

魔衣科幻系列童话(二)

魔岛湖

南天 著

大众文艺出版社

魔衣科幻系列童话

魔 岛 湖

南 天 著

大众文艺出版社

·北 京·

图书在版编目(CIP)数据

魔岛湖/南天著.

—北京:大众文艺出版社,2000.10

(魔衣科幻系列童话)

ISBN 7-80094-934-6

I. 魔…

II. 南…

III. 童话-中国-当代

IV. I 287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42962 号

魔 岛 湖

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号 邮编:100021)

中国石油报社印刷厂印刷

新华书店经销

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.875 字数 77 千字

2000 年 10 月北京第 1 版 2000 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000 册

ISBN7-80094-934-6/1·471

全套定价:18.00 元(共三册)

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场部 电话:84040746

作者简介

南天,本名王烈,江苏泰州人。高级工程师(曾获一项发明专利,国家专利局发明专利证书第1197号)、中国作家协会会员。17岁时考进上海交通大学,后经院系调整,毕业于华东纺织工学院。历任纺织工业部生产司工程师、高级工程师,中国纺织报副社长。并曾在文革期间下放湖北安陆棉纺织厂10年。在长期从事纺织专业工作的同时,因从小喜爱文学,亦未曾间断业余写作。主要作品有:短篇小说集《新时代的钟声》,童话《白头翁》,长篇传记文学《钱之光传》,《魔衣长篇科幻系列童话》:《魔衣》、《牙龙湾奇遇》(包括《海底一条街》)、《魔岛湖》,散文《旅美记奇》(20记)、《泰国风情》(10记)、《布拉格之冬》、《日耳曼旅馆的女店主》、《韩国振兴公社高效能印象》、《元帅·汽车·牛》、《小麻雀与野鸽子》、《四只纺织娘》等。现已从事专业创作,主要写作长篇科幻童话。



作者与夫人

披上魔衣奔太空

——写在南天《魔衣科幻系列童话》出版之时

袁 鹰

幻想是孩子们的天赋，也是他们的权利。

孩子们的面前，孩子们的心底，应该有一个无边无际、彩色绚丽的幻想世界。

然而，我也曾听到一位老教育家发过感慨：中国的孩子不大懂得幻想，犹如中国的成年人不大懂得幽默。这感慨有一定的依据，也有一定的道理，至少引起我的同感。

细想起来，如果我们的孩子真是不大懂得幻想，实实在在是同我们这些“大人”有关，同他们从小受到的教育（课堂教育、校外教育、家庭教育和包括文学艺术在内的社会教育）都大有关系。

循规蹈矩的走路，按部就班的学习，在长辈划定的圈子里活动，不得越雷池一步，怎么能幻想呢？

一年又一年，一代又一代，自然不免有这样的结果：不大懂得幻想了。

让孩子们张开幻想的翅膀吧！

帮助孩子们张开那双翅膀，飞向幻想天地去吧！

孩子们的幻想,需要帮助,需要条件,需要引导。

这方面,他们最好的最可信赖的朋友,就是科幻童话。

我们有过许多童话,也有过许多科学幻想的童话,为一代又一代小读者喜爱。它们启发孩子们的智慧,帮助他们幻想,也帮助他们从小立下上天揽月、下海擒蛟的大志,从此一步步走上攀登科学技术高峰、为祖国振兴奉献一生的人生之路。

高士其、郑文光等老一辈科幻作家,几乎毕生从事科幻童话的创作,艰辛劳动,默默耕耘。高士其同志青年时代就在一次科学试验中不幸染上脑炎病毒,损害了健康,导致终生残疾。但他为中国的科幻童话和科学普及读物的创作奉献一生。从三十年代的《菌儿自传》、《细菌的大茶馆》到五十年代的《我们的土壤妈妈》等作品,奠定了现代中国科幻作品的基础。五十年代中他到中国作家协会来参加儿童文学组活动时,都由秘书推着轮椅,讲话也不方便,但仍是每次必到,那动人情景我至今难忘。郑文光同志这些年也长期卧病,仍然继续在科幻童话的园地中呕心沥血,不断探索。他说起受到赞誉的《飞向人马座》和《太平洋人》,曾经说:“我真诚地相信人性中美好的东西,真诚地相信这种美好可以战胜世间一切艰难险阻。”

