

灯下情思

林琴



中国文联出版社

灯下情思

林琴

责任编辑：未 凡

封面设计：李 伟

灯 下 情 思

林 声 著

中国文联出版公司出版
(北京农展馆南里10号)

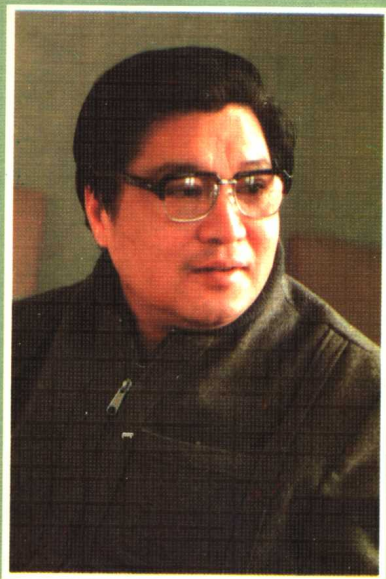
辽宁省阜新市铅印印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 5印张 5插页 63千字

1988年10月第 1 版 1988年10月阜新第1次印刷

印数：1—3000册

LSBN 7-5059-0782-4/I • 532定价：2.05元



作者简介

林声，笔名寓涛，山东蓬莱人。1947年于临江中学参加革命。在他的坎坷道路上，下放当过矿工，做过乡、区基层领导工作。曾任过共青团市委书记、市长等职，现任副省长。

早年当过《鸭绿江》文学月刊记者，后毕业于辽宁函授学院中文系。50年代开始古典诗词与新诗创作。主编《农村科技致富大全》、《专利工作手册》、《辽宁乙丑水灾志》；合编《科技入门》、《可爱的辽宁》等书。发表过《鬼楼》等部分科普小说。

内 容 提 要

这部诗集题材广泛，立意深邃，富于想象和浪漫色彩，以饱满的内蕴揭示人生的哲理和深沉的思索。是作者繁忙政务之余心血的结晶。

诗人对古典诗词具有颇深的造诣，韵律严密，对仗工整，融传统手法与现代意识于一炉，具有较高层次的审美价值。

正氣



宣原安漢先生指正

林琴



雪中培亮節

吐蕊臨詠王

飲骨逐風主

故香何惜霜

一九八二年十月一日



清明時節去地動，然之洞石
 空同。素瓦掃墓歸枝雪，
 小亭碑前不款喜。前年手之
 缺如友，却非少之增於故。
 事於石至難免句，病中為
 然雪中魂。

四月廿九日清明時節去地動，然之洞石
 空同。素瓦掃墓歸枝雪，小亭碑前不款喜。前年手之
 缺如友，却非少之增於故。事於石至難免句，病中為

林聲

四月廿九日



万里行程尽诗情

序林声同志诗集《灯下情思》

刘文玉

林声同志邀我写序，我掂量日久，觉得它沉甸甸的。所以久思而未敢动笔。终因盛情难却，只好贸然从命。

林声同志是文艺界的老朋友，早在解放战争时期，他就在杂志社工作，当过记者，写过文章。后来又做过共青团工作。建国初期我们同在一个食堂进餐，但却不很相识，是诗使我们相近了。记得我50年代后期出版一部叙事长诗《矿山烽火》他一直保存至今。是在去年冬天，他爱人李云同志找出来交给我说：“诗的封底都破了，我糊上了，你看这个读者怎样？”真的。在这我享受到一种对诗的理解和温暖的情意。林声同志他爱诗更珍爱诗人的友谊。

他在当阜新市长时曾写诗写歌赞颂阜新，他当副省长又写了许多诗和歌来赞颂

辽宁。他的诗也写得非常有生活气息，如《春妈妈之歌》获文化部、广播电视部、共青团中央等部门的纪念奖。和辽宁儿童艺术节的一等奖。这首歌生动活泼可亲，被许多孩子喜爱。因为他有一颗童心。

这本《灯下情思》结集时，正是诗坛处于百花齐放，全方位前进之时，也是诗歌领域最活跃之时。它又是以古体诗的形式出现，构成了诗潮中一朵浪花。我认为诗不管是什么形式，但它必须是诗，是诗就要唱出人民心声，说出人民心里的真情。

我反复读着这本集子，品味着，思索着，掂量它的含量。品味它的情思，我理解林声同志的心是通向人民大众的。因为他种过地，下放当过矿工，当过公社书记……为此诗人的心是和群众的心永远联在一起的。所以从诗中我了解到诗人的情怀，诗人的喜悦、忧思，也从诗中看到一位领导干部的焦虑的心境。

《灯下情思》就是只有在夜深人静灯下的时间，才属于诗人的。不管是在那万里寒彻的牛棚下，还是十一届三中全会后他繁忙的政务之余，或者在为改革跋涉的

劳累旅途中，诗人只有在灯下才能把心中的忠贞，喜怒杂感化为诗情，倾泻在笔端。

**改革催人万里行，万里行程尽诗情，
这是林声同志诗的特点之一**

不论诗人是到国外考察旅居宾馆，还是在国内名山大川中巡查，都有它自己的思考和感情。我想这感情之源就是改革之志。是改革催他行万里，是改革催他夜难眠。

如《出访欧洲有感》一诗：

“出访方知天外天，
胸藏宇宙任双肩，
东西经验凭高眼，
世界潮流改革年。”

这首诗写出了出国考察重任在肩的心境。由于出访才认识到天外有天。否则闭门锁国夜郎自大，就看不到天外有天，同时要没有高眼，也难识别真金。更谈不上学到改革经验了。再看诗人在德国工商会长莫尔家作客看中国焰火时即席得句：

“天上彩烟湖里霞，
异邦喜看故乡花，
夜阑酒兴情难尽，

何日重来莫尔家？”

