

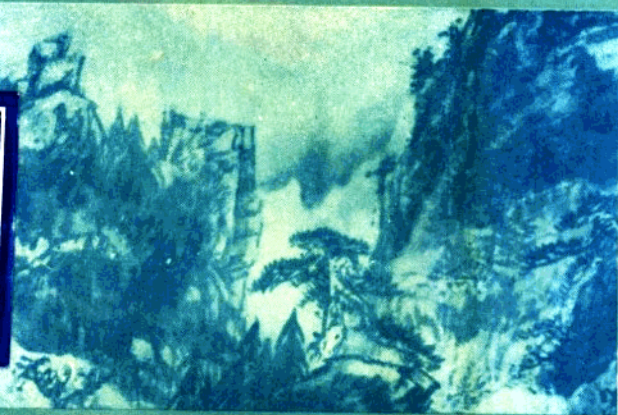
任全书 著

初齋詩稿

任全书



青島出版社



初斋诗稿序一

任君全书，余忘年交也。工书画，尤长篆刻，以笃学好古见称于艺林。近年来刻意为诗，每有所作，辄以见示，以相切磋。所作虽无鸿篇鉅制，然清新隽永，颇有可观。近已积稿盈尺矣。名之为《初斋诗稿》，将以付梓，以广交流焉。

余于诗学，未窥门径，实不敢妄为臧否。惟古人论诗，必以识为主，以情韵为归宿。全书之诗，余独赏其有生活，有内容，出乎自然，无所造作。凡心有所触，目有所接，皆发而为诗，吟咏性情，不尚矫饰。沿流讨源，严守格律。在体制、格力、气象、兴趣、音节上，肯下大功夫。立志高，路头正，炼字炼句，反复推敲，对神骨气味，努力追寻，力求完善，寝馈不辍。果如此积之数年，实学以充之，则任君作为诗坛异军突起于岛上必矣。余固将拭目待之也。

是为序。

杜颂琴于青岛

1992. 12. 10

初斋诗稿序二

博观约取 厚积薄发

——读《初斋诗稿》

我不懂诗，特别是对于旧体诗，更是门外汉。全书同志的《初斋诗稿》出版，要我写几句话，当会词不尽言，言不尽意的。

依我想，就诗论诗，是一种立意；从写诗的人说起，又是一种立意。

全书同志对于书法、篆刻、绘画，都很精通，其诗亦见功力。古来诗书画印四绝者不乏其人，列举起来一大串名字，自不必待说。全书除了诗书画印之外，尚兼擅美术设计。他是一个博学多艺的人。

全书的书法和篆刻，在书界是有影响的。他的篆刻作品，早在全国第一届书展及全国第一届篆刻展，就曾经入选，后来又入选在汉城举办的国际书法联展，等等展览。书法也多次在国内参展、获奖，并介绍到国外。他的中国画画得很好，旧体诗写得也很好。然而，对于他的绘画和诗，却鲜有人知道。这是并不奇

怪的。一个浅薄的人，容易被人一眼看透，也自喜于让人看透，而深厚者的底蕴并不易使人了然。全书是一位性格内向的中年艺术家，不求闻达，不图虚名，从不为一时之壮。这表现了他的追求，他的涵养。世间的事情，总是相反相成的，其实正因为如此，他才具有较高的社会声望。

他的多艺，并非自然生成，有先天禀赋，更有后天的努力。一切来自于他的好学。他的诗集第一首，便这么写道：“吾斋号曰初，己已得新居。天地莫嫌小，时时可读书。”在他的志趣中，我看最大莫过于读书的了。不论他的书法、篆刻、国画和诗，都是得力于读书。这就是他泄露出来的“天机”。

诗是写心言志的，是作者性情的流露。“诗者，志之所之也”、“在心为志，发言为诗”（《毛诗序》）。故诗必写作者的真情实感，所谓“心之声”，才能动人。在《初斋诗稿》里有一首五绝《答隋易夫先生》，其云：“心闲方动笔，意到且吟诗。”他的诗都是有感而发，非无病呻吟者的无物之言也。古人论诗，曾以“羚羊挂角”、“香象渡河”形容意境的超脱和思理的精透。此皆为诗人心境的表述和学识的凝炼升华。唐贾浪仙说过：“盖理不彻则语不能入情，学不富则词不能给意。”诗人神来兴发，意得笔随，都是学问的积累而后化出者。

一位艺术家,除了娴熟的技巧之外,还需要有更重要的两点:道德上的修养和知识文化素养。有了这两点,才能使他具有深度、厚度和容量,缺了这两点,便不过是个只有长度和宽度的“平面人”而已。我与全书十数年的交往中,感到了他的深度、厚度和容量。