他们都为科幻童话奉献了真诚的、纯洁的心。

他们也为后来人铺下一条科幻童话长长的道路,将接力棒交给立志驰骋的后来人。

小读者们有幸又遇到一位全心全意致力于科幻童话的作家南天。他的这部精心创作的《魔衣科幻系列童话》(包括《魔衣》、《牙龙湾奇遇》、《魔岛湖》三部),可以说是奉献给孩子们告别二十世纪,迎接二十一世纪的最好礼物。

它们的最大特色,是站在二十世纪后期急速发展的科学技术新高峰,用引人入胜的童话形式,向我们的孩子展现了无限奇妙的迷人风景,引导他们的幻想遨游世界,运用最新的科学技术去探索地球和宇宙的奥秘。

这样,它们既不同于中国古代的神话,也不同于十九世纪和二十世纪初英国、美国和苏联的那些科幻童话,显示了世纪之交的时代色彩。小读者既可以跟随作者的生花妙笔到牙龙湾、魔岛湖那些亦真亦假的地方去欣赏浏览祖国大好河山神奇瑰丽的自然风光,更可以时时获得新鲜奇异的科学技术信息,在变幻莫测的故事情节中,带着浓厚的兴趣张开幻想的翅膀,奔向太空,奔向宇宙。

于是,他们就得到一片前人的未曾到过、未曾想过的神奇世界。

南天是一位纺织专家,高级工程师,有纺织工业的专门著作问世,但是近十多年来,他又用另一支笔潜心于科幻童话的创作,写出一部部长篇童话,组成具有独特风格的“魔衣”系列,引导孩子们在幻想的天地里走进和认识大自然,增长新科技知识,也陶冶高尚的情操。这种严肃

负责的使命感,首先就令人感佩。尤其叫人感动的,是他生活中遭受意外不幸却依然锲而不舍地埋头创作。新世纪来临之前,他的夫人因长期患病,医治无效,离开他和三个儿子悄悄远行。她不仅是他共欢乐同患难的亲密伴侣,也是他创作的有力助手,帮他构思,帮他誊抄稿件(最多时曾经每天抄五千字)。读者们而前这一套书里,浸透了一位母亲、妻子的心血和汗水,她将它们丝丝缕缕地全织进七彩魔衣中去了。我们都应该感谢这位远行的人。

新的世纪、新的千年开始了。我们仿佛站在高山之巅,仰望浩渺无垠的苍穹,俯瞰云海翻滚的大地,山峦起伏,江海奔腾,宇宙悠悠,百年一瞬,新的一代会陡然升起深沉的责任感,想起自己肩负着振兴民族国家的重任,就会想起“生也有涯而知也无涯”的古训。人生有限,知识无限的,科学技术的高峰没有尽头,幻想也是无穷无尽、无边无际的。

未来的主人们,二十一世纪的勇士们,快快披上魔衣,纵情地大胆地开始翱翔无限神奇的太空之旅吧!我衷心地祝福你们!

2000年元月

《魔岛湖》诞生记

南 天

《魔岛湖》终于在 1999 年 3 月 15 日脱稿于北京亚运村,同年 5 月在《少年科普报》开始连载。

它是继《魔衣》、《牙龙湾奇遇》、《海底一条街》之后,我所问世的第四部长篇科幻童话。

关心我的朋友,问及它是怎样诞生的,回答是辗转三地,历时三年。

先是酝酿于 1996 年。那时我与妻子魏留媛到美国看望孩子,旅居纽约长岛期间,看到小孙女吉娜很爱抱着色彩绚丽的大嘴鸚鵡玩具玩。她讲什么,大嘴鸚鵡玩具也学她的声音语气讲什么,十分有趣。遗憾的是美国大嘴鸚鵡已经绝迹了,但它的高智能故事却流传很广,并为玩具商选中,仿制的玩具成为孩子们的宠物,因而我便萌生了希望它能再生的科学幻想。当然,这是极其初步的构思。

