

网络文学教授论丛

欧阳友权 / 主编

# 网络文学禅意论

wangluo wenxue chanyilun

杨林 / 著

中国文联出版社

国家社会科学基金项目

教育部人文社会科学研究“十五”规划课题

网络文学教授论丛

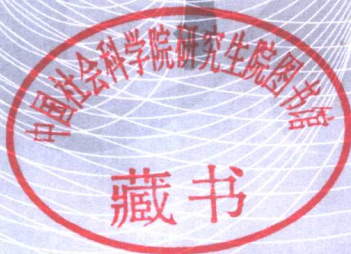
I206.7  
Y225

# 网络文学禅意论

wangluo wenxue chanyilun

杨 林 / 著

禅



中国文联出版社



\*20025702\*

图书在版编目 (CIP) 数据

网络文学禅意论 / 杨林著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.5

ISBN 7-5059-4627-7

I. 网… II. 杨… III. 当代文学—文学研究—中国

IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 037065 号

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 书 名  | 网络文学禅意论                     |
| 作 者  | 杨 林                         |
| 出 版  | 中国文联出版社                     |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152)  |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号(100026)        |
| 经 销  | 全国新华书店                      |
| 责任编辑 | 姚莲瑞                         |
| 责任印制 | 李寒江                         |
| 印 刷  | 北京天宇星印刷厂                    |
| 开 本  | 850 × 1168 1/32             |
| 字 数  | 152 千字                      |
| 印 张  | 7.25                        |
| 插 页  | 2 页                         |
| 版 次  | 2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷      |
| 书 号  | ISBN 7-5059-4627-7/I · 3608 |
| 定 价  | 13.80 元                     |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>

# 序 言

王岳川

我欣喜地看到,欧阳友权教授主编的“网络文学教授论丛”,通过对不同传播媒体与文学的相互关系的历史考察,阐释文化生态环境在具体演变过程中的逻辑关系,观照网络文化语境下的文学生态的依据,并进一步建构相应的理论体系。欧阳教授率领的中南大学文学院学术团队,不仅在网络文学与文化研究领域作出了理论体系性反思,而且在实践中也有相当的成果:最先在高校建立“网络文化研究所”,第一个获得省级“网络文化研究基地”,并且在该领域率先获得了国家社科基金项目和教育部的“十五”规划课题,还在人民文学出版社出版了《网络文学论纲》。现在,全部由中南大学文学院教师完成的这套“网络文学教授论丛”又率先问世。其中有《网络文学本体论》(欧阳友权著),《网络文学批评论》(谭德晶著),《网络叙事学》(聂庆璞著),《网络文学禅意论》(杨林著),《网络文学的民间视野》(蓝爱国、何学威著),构成了国内第一套专题研究网络文学的学术丛书。这套书的出版不仅凸现了当代中国文艺理论的前沿意识,而且表明了当代学者在网络文化批判中已发出了“中国的声音”。

对传媒文化的研究特殊不易。当世界进入后现代时代时,

现代性问题或者被深化或者被改写,有的问题已被消解而沉入历史地平线,有的问题正在重新出现并作出阐释。就当代艺术与大众传媒的关系而言,存在一些新的变化,在知识分子的审视批判眼光中发现当代传媒的问题,也许是学术审理的正途。现分而述之。

传媒时代使得现代性主体正在走向泛化与虚拟化。作为现代性艺术家的主体已不再是主体中心,“主体消失”、“作者死亡”(罗兰·巴特)的说法在解构主义者那里成为了后现代习以为常的景观。主体的淡化与过去的追求完美,如《红楼梦》中说的“满纸荒唐言,一把辛酸泪,都云作者痴,谁解其中味”那种“增删五次”、十年充满血和泪的写作已经不再。电视操作的流程成为文化工业生产,这与过去那种精雕细磨,十年铸剑,百炼钢化为绕指柔的个体艺术创作完全不同。当后现代传媒时期一天铸一“剑”时,大抵只能将主体精神和形象虚拟化。这种虚拟化表明主体不再具有超越性,它变得世俗化而重视肉身存在。作家的权威被消解,主体性已淡化、虚拟化,读者的接受成为了文化生产和文化消费的平台。数码复制造成了零距离传播。在大众传媒时代,整个世界对技术主义的向往和对人文思潮的冷淡,使知识分子少了些浪漫诗性的形而上学之思,而多了一些务实对当代人生存具体层面的关注。那些有价值的文化在今天只能与媒体话语权力相联系才能存活,传媒话语权力成为文化价值有无的标准,生存与死亡成为文化工业的意识形态策略。媒体成为文化工业的垄断者、权力的拥有者(包括播出者、发行者),思想大师在传媒中心中越来越边缘化,离人们的生活越来越远。文化工业就是媒体工业,传媒是一个中型平台,我们可以在批判媚俗的思想交锋中,通过这个平台将精英文化和前沿思想在更