邹振亚癸酉孟秋记于补读书屋晴窗下

初斋诗稿序三

青岛东横崂山，南耸琅琊，山高海阔，巍巍汤汤。古代帝王名士纷至沓来，刻字吟诗。近代闻一多、老舍等执教于兹，文风大扇。逮及当今，岛上人才鼎盛，文艺之士，尤彪炳焉。吾友任君全书，长于篆刻，亦擅法书，饮誉海内外。近年来，馀事为诗词，与岛上诸贤，时有吟唱，追唐摩宋，偶然远矣。不论写景抒情，皆有感而发，立新意，炼新字，铸新句，鼓吹休明，涵养懿德。全然为新时代之诗歌，求其真善美之统一，风致高雅，韵味醇醪。今岁任君删订旧稿，集为一册，将以付梓，承命作序，不揣谫陋，聊博莞尔！

一九九二年小雪 皖和王期辰

初斋诗稿序四

我和任君全书相识已有多多年，相互交流，初只限于书法，每获切磋之益。但任君擅长旧体诗词，却是早就熟闻的，直至一两年，才有机会读到任君的诗作，果然高情逸韵，不同凡响，且字斟句酌，格律工稳，洵非认真下过一番工夫莫可办此。但寥寥数章，仍以未窥全豹为憾。近蒙任君以《初斋诗稿》见示，始得尽览其佳作，捧读回环，不忍去手。

任君雅善书法篆刻，声名夙著，又复工于诗词，以诗人之才思陶甄其书，其书生蕴藉之美；以书家之超逸淬励其诗，其诗增跌宕之奇，两相涵濡，相得益彰。读任君之诗而不及其书，观任君之书而不及其诗，其于知任君皆为未得也。

《初斋诗稿》行将付印，承任君之嘱，聊缀芜词于编末，既以为祝，且以申佩仰之私。

梁修于平居室

1993. 9. 25

题初斋诗稿

(一)

格调清新一卷诗，
雕章琢句费寻思。
深宵想见初斋里，
独坐青灯苦唱时。

(二)

吟坛风雅久鲜鲜，
又见骚人慕古贤。
字字呕心陈比兴，
情随旧调入新篇。

(三)

纵横铁笔追秦汉，
翰墨专精简牍书。
且敞诗怀多寄托，
高情雅致有谁如？

(四)

学海无涯共放舟，
交情廿载两心投。
恪勤朝夕同鞭策，
岁月休教笑白头。

全书吟坛郢正

孟庆泰 未是草

1992年12月19日

自序

我生在青岛，成长在大海边，对大海既熟悉又亲切，因为大海的风令我向往，大海的水令我陶醉，大海的波涛令我倾倒……我学着弄潮，也学会了游泳。但大海留给我们更多的恐怕还是陌生和畏惧，因为大海是那么的浩渺无际，又是那么的深不可测。我常常望洋兴叹，大有沧海一粟之感！

我把诗比作大海，诗的魅力如同大海一样无穷无尽，诗的诱惑使我如痴如醉，留连忘返。但真正面对诗海的时候，又顿生畏难情绪，乃至望而却步的念头。

记得我学诗的心情正像下海初学游泳一样，几分好奇加几分胆怯，更需要的是帮助。当第一首“诗”的初稿一出来，便送给杜颂琴先生看，杜老看后，会心地笑了笑说：意境挺好，但平仄不对，也出韵了……要想学诗，就得照规矩来。简单的几句话，既提出了不足，又指出了方向。从此，我就像蹒跚学步的婴儿一样，在师长的扶持下，逐渐学会了走路——开始谄得一半句诗，而且不时地得到师长们

的鼓励和教诲。作为才疏学浅并对格律又素无研究的我来说,深知这些鼓励和教诲是对我的鞭策和期望,促使我工馀灯下,面壁遐思,日课苦吟。

艰苦的付出,换来了收获的欣慰。这本小册子是我在诗海边学习“游泳”的真实写照,它钤印着我在沙滩上跋涉的片片足迹,记录着我在水中搏击时溅起的点点浪花。当然,这足迹是那么浅显,这浪花又是那么细小,故自知俚俗,难免贻笑于大方之家。但为求得更多的批评与指导,今以付刊,敬祈识者不吝指正。

任全书于初斋

1993年4月28日

目 录

初斋诗稿序一·····	杜颂琴(1)
初斋诗稿序二	
博观约取 厚积薄发	
——读《初斋诗稿》·····	邹振亚(2)
初斋诗稿序三·····	王期辰(5)
初斋诗稿序四·····	梁 修(6)
题初斋诗稿·····	孟庆泰(7)
自序·····	(9)

诗 抄

己巳迁新居偶成·····	(3)
五十初度述怀·····	(3)
感怀·····	(4)
忆己巳湛山庙会·····	(4)
漫步湛山人工湖堤,并序 ·····	(5)
五十岁学诗自勉并答隋易夫先生·····	(6)
除夕喜雪·····	(7)
汇泉湾观冬泳·····	(8)
闺情·····	(8)

