内容很单纯,后面三句又是用的旧故事。然而因为有了一个好的构思,生产好比赶路的人,赶路的人又最好像孙猴子翻斤斗云一样,这首民歌就仍然是新鲜而又有力了。又比如江苏盐城、阜宁地区有这样一首民歌:

扁担本是古人留,
留给后人挑忧愁。
挑到唐宋元明清,
愁如江水向东流。
社会主义大跃进,
扁担挑福挑不动,

来个技术大革命，
千车万车接成龙。

显然是扁担换车子这件事触动了这首民歌的作者的形象。他感到这件事情的不平凡的意义。他从工具的改变想到了农民生活的根本变化。他用扁担挑愁挑了许多朝代还是挑不完来表现过去的农民的苦难，用扁担挑福挑不动来表现今天的农民的幸福。然后以一句很雄壮的话来作结束。这样的构思是自然而又有独创性的。



郭小川是 50 年代中国最著名的诗人，此为《郭小川诗选》书影

说明以上的几首民歌的时候,我们从形象说到了构思。按照创作的过程,应该首先是构思。创作的构思是和想象和幻想分不开的。形象也是伴随着想象、幻想和构思就自然浮现的,并不是生硬地从外边加上去。当然,一首诗的基本构思也只能包括它的一些主要形象,有些细节还需要在写作的过程中才能明确,才能定下来。

有鲜明的政治性思想性,有劳动人民的真挚的感情,有不落常套的好的构思,有大胆的梦想和幻想,用新鲜的生动的形象来表达,而又写得集中,单纯,这就是以上几首民歌的突出的优点。鉴赏诗歌还有许多别的问题,但那要以后通过另外一些例子来陆续谈了。

一九五八年九月十五日晨二时。