广阔的空间传播。在这个“新类像时代”，全球媒体和按照类像符码形成的社会组织，正在取代生产的地位而成为社会的组织原则。在这个由模型、符码和控制论所支配的信息与符号时代，文化艺术成为消费者社会心理实现和标识其社会地位、文化品位、区别生活水准高下的文化符号。媒体重新界定着传播的形式和内容，并打破了表层与深层意义二元对立的深度模式。

现代性的线性传播与后现代立体网络传播具有相当的差异性。后传播时代或“无纸工业文明”时代，人们阅读将通过网络进行。今天，诸多电子阅读器只要插进小硬盘或者软件，在手掌大的一个阅读器上就可以设定阅读界面、阅读色彩、阅读方式、字体大小，里面储存的书相当于整整一书架。这种后传播时代的资讯保存和提取方式，使阅读变得随意方便，可以使思想网络般地传播，并可以轻易传播到海外。但是，这种网络阅读也带来问题：首先，作家写作的未终结性。人们写一篇文章，可以随时随地地根据不同的心境添加，文章成为永远都不可能完成的一个文本。同时网络上储存的文本，可以被不同的人从不同的角度、不同的视界、不同的空间加以理解，并可以不断提出反问、批评、修正。因此，批判变成了永远没有完结的过程。其次，由于BBS的帖子使得每一个人都可以发声，所以文本的“经”的地位、文本“阐释”的知识精英地位和权威性正在消失。每一个人都可以发言，每一个人都可以对任何解释加以怀疑，没有任何解释是终极的，每一种解释都要接受其他解释的挑战，使得意义变成一种散漫性的，而终难归于惟一的“吾道一言以蔽之”的所谓终极结论。再次，传播时代每一个人都可以写出几百万、上千万的文字，这其中除了有部分呕心沥血的精品外，相当多的是情绪化的、语病迭出的、胡写乱涂的文化垃圾。文化垃圾的泛滥使得今

天产生优秀的思想,或者使优秀思想文本浮出这类文化垃圾的水面变得非常艰难。这表明,后传播时代是文化垃圾和精英思想并存,它在消解了“经典”地位的同时已经宣布:一切都要经过时间的检验,一切都要化进人类阅读的心灵当中,由一个人的思想变成千万人的思想。这种思想才会不断地传播并且存在下去。

艺术的技术化与市场化成为一对相互纠缠的矛盾体。艺术的技术化是艺术的产业化。单一的技术已经基本过时,文化传播方式、制作方式、消费方式都已经技术化了。传统艺术的价值观功利观,是一种安贫乐道、清静无为的观念,如今遭到现代性强有力的冲击。今日艺术在传媒权力的压力下,日益强调艺术的商业性存在。这种以商业面目出现的艺术,在媚俗化和低俗化方面是有目共睹的,有人认为这是艺术气息的消散,有人认为是艺术的平面化或艺术与传媒的合谋。在技术化和市场化中,艺术的雅俗问题成为争论的焦点,“雅”正在让位于“俗”。其内在原因在于:现代学术性的知识分子是“解经者”,而原创性的思想家是“创经者”。学术体制中的知识分子惟一存在的价值是“解释”,工作语言是书面语,以保持工作的专业性和超越性。但是,今天知识分子书面语正在失效,日常口语正在调侃和改写知识分子的生命仪式——书面语。在如今书的口语化时代,书面语已经大打折扣。因此,如何在文化传媒中坚持书面语的知识分子型,坚持文化传播的高雅性和精神超越性尤为重要。