闻盛述理学兄令爱早殇造访持赠·····	(9)
青岛海滨公园所见 ·····	(10)
海滨垂钓即兴 ·····	(10)
崂山九水道杂咏 ·····	(11)
骆驼峰 ·····	(11)
双石屋 ·····	(11)
蔚竹庵 ·····	(12)
潮音瀑 ·····	(12)
春游崂山 ·····	(13)
咏荷 ·····	(14)
无题 ·····	(14)
示儿 ·····	(15)
常州至金华途中寄兴 ·····	(15)
丹山春早 ·····	(16)
湖边月下漫步有思 ·····	(16)
无题(二首) ·····	(17)
读吴昌硕印谱掇其印语而成 ·····	(18)
送安丘宋心清君之日本学习 ·····	(19)
月夜漫步青岛栈桥有感 ·····	(20)
己巳秋重游历下,忆趵突泉美景·····	(20)
梦训 ·····	(21)
自嘲 ·····	(21)
呈颂师,感沾时雨之化·····	(22)
治印随感 ·····	(22)
青岛印社成立(二首) ·····	(23)

寄杭州姜宝林同学	(24)
青岛素描	(25)
秋游八大关得“闲”字	(26)
寄孟庆泰并步原韵	(27)
绝句四首	(28)
蔡省庐	(28)
杜颂琴	(28)
高小岩	(29)
王梦凡	(29)
题祖传绿石清供并序	(30)
题邹振亚先生所赠瓦当	(31)
赏菊	(31)
病中,永盛弟赠雪莲药酒,题诗寄意.....	(32)
寄漳州·中国水仙花节二首 代柬.....	(33)
登成山头	(34)
海云庵糖球会即景得俚句三首	(35)
题魏启后先生所画《竹石图》	(36)
己巳秋游芝罘崂山岛观渔家喜获	
扇贝丰收	(36)
观电视剧《渴望》有感	(37)
过临淄怀古	(37)
贺家兄新居	(38)
喜闻老区旧居是年拆迁	(38)
题青岛海天大酒店	(39)
病中怀杜颂琴先生	(40)

上省庐先生	(41)
再上省庐先生	(42)
中夜不寐,读省师赠言,戏题	(43)
湛山湖杂泳(二首)	(44)
晓舟至烟台港喜见日出	(45)
《霸王别姬》观后	(45)
雪中海滩遣兴	(46)
适崂山公路管理站迎春笔会即兴	(47)
拜康有为墓	(47)
题新出土战国楚玺	(48)
小雨,渔港夜泊	(48)
深夜不寐	(49)
寄家兄	(49)
答宋心清	(50)
斋中自遣	(50)
病斋,寄颂琴先生	(51)
读帖有感	(52)
立秋自遣(二首)	(53)
腰疾初愈,杖藜湛山寺下(四首)	(54)
初秋,湛山道上八首	(56)
巷口俚语	(59)
时行气功疗法戏题	(59)
题《唐玉尧书艺展》	(60)
寄冷建 代柬	(61)
有感于小湛村西尚存的几亩菜田	(61)

湛山湖夜色	(62)
斋读	(62)
开门	(63)
赠湖上钓客	(63)
海滨夕晖	(64)
偶成绝句	(64)
步颂老原韵——桃花诗三首	(65)
读颂老公园赏菊诗次韵	(67)
辛未岁寒偶成	(68)
汇泉湾畔即兴	(68)
“五·一”陪蔡省庐、杜颂琴、王梦凡	
诸先生游崂山杂兴四首	(69)
过劈石口	(69)
仰口金沙滩留影	(69)
重游华严寺	(70)
环海路上	(70)
登崂顶	(71)
题隋易夫先生所画《双鸡山花图》	(71)
龙口市海涯怀古	
——纪念徐福东渡 2210 周年	(72)
斋夜	(72)
寄济南邹振亚先生(二首)	(73)
过石老人口占	(74)
登崂山望棋盘石	(75)
过燕儿岛有感	(75)

麦秋,湛山寺下小憩·····	(76)
游崂山觅天洞·····	(76)
杜颂琴先生七十七岁寿宴即席得句 志庆并序(二首)·····	(77)
题张朋先生画鹤·····	(78)
题姜宝林花卉册·····	(78)
题梁天柱先生小幅山水二首·····	(79)
题宋新涛先生《芦乡秋意图》·····	(80)
书斋即事·····	(80)
就李清照诗词研讨次韵和梁修·····	(81)
题刘栋伦山水画·····	(82)
题蓝立克《崂山行》组画·····	(82)
题《李云德画集》绝句四首·····	(83)
呈蔡老·····	(85)
咏菊(四首)·····	(85)
秋山红叶·····	(87)
观海·····	(87)
风雨送姜宝林之杭州·····	(88)
赠高贵珉医师·····	(88)

词 抄

生查子·····	(91)
浣溪沙·····	(92)
十六字令(二首)·····	(93)