再是孕育于 1998 年。这年 5 月,参加一个作家采风团前往浙江采风,有机会乘坐游艇畅游了横跨于新安江上的千岛湖。在那烟波浩瀚,水莹如玉,山回水转,绿岛迷踪的湖面上,不禁浮想连翩,使这部科幻童话里的人物得以逐渐在心头活了起来。这是非常重要的创作准备阶

段,对这里的情况了解得比较多,观察得比较细致。

接着在 1998 年底,应邀参加了《少年科普报》举办的与小读者见面的座谈会,小朋友们纯真的爱心和渴望,给了我很大的创作动力和冲动,促使我对《少年科普报》约稿的承诺。不久,即在 1999 年春节前后,便投入了埋头创作阶段。在短短一个月,无论写初稿还是第二稿,每天均以 5000 字左右的速度进行写作。捎带说一句,虽然身边有电脑,但我仍习惯用笔写作。留媛是我亲密的助手,她不仅每天料理生活事宜,从饮料到饭菜,无不一手操劳,不让我写作分心;同时做到我每写完一章初稿,她便迫不及待地通看一遍,发现不通的地方就及时提出来研究,供我再加工写第二稿时进行修改,而后她也以每天 5000 字的速度予以清稿抄写,白天时间不够用,晚上还常在灯下加班加点。这是为什么?因为她有一颗比我更纯朴的童心。

由于有长达三年的时间准备,更因从小听了母亲等讲的丰富多彩的民间故事,以及多年的生活积累,所以在一个月,每天笔下都有源源而来的灵感。每天看到留媛通读初稿时显露出来的微笑,心中更有了踏实感和继续写下去的信心,这也是一种默契吧。

令我沉痛的是,爱妻竟没有能看到报纸版而上连载的她为之付出很多心血的《魔岛潮》,竟于脱稿两个月后的 5 月 15 日下午 6 时许发病,经急救车于半小时内送至北京医院,两位主治医生和五位护士小姐全力抢救了近 8

小时,因心房功能衰竭,终无回天之力。她为这部科幻童话的诞生过于辛劳了,实际上从《魔衣》到《牙龙湾奇遇》,她都是这样辛劳的,怎不令我肝肠断裂,无比痛心!

创作《魔岛湖》期间,我与她还曾商量继续创作新的科幻童话,并拟好书名为《鹦鹉岛迷宫》。借此透露此书名,为的是鞭策我要信守诺言,继续创作,以告慰她的在天之灵。最近应上海交通大学昔年同窗校友之约,写了一首悼念爱妻的短诗《微笑》,刊登在《同窗联谊》上,特抄录于后。

微 笑

她爱微笑,
那花蕾般的甜甜笑意,
是她对我流露的爱的深情。
无论在晴天丽日下,
还是在风雨泥泞里,
从青春岁月到花甲之年,
那园园脸庞上的花蕾,
总是朝朝暮暮与我相伴,
无怨无悔与我同行。
而今她突然走了,
因为心房功能衰竭。
不,不,

因为爱得太深,付出太多,
因为付出太多,爱得太深,
而对自己却毫无吝惜。
那永不凋谢的花蕾啊,
将永远珍藏在我的心里。
将永远珍藏在从《魔衣》到《魔岛湖》的科幻童
话故事内。
独坐天可对,
举步紧相随。

1999年12月26日,北京

目 录

披上魔衣奔太空

——写在南天《魔衣科幻系列童话》

出版之时	袁 鹰 1
《魔岛湖》诞生记	南 天 1
丽丽的“小朋友”	1
小淘气遇险记	12
小疙瘩的故事	23
美丽的魔岛湖	41
大窝棚的铃声	55
高空的闪光圈	65
小羊一探魔岛	77
小羊二探魔岛	92
“四姐妹”擒皮耶	106
尾 声	139



