



PAN LONG WO

盘龙窝

周伯之



海南国际新闻出版中心图书出版社

盘 龙 窝

• 民间文学集 •

周伯之

海南国际新闻出版中心图书出版社

1996 • 海口

(琼)新登字第 05 号

责任编辑 黄佳星

责任校对 周 野

封面设计 郭明生

春声秋色当代作家丛书

盘 龙 窝

周伯之 著

海南国际新闻出版中心图书出版社出版发行

(570206 海口市南航路侨企大厦 B 座 6 楼)

全国新华书店经销

邳州市彩色印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 52

字数 1200 千字 印数 1—8000 (套)

ISBN, 7—80609—199—8/I·31

定价: (全套十册) 86.80 元 本册 7.68 元

(凡因印装质量问题, 可直接向承印厂调换)

作家的真正生命在于作品
在老百姓的口中流传不衰。

——题记

序	高国藩(1)
---------	--------

历史传说

张良得兵书	(7)
韩信瓜	(12)
镇宅石	(15)
九女墩	(20)
渊德公求雨	(23)

山水传说

盘龙窝	(27)
骆马湖	(32)
岨山的传说	(35)
城山的传说	(40)
望母山的传说	(43)
呦鹿山的传说	(47)
一手禅河的传说	(51)

龙凤鸭河的传说	(55)
土山马迹亭	(58)
寨山奶奶庙	(61)

风 俗 传 说

倒贴福字福来到	(63)
房门横木贴门吊	(65)
小孩正月不剃头	(68)
手拿桃枝走姥娘	(70)
青灰箬子圈连圈	(74)
火纸一刀烧人心	(77)
四十一岁都属驴	(79)
新婿上门坐下席	(81)

世 俗 故 事

放牛小	(84)
诚友碑	(92)
王小二打柴	(96)
巧媳妇卖菜	(102)

神剪.....	(105)
花子兄弟.....	(111)
李半仙的故事.....	(119)
老吵胡.....	(123)
圣贤愁.....	(130)
姊妹树.....	(133)
龙爪的传说.....	(138)
喜礼的故事.....	(140)
大巧和小巧.....	(145)
轮家管饭爹挨饿.....	(152)
孝顺媳妇哭婆婆.....	(154)
井蛙与秀才.....	(156)
瞎子·聋子·歪脖子.....	(157)
“三国迷”.....	(158)
黑旋风认输.....	(161)

周七猴子的故事

侃爷.....	(165)
栽蒜.....	(167)

治牙.....	(169)
送石.....	(171)
换衣.....	(173)
住店.....	(176)
求婚.....	(179)
进贡.....	(183)
哭灵.....	(187)
告状.....	(189)
吃鬼.....	(192)
打神.....	(195)
 后记.....	 (198)

序

南京大学教授 高国藩

《盘龙窝》是周伯之同志的一本个人民间文学作品专集。这是一本非常好的民间文学集，读了以后令人难忘，因为它质量高，文化价值大，选择的是中国民间故事中比较重要和比较优秀之作。将民间文学中的精华展示出来给广大民众看，这是我们民间文学工作者应尽的职责，伯之同志这方面做得不错。

牛郎织女，是中国四大民间传说之一，而这四大传说又是我国民间文学研究者历来所关注的重点。《盘龙窝》便是一个牛郎织女神话衍化出来的故事，突出之处是喜鹊开河的细致情节。喜鹊的拟人化是这故事的明显特点，还重点写了喜鹊白脖子的由来。喜鹊构成无私的形象，这情节不多见，因而这个故事对牛郎织女神话研究显得很宝贵。

地主与长工的故事在我国世俗故事中占有较为重要的地位。其中有一类是以智力斗争形式反映长工与地主斗争的，本集故事中有两种，一种是报复型的。例如，《喜礼的故事》中，钱财主硬拉佃户来吃酒送礼，佃户便找长工闹

喜哥来加以报复，闹散了财主家的酒宴。另一种是笨地主上当型的，《放牛小》便属于这个类型。老财主雇了一个十二三岁的孩子放牛小来当牛倌，又百般花样地加重他的劳动负担，还不给饭吃。放牛小不堪虐待，便设法斗败老财主。他发现老财主很迷信，于是说牛魔王要下界来找老财主算账，财主上当把牛都送给了穷人，求了个家人平安。《换衣》也是属于笨地主上当型故事，它可以和我国这类故事中著名的《金马驹和火龙单》等故事比美。这个类型故事最早见的有《火龙单》，刊于1925年《京报·国语周刊》第9期，可见产生得比较早。

