

《上帝的指纹》作者汉卡克最新力作

全球狂销5000万册 27种语言风靡发行

长踞纽约时报·亚马逊书店，畅销书金榜之首

与天体间的密码 寻找失落文明
地球开掘

柬埔寨与复活节岛
魔幻之旅

天之镜

HEAVEN'S MIRROR 续

国际知名探险家葛瑞姆·汉卡克

继全球畅销书《上帝的指纹》之后，再度踏上古文明遗址惊异之旅

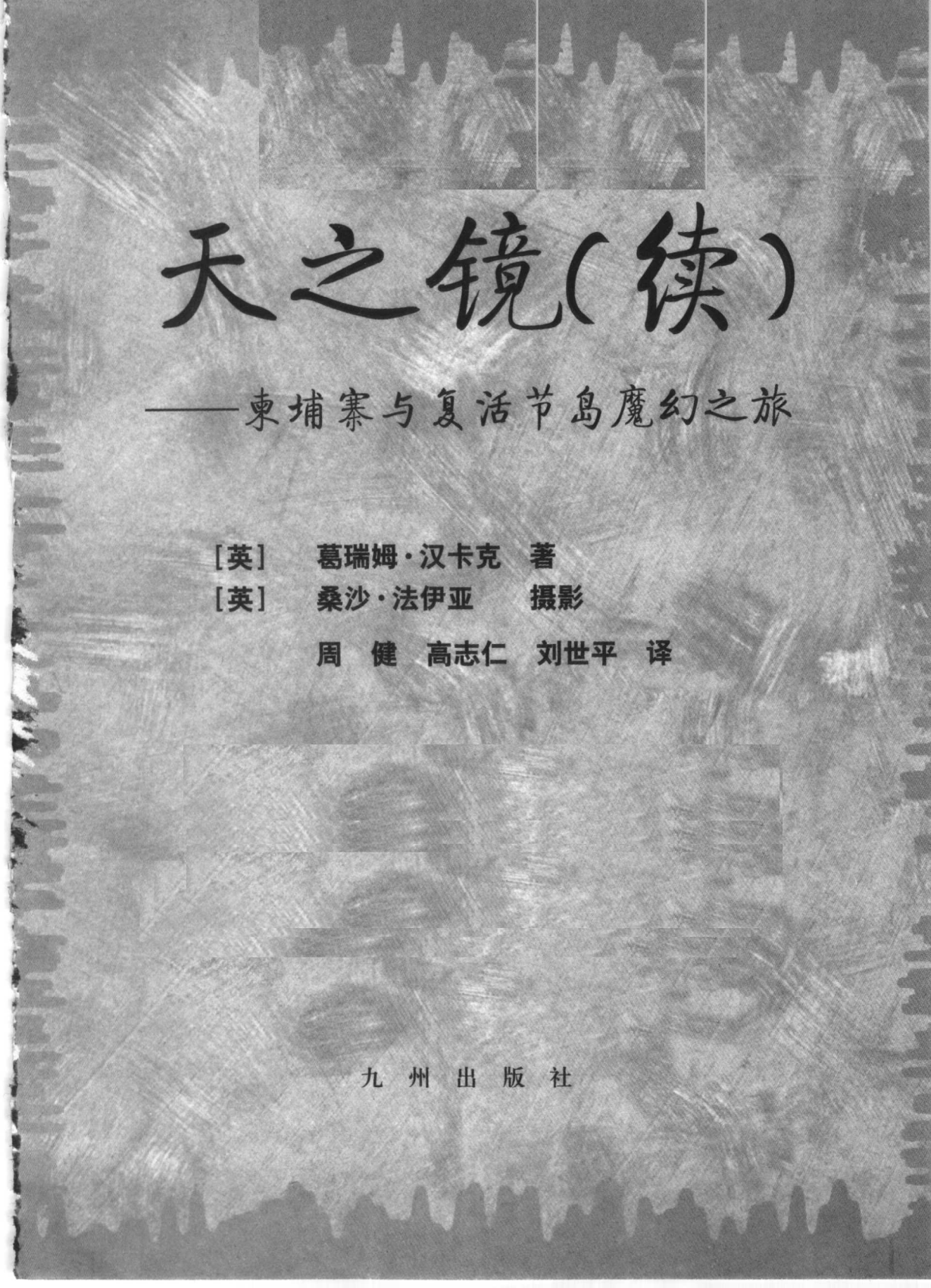
吴哥窟为模仿天龙星座的地面倒影？
复活节岛的巨石雕像是依据天体角度雕砌而成？

[英] 葛瑞姆·汉卡克 (Graham Hancock) 著

[英] 桑沙·法伊亚 (Santha Faiia) 摄影

周健·高志仁·刘世平·译

九州出版社



天之镜(续)

——柬埔寨与复活节岛魔幻之旅

[英] 葛瑞姆·汉卡克 著

[英] 桑沙·法伊亚 摄影

周 健 高志仁 刘世平 译

九州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天之镜·续/柬埔寨与复活节岛魔幻之旅/(英) 汉卡克著; 周健, 刘世平译.——北京: 九州出版社, 2003.12

ISBN 7-80114-981-5

I. 天… II. ①汉…②周…③刘… III. ①古建筑-研究-柬埔寨②古建筑-研究-复活节岛 IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093294 号

著作权合同登记号: 图字: 01-2003-7234

HEAVEN' S MIRROR

Copyright © GRAHAM HANCOCK, 1998

Photographs Copyright © SANTHAFALIA 1998

First published in the United Kingdom by

Penguin Books Ltd, 1998

天之镜·续/柬埔寨与复活节岛魔幻之旅

作 者 / (英) 葛瑞姆·汉卡克 著

出 版 / 九州出版社

出 版 人 / 徐尚定

地 址 / 北京市海淀区万寿寺甲 4 号

邮政编码 / 100081

电子信箱 / jiuzhoucs@hotmail.com

责任编辑 / 梁晓玲

装帧设计 / 红十月工作室

总 经 销 / 九州出版社发行部

(010)68706018 68706017

经 销 / 各地书店

法律顾问 / 北京法大律师事务所

印 刷 / 北京秋豪印刷有限责任公司

开 本 / 787 × 1092 毫米 1/16 开

印 张 / 16.25

字 数 / 230 千字

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版

印 次 / 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80114-981-5/C·54

定 价 / 38.00 元

★ 版权所有 翻印必究 ★

序言 大哉问

第一部 柬埔寨

一 天龙星座

东经 72 度密符·····	9
令人瞠目的精准度·····	13
曼陀罗心像·····	16
天龙星座的翻版·····	21
公元 1150 年的天空·····	25
公元前 10500 年的奇妙连结