丽丽的“小朋友”

八月的盛暑，骄阳偏西了。虽有片片灰色云朵你来我去地遮住它，地处南海之边的牙龙湾附近的小金宫的院子——戈壁似的小小世界里，还是那么闷热。

三亚美院附中的学生丽丽，身穿转换成金光闪闪的魔衣，悄悄地溜出小金姑小姐的白色圆型画室，走进院子，因为魔衣具有冬暖夏凉的功能，只有娇嫩的小脸蛋感到热烘烘地气温高，身子却不觉得炎热。她看到那些从新疆戈壁滩上移植来的“小客人”——骆驼草、狗儿刺、马齿苋等，也都不怕热，青翠欲滴，长得都挺精神。

但她没有停步欣赏它们，而是东张西望地寻找什么。

丽丽寻找的目标——小藏獒，趴在人工堆砌的缩小了二百倍的著名的艾孜莱提毛拉木山（注）前的一丛丛蒲公英等铺成的绿草地上，看上去好像在休息，可那对黑黄的眼睛还在不停地闪动。它是小金宫的巡逻队员，休息时也总是高度戒备着。她找到



它了。它舐着舌头瞧着她。她在一块平整的山石上坐下，微笑地准备用戴在右手腕上的微型写生电脑速记器给它画像。

丽丽很爱小藏獒。中午，她跟随从北京前来三亚帮助妈妈找回丢失夜明珠的风阿姨和虹虹、珠珠两位姐姐，还有在牙龙湾认识的来自上海中国纺织大学的白小羊哥哥，告别霓裳小姐，走出霓裳宫，离开海底一条街，来到小金宫。小金姑小姐像接待亲人那样欢迎他们一行人。大伙儿喝着、叫着身穿金边绿纱裙、白纱裙的智能机器人小金姑妈1号、2号泡的碧螺春绿茶和送来的鲜荔枝，你言我语地畅谈着海底一条街的故事。丽丽却悄悄地找小藏獒来了。

两个星期前，丽丽在小金宫给它画像时，想不到它中了毒，像未画成。她离开小金宫后一直惦记着它。如今看到它恢复了健康，虎头虎脑地趴在那里，怎不叫她高兴呢！于是，情不自禁地再次给它画像。

小藏獒也好像想起了丽丽，歪着脑袋瞅着她。

丽丽嘟噜着批评道：“小藏獒，甬淘气！甬歪脑袋！”

可是，不管用。

丽丽假装生气地说：“你再不趴好，我不给你画



像了!”

面对这位13岁,身穿金光闪闪的披风,活脱脱小公主模样的美丽娇嫩小姑娘,小藏獒淘气地摇动粗粗的尾巴,还是歪着脑袋。

丽丽唉声叹气道:“你真笨!听不懂我的话。”

身穿转换成红色魔衣的珠珠,出现在她身后,咯咯地笑道:“丽丽,是它笨,还是你笨?它是小狗狗,你也听不懂它的狗话呀!”

“珠姐,请您帮帮忙,给小藏獒扶正脑袋好吗?”

“对不起,我是执行风阿姨的指令,前来找你,要你回到画室喝茶、吃鲜荔枝。”

丽丽回过头来,央求道:“好珠姐,我也不要你扶狗脑袋了,请您对风阿姨说,我给小藏獒画像,一会儿画好了我就回画室。”

珠珠摇头说:“小藏獒听不懂你的话,不配合你,你一会儿能画好吗?”

丽丽还是央求道:“那就‘二会儿’吧。”

珠珠笑道:“你不要糊弄我,你说‘二会儿’?这是什么词儿,是多长时间?”

丽丽解释道:“珠姐,您已经初中毕业,快上高中了,这也不明白?‘二会儿’就是‘一会儿’乘2呗。”

珠珠给逗得哈哈大笑,接着绷紧她的苹果型脸