“泰山石敢当”故事是我国风俗传说中比较重要的一种。它源于我国古老的建筑风俗。我在《敦煌古俗与民俗流变——中国民俗探微》第二十章第四节中，曾探讨过“用石镇宅法与石头、五神、巫术崇拜”，本集中的《镇宅石》故事，正是从敦煌“用石镇宅法”中衍化出来的。“泰山石敢当”风俗最早见于西汉史游《急就章》，在江苏、山东等省广泛流传。拙文《海州石头文化》曾加以探讨（此文载台北《故宫学术季刊》1992年9卷3期），《镇宅石》形象说明此类风俗由来的现代民间认识，对民俗研究很有参考价值。

民间童话故事也是民间文学的瑰宝，因为它往往具有国际性和世界各国童话相类似。本集中的《花子兄弟》是一篇非常精彩的民间童话。我在《中国民间文学》一书

“民间童话”一章，剖析到“鬼屋得宝”和“受害遇仙”两种母题的故事，《花子兄弟》实际是这两个母题故事的合璧物，而着重在“受害遇仙”，更具有中国的民族性和情节的出新性。受害遇仙型基本故事情节是这样：兄与弟同行，兄谋害弟，推入井中（或推下悬崖，挖去眼珠等），弟未死掉，听到仙人（或精怪）致富秘方，弟被救而致富，兄也想发财，结果被仙人（或精怪）惩罚而丧命。《花子兄弟》多出一个挖出财宝和女人害人、兄用元宝买坏话害人等新情节。这是一个较重要的“受害遇仙型”的故事，因为阿拉伯故事中，如《一千零一夜》中的“嫉妒者和被嫉妒者”的故事，其母题与《花子兄弟》完全一样。这一比较便可看出这个故事所具有的国际性，研究者总是重视这种故事的发现。

在我国民间笑话故事中，有一类机智人物故事也是备受重视的。十多年前，在湖北咸宁市曾开过全国机智人物故事研讨会，那次会上我曾写过一篇《论江苏的机智人物故事》，还不知道邳州地区有一个周七猴子！它可以说是九十年代的新发现，也是邳州民间文学的土特产品。本集收入的周七猴子系列故事中，如《侃爷》、《栽蒜》、《治牙》、《哭灵》、《告状》和《求婚》等，民间俗语，结合谜语、民谣、歇后，地方特点很浓郁；也有与江苏其他地区机智人物故事串讲交叉的情况发生，如《打神》与兴化吉皋故事中《都来看》类似；《送石》又类似于连云港苗坦之《背

磨》。精细搜集周七猴子故事有待于今后深入进行，直至成集，并开展研究。

邳州是一块有悠久历史的宝地。这里从夏建邳国时算起，已有五千年的文明史了。本集从历史古迹角度，发掘了流传于民间的传说，如《张良得兵书》记载了下邳城东著名古桥——圯桥传说，生动地补充了司马迁《史记》简略的记载。《韩信瓜》记载了倚宿山韩信种三白西瓜的古迹；《渊德公求雨》从渊德庙遗址着手，描写了东汉下邳令韩棱的壮举，这都表达了邳州对历史名人永远的怀念。“九女墩”的古迹，包含了九女公主因自己的任性的行为，损害了国家的利益，而被自己的父亲——国王处死的故事。这个故事表现了当地民众所具有的祖国的利益高于一切的崇高的民族传统。《一手禅河的传说》写了一个老禅师，为了造福于民，不惜拔尽自己的胡须，砍断自己的一只手来筹集造河的费用，这表现了人民利益高于一切的精神，读来惊心动魄，与《渊德公求雨》、《九女墩》等故事形成姊妹篇，同样表现了邳州人民所具有的崇高民族传统。《诚友碑》的故事，表现了俗语所说的“患难见真情，正道是沧桑”的传统友谊观，也是邳州良好民风的反映。总之，历史古迹传说是这本故事集的重点内容，它贯穿了进步的思想性，使人们能在茶余饭后，听说故事之中，受到中华传统美德的熏陶与教育。

还要指出，《渊德公求雨》故事有很深远的民俗背景，

很有研究价值。在我国原始社会，就曾出现过一种烧活人求雨之巫术，在殷契甲骨文中多有记载。商王成汤在取得消灭夏桀的胜利后，已做起自焚求雨的巫术来，古本《淮南子》节云：“汤时，大旱七年，卜，用人祀天。汤曰：‘我本卜祭为民，岂呼自当之。’乃使人积薪，将自焚以祭天。”战国时代依然如此，《庄子》说“昔宋景公时大旱，卜之，必以人祠乃雨，景公下堂顿首曰：‘吾所以求雨，为民也。今必使吾以人祠乃雨，将自当之。’”诸如此类的记载，在《晏子春秋》、《华阳国志》、《后汉书》、《雕玉集》、《水经注》、《搜神记》等书中，都有相异而又相关的记载，甚至在云南白族中还有《杀子求雨》之传说。可见这是一个重要的民俗问题，发掘这一类传说也是科学研究的需要。