这首诗看出诗人在异邦作客，虚心的真情，“何日重来莫尔家”既是学到可取的东西结成了友谊还要再来的。同时又有一种自豪感，因为在这里还看到故乡的焰火，就自然流露出“异邦喜看故乡花”这一诗句，也为全诗作了点睛之笔。使这首诗既普遍而又不凡。

还有《有感德意志角》：

“兴游三角头，
泾渭各分流，
奇景赏不尽，
登台评诸侯。
百年能一统，
今争何不休，
世界和平处，
寄望新欧洲。”

我们不仅看到诗人考察自己工作范围内的事物，同时也看到诗人感受到另外一种思绪，他在那指点江山，评论诸侯。呼唤历史的演进。所以从“异邦喜看故乡花”到

“登台评诸侯”看出诗人的思索与渴望和博大的胸襟。

再看写国内的几首诗，如《山区农家》：

“霜来满岭花，
柳隐养蚕家，
溪绕柴门过，
鸣声催落霞。”

这首风景画似的诗，充分说明改革后农村的变化。诗中并无改革两字，但叫人一下子就可以认出三中全会的山村景象。作为诗人看到此情此景，诗就自然流出来。

还有《巫山一段云》中的：“绿剑横寒漠，沙龙不再凶。磧丘无际望葱笼，万户唱年丰……”还有《塞外秋色》等诗，都反映出改革后的农村景象。这些诗不管是粗犷和细腻结合的巧妙，还是博大和微小对比的恰当，都是诗人功力所至。

还有赞美体育健儿的诗也很多，都有特点，如《点球取胜》：

“球战系民心，
辽脚破网门，
大将重关锁，

一扑定金银，
心随球跳出，
魂飞天河津，
辽儿奇功立，
喜我成泪人。”

这首诗从气势到感情上都写出率军出征人的心态和豪情，也确切地道出了球迷们的心声。我不由为辽宁足球队叫好！也为这首诗叫好！它好就好在真实朴素，尤其是“喜我成泪人”一句充满了感情。类似这样的诗还有，如写举重夺魁的《举重夺冠》：

“举铃擎天起，
落铃撼大地，
拔地一声吼，
搬倒泰山志。
辽儿七夺魁，
双双刷旧史。
举重惊群英，
欢呼大力士。”

这些诗足以说明诗人的社会责任感，它和一般人的触景生情所产生的艺术感觉是不同的。

即兴之诗绝非应景之作，这是林声同志诗的特点之二

林声同志的诗有一大部分是即兴之作，但都是经过整理之后才见报的。有的诗格律严谨，韵脚准确，境界深邃，都是可喜的。如《兰州夜色》：

“金城画阁拨星空，
天女飞花紫陌风，
灯海银河齐作雨，
彩珠万点落川红。”

这首诗把兰州夜色写活了。看出诗人是一泻而就的。后两句更加突出的诗化了的兰州夜，夜又神化了诗。还有《长白天池》：

“长白林涛声万里，
丹霞紫气锁山青，
当年仙女今何在？
神秘天池浴冷星。”

急就的诗捕捉到诗境和诗的语言，是诗人难得的才华。如“神秘天池浴冷星”句，写出了天池高深寂静空旷神秘之感。

这就说明诗必须是情景交融，意在其

中。一首诗如果有景无情，有物无志，就成了把自然的板块移植到纸上而已，更谈不到诗了。诗达到物志交辉，就可见性情。林声同志的诗虽多古体，但又不拘谨，诗奔放，哲理内含和形式达到了和谐。

还有值得一提的是《岛上中秋月》：“浩月当空，／大海镜明／秋月、秋林、秋声，／岛静静。”

“脚印深深，／月下人和影。／难得海上逢，／落在海里印我心中。”

“月照两地人，／月圆、心缺。／人远、人老、人空，／何时共叙骨肉情？”这首诗把海、月、秋天的氛围及人的思绪写得非常得体。特别是“月照两地人，月圆、人缺，人远、人老、人空，何时共叙骨肉情？”把全诗深化了，把意境情景交织得非常贴切。使人读后感慨万千……这就是诗的力量。

当然，还有其它方面的成就，我就不一一而论，王前同志的跋中作了详细评述。祝愿林声同志万里行程诗不老，感情化作大潮声。 1988. 7. 20 沈阳

目 录

一、近体诗词

五绝·咏梅	3
五绝·牛棚咏四友	4
五绝·赴日瞻仰岚山周总理诗碑	5
七绝·游日本保津川诗赠宫原安次先生	6
五绝·惜别	7
七绝·访欧出境	8
七绝·游德国蓝湖	9
七律·碣石怀古	10
五绝·五十五岁生日空中感赋	12
七绝·春宵	13
七绝·访莫尔先生	14
五绝·兴城海滨	15
五律·游镜泊湖	16
七绝·兴凯湖感题	17
五绝·山区农家	18

七绝·出访西欧有感	19
七绝·赠沈老延毅先生	20
七绝·晨抵安图	21
七绝·长白天池	22
五律·长白夜宿	23
七律·丝路奇观	24
七绝·阳关怀古	25
七绝·兰州夜色	26
七绝·过本溪南天门	27
七绝·游乐山题	28
七绝·海南三亚行	29
七绝·广州松涛别院即兴	30
五绝·瞻仰黄花岗七十二烈士	31
七绝·天涯海角怀古	32
五绝·贺中国地震报元旦创刊	33
五绝·题辽阳汤河水库	34
七绝·登千山龙泉寺法王殿	35
五绝·题皮口港	36
五绝·题大连老铁山	37
柳梢青·春夜喜雨	38
七绝·临江中学校友联谊会成立有感	39
巫山一段云·章古台林海	40
西江月·碧海山庄二首	41