消费社会中文化消费主义成为时尚。消费本身成为幸福生活的现世写照,社会物质不再是匮乏的而是过剩的,思想不再是珍贵的而是老生常谈的,节约不再是美德而是过时的陈词,社会财富这块大蛋糕等着人们分而割之,“据为己有”成为“丰盛社

会”的个体原则。消费社会运作结构善于将人们漫无边际的欲望投射到具体产品消费上去,使社会身份同消费品结合起来,消费构成一个欲望满足的对象系统,成为获得身份的商品符码体系和符号信仰的过程。由此使得大众彼此的模仿攀比,进入一个高消费的跟潮的消费主义状态。大众在模仿他者偶像之中“挪用”他者的形象,这种消费式的模仿将权力视觉化,或者将话语权力的表征表面化和消费化。

从精神审美到现实功利的趣味转移。前现代时文化是审美,对文字有一种惊天地泣鬼神的神秘感——“吟安一个字,捻断数根须”。古典绘画像《蒙娜丽莎》或米开朗基罗画的巨型油画和壁画,可谓精美绝伦,美不胜收。到了现代尤其是后现代时期,文化成为了审丑,现代艺术成为审丑的艺术。诸如杜尚的《泉》,立体派的作品大多呈丑,现代艺术成为审丑的艺术,大抵因为人类在现代社会遭遇到异化的恐怖和生存的挤压。而后现代社会连审丑的现实反抗性都不再有,艺术成为了消费。后现代装置作品和行为艺术展示丑的同时又展示媚俗,所以像苏富比拍卖行等变成了画家最喜欢谈的问题。在我看来,后传播时代的网络传播中,当代中国艺术中的世俗化倾向越来越占主导地位,而精英文化却在日常理性中日渐衰颓。如何在经济全球化中为中国文艺和人的精神发展定位,成为当代艺术家的迫切工作。

大众传媒时代的确修正着我们的文化精神和艺术气质,并在改变我们的艺术生产和消费方式。回避这一转型是不可能的。我们只能校正传媒的方向,将传媒与艺术的关系厘定在一个有效的公共空间和思想话语领域中,使新思想的诞生和优秀文艺的传播成为可能。在我看来,“人类文化”其实是文明发展

中不断升华生成的“文化人类”，只有跨入人类的生活、生命、精神中的文化深层，文艺和文化才会不断地传承和再体验下去。文化的历程为人类产生、保存、收藏文化作出了很大的贡献，反过来人类对这些文化的传播保存又推进了自身的进一步发展。愿传媒时代的艺术与人生良性互动，而使明天的文化和精神变得更加灿烂和清洁。

欧阳友权教授主编的这套“网络文学教授论丛”正是通过对上述这些前沿问题的文学解答而获得了自己的文化表意性和学术的创新性。

是为序。

2003 年冬于北京大学

# 目 录

## 第一章 “空船载月”的禅境审美 / 1

### 一 无所适从的虚无体验 / 2

禅机一:热闹一场 地老天荒 / 2

禅机二:防盗门里的飞天霓裳 / 4

禅机三:血红的孤独 / 5

禅机四:沏过几十回的茶 / 7

禅机五:随时都是末日 / 8

禅机六:爱也寂寞 / 9

### 二 子虚乌有的本体叩问 / 11

禅机七:口红与罪恶 / 11

禅机八:在黄河边发呆 / 12

禅机九:冷眼看烟花 / 14

禅机十:再行即虚 / 15

禅机十一:东北偏北 / 17

### 三 “空船载月”的禅境审美 / 18

禅机十二:把白纸寄给你 / 18

禅机十三:滑落指间的空 / 19

禅机十四:此时,此地,此刻 / 21

禅机十五：在高潮中戛然死去 / 24

禅机十六：兴奋就是忘却 / 25

禅机十七：一面可以永远 / 26

禅机十八：逝去即快乐 / 28

禅机十九：繁花落尽后的清寂 / 30

## 第二章 “境随心转”的定力修为 / 33

### 一 信息时代的“自家宝藏” / 34

禅机二十：即心是网 惟我独尊 / 34

禅机二十一：心中有舟 / 36

禅机二十二：带自己回家 / 37

禅机二十三：生生死死给自己看 / 39

禅机二十四：自行了断 / 41

禅机二十五：手心空洞 / 43

### 二 永远不能抵达的家 / 44

禅机二十六：无果无花无叶无鸟 / 44

禅机二十七：鼠为树心 / 45

禅机二十八：与主体道别 / 46

禅机二十九：努力去死 / 48

禅机三十：冷漠苍蓝 / 49

禅机三十一：永远不能抵达的家 / 50

禅机三十二：砍那树，填那井，死那心 / 52

### 三 “境随心转”的定力修为 / 53

禅机三十三：只要你不动，没人能动你 / 53

禅机三十四：长空寂静 灵境禅心 / 55

禅机三十五：用心杀人 夕阳满江 / 56

#### 四 “俗世闲云”的现代禅观 / 58

禅机三十六:天外之炎,源于人欲 / 58

禅机三十七:把江湖视做一场浮醉 / 60

禅机三十八:冷眼看网络,千山鸟飞绝 万径人

踪灭 / 61

### 第三章 “黄花般若”的诗性妙悟 / 63

#### 一 虚拟空间也唯美 / 64

禅机三十九:于曼妙中参透生命 / 64

禅机四十:心冻是雪的精魂 / 66

禅机四十一:月色苍蓝 / 68

禅机四十二:宝刀寂寞 血花轻舞 / 70

#### 二 网络中不可承受之飘 / 72

禅机四十三:飞翔的感觉真好 / 72

禅机四十四:什么也不留下 / 74

禅机四十五:你看不见我的脸 / 76

禅机四十六:梦境也开怀 / 78

#### 三 荧光里的风籁 / 80

禅机四十七:青草的味道 / 80

禅机四十八:灯光下的月韵 / 82

禅机四十九:落叶萧萧,草木瑟瑟 / 84

#### 四 妙心韵味不可失 / 86

禅机五十:花瓣破水也有声 / 86

禅机五十一:菊花,小溪,冬雪 / 87

禅机五十二:茶是孤家寡人 / 89

#### 第四章 “直扶神髓”的禅机灵慧 / 92

##### 一 自笑一声天地惊 / 94

禅机五十三:没有人知道你是一条狗 / 94

禅机五十四:不吻你可不可以 / 95

禅机五十五:谁为我的青春作证? / 97

禅机五十六:瞎子也偷看 / 99

##### 二 网络上的公案 / 101

禅机五十七:海那边还是海 / 101

禅机五十八:爱上一个你讨厌的人 / 104

禅机五十九:大眼瞪小眼 / 106

禅机六十:鸡为什么过马路? / 108

##### 三 语无伦次的灵感 / 112

禅机六十一:雨作为成本,开始升级 / 112

禅机六十二:爱情一手遮天 / 114

禅机六十三:兴奋与凄凉之间的瀑布 / 116

禅机六十四:买块豆腐撞死 / 119

#### 第五章 “鸢飞鱼跃”的蹈空游戏 / 122

##### 一 游戏大逃亡 / 123

禅机六十五:前提不成立的假设 / 123

禅机六十六:不言自明的※&@☆ / 125

禅机六十七:鱼儿缠住姜太公 / 126

禅机六十八:翻个天就是西天 / 128

禅机六十九:猪也温柔 / 130

##### 二 且醉且放歌 / 132

禅机七十:网上侠客 独步江湖 / 132

- 禅机七十一:酒壶踏歌 / 134
- 禅机七十二:龇牙咧嘴也是说 / 135
- 禅机七十三:抓住苍蝇挤破它的肚皮 / 138

### 三 打破山门走天涯 / 141

- 禅机七十四:最恨是规矩 / 141
- 禅机七十五:颠倒乾坤也畅快 / 143
- 禅机七十六:戏说大和尚 / 146

### 四 云山雾雨的爱情大话 / 148

- 禅机七十七:美丽沙滩上的碎玻璃 / 148
- 禅机七十八:爱情是蜡烛,风儿一吹就熄灭 / 151
- 禅机七十九:我希望是一万年 / 153
- 禅机八十:肉欲的诗化 / 154

## 第六章 “山水自见”的平常心 / 157

### 一 风吹能卧见草力 / 158

- 禅机八十一:哪个台无月?谁家树不春? / 158
- 禅机八十二:没有表情的热带鱼 / 160
- 禅机八十三:网上随缘 如风吹水 / 161
- 禅机八十四:喝遍天下 独钟淡泉 / 163
- 禅机八十五:厨房里的女人 / 164

### 二 相忘于江湖 / 166

- 禅机八十六:面朝大海 / 166
- 禅机八十七:美好的淡出 / 168
- 禅机八十八:宿命的手心 / 169
- 禅机八十九:流浪剑 / 172
- 禅机九十:有情何妨,无情何妨,忘情又

何妨? / 173

三 曾经沧海的情感沉淀 / 176

禅机九十一:酷毙的网侠 / 176

禅机九十二:年少也知愁滋味 / 178

禅机九十三:从天堂飞下来看你 / 180

禅机九十四:从明天起,做一个幸福的人 / 182

第七章 “以淡照腴”的虚飘风范 / 184

一 屏前镜花水月 / 185

禅机九十五:风行水上,暗送几许飞花 / 185

禅机九十六:千里烟波 一篙独去 / 188

禅机九十七:云淡风清 / 190

禅机九十八:我们走过江湖 / 193

二 厚积薄发 直截根源 / 196

禅机九十九:手起,剑落,血出,人亡 / 196

禅机一百:尚有飞雪花千树 / 199

禅机一百零一:有意味的谋杀 / 201

三 净土只在凡尘 / 203

禅机一百零二:文字,寂寞开出的花朵 / 203

禅机一百零三:无波的西子湖 / 206

禅机一百零四:人生演义之剧情需要 / 208

禅机一百零五:净土在你的心里 / 210

禅机一百零六:大雪在寂静中涌动 / 212

主要参考书目 / 214

后 记 / 215

## 第一章 “空船载月”的禅境审美

千尺丝纶直下垂，一波才动万波随。夜静水  
寒鱼不食，满船空载月明归。

《五灯会元》卷五

那种宁静的乡野禅趣，仿佛是远离喧闹的世界，而热闹烦心的现代人又何尝不能体验此中真味？闹中取静，是现代人自救其心的良方，我们拥有太多反而喜悦太少，乃至于内心变得空空落落——这就是现代物质文明给我们带来的精神虚无主义。我们不得不接受虚无、直面虚无，祈望在虚无中峰回路转，于其中惊见空灵的妙有。事实也是这样，经由现代性的愤世嫉俗和后文化的精神沙漠，终于有一件令人惊喜的事情出现了：一片绿洲跃出二十一世纪的风沙线，看哪，那虚无的边缘不正是东方文化以空为美的禅悦境界吗？

许多人隐隐约有这种难以言表的惊喜，那些文化嗅觉灵敏的人，已经在拿“禅”与“后文化”作比较了。

我的惊喜来自网络,来自新生代的网络写手安妮宝贝、李寻欢、痞子蔡、轻舟扬帆……

## 一 无所适从的虚无体验

### 禅机一:热闹一场 地老天荒

打开文学网站,穿行于链接通道一路浏览下来,仿佛置身于文字信息的海洋,无穷无尽的故事、无休无止的情爱,愤懑、懊恼、伤感、无聊、游戏、调侃、大话、玩飘、装酷,让我们经历了前所未有的信息轰炸和感觉冲击。如果你少不更事,网络便是一种被强化了了的压缩式经历,你阅读的信息太多,沧桑便过早地在虚拟空间不期而至。你因为数字化的灵气而成为一个网络精灵,也因为这满世界满脑子的劳什子而被折腾得七荤八素,于是悠闲地把双脚架在电脑桌上,点燃一只烟,偶尔敲上几个字,侧目屏前,龇牙咧嘴,作出一副认真不起来的无所谓的模样。

万法缘起,幻生幻灭,我们都是人间过客,用这种话来形容网络生存是再合适不过了。不是吗?大家萍聚网上,让这颗孤独的心遗忘在喧闹中,给这个不堪负荷的世界恶作剧般地再凑一份,期望它终有一天挣脱地心引力,像风一样轻飘。来吧,敲吧,大家都来过一把文学瘾,说出你的恨,道出你的缠绵,写出你的悲喜,发泄你的私怨,自由自在地恶语相加又如何?一吐为快又能怎样?你以为我们过得容易吗?你以为我们不知道人这一辈子是怎么回事吗?

我独自在阳光和阴影的街上踽踽而行。我穿过了大街