综上所述，这本民间文学集的形式是多种多样的，内容是丰富多彩的，是一本好的民间文学集。从研究和观赏这两方面来看，都是可贵的，也是青少年良好的乡土性读物。

最后应当特别指出的是，这是一本乡里人讲述乡里人自己的故事。周伯之同志有一个值得骄傲的年龄——共和国的同龄人。他生在农村，长在农村，工作在农村，是土生土长的民间文艺家。他的勤劳慈祥的母亲，虽然一字不识，却是一个说故事的能手。这本集子中的不少故事，都是伯之自幼听母亲讲述过的，尔后加以整理成篇的。这和我们城里民间文学理论工作者有所不同，我们听故事，要

下乡采风，一时搜集来又整理发表，而伯之自幼生活在民间文学的广阔天地里，和民间故事有天然的血缘关系，所以，他使用民间语言叙述民间故事得心应手，自来的生动活泼。

周伯之同志将他十五年来搜集整理并公开发表过的民间文学作品，结集名为《盘龙窝》，邀我为之写一篇《序》。我读过之后，写了以上所见所感，姑作序言吧！

1995年8月31日记于南京大学

书斋学海堂中



张 良 得 兵 书

下邳城东门外的护城河上，有一座石板桥，名字叫圯桥。桥虽小，却载入经传。张良“圯桥纳履”的故事就发生在这座桥上。当地人说，《史记》只是几条书筋，民间流传的故事更引人入胜。

张良原先是一个贵公子，因刺杀秦王不成，隐姓埋名，逃到下邳城。为了谋生糊口，他就跟铁匠朱侂子学手艺打剪刀。朱侂子先让张良卖剪刀，每天十把，卖完了到铁匠铺吃饭。有一天，生意不好，都散集了，张良才卖掉九把。他拿着剩下的这一把剪刀，从城南门喊到城北门，没人要；又从城西门吆到城东门，还是没人买。天抹黑了，月亮出来了，张良又来到城东门的圯桥上。只见一位老人身穿麻布短袍，脚蹬圆头黑靴，盘腿坐在桥上赏月。张良上前问道：“老伯伯，您买剪刀不？”

老人没有搭理，便起身要走，不料他的靴子却掉到桥下。张良连忙去到桥下给他拣上来，赔礼说：“老伯伯，怪我惊动了您，请不要生气。”

老人把脚一伸，说：“穿上！”

张良一心想卖掉剪刀，便捺着性子给他穿上。老人站起来，却把袖子一甩，一声不吭地走开了。

张良可火了，暗暗骂道：“这个老榆树疙瘩，顶着磨盘不觉重，真不知趣！”他操起剪刀要找老人问个里表。老人见张良火起，抽身回来，抄手夺下张良的剪刀，说：“你这小伙子柔中有刚，是一块好材料！”张良听老人这么一说，脸唰地红了。他见老人举手有功，便要磕头拜师。

老人把张良扶起来，说：“老夫买下你的剪刀便了。”张良接过老人的银子，恳求说：“老伯伯，我既要卖剪刀，也要拜您为师。”老人听了很高兴，说：“你是一个诚实的孩子，先做的不悔，后说的不变。真要认我作老师的话，五天后的早晨，请你再到这座桥上来。”

到了第五天，鸡刚叫二遍，张良就打早来了。这时，老人早已站在桥头等着他呢！张良羞愧地低下了头。老人很生气，就批评他说：“老年人和青年人相约，岂有让老年人等候青年人的道理？回去吧，过五天早上再来！”

过了五天，鸡刚叫头遍，张良又来到了桥上。他想，这次可不会迟到了。谁知他刚要坐下，又听到老人的斥责声：“又来晚了！回去吧，再过五天来见我。”

又过了五天，鸡还没叫头遍，张良就打夜坐在桥头等候老人了。等了一会儿，不见老人来，两眼一眯，就睡着了，不知过了多少时候，一阵笑声把他唤醒。张良睁开眼



张良接过老人的银子，恳求说：“老伯伯，我既要卖剪刀，也要拜您为师。”老人听了很高兴，说：“你是一个诚实的孩子，先做的不悔，后说的不变。真要认我作老师的话，五天后的早晨，请你再到这座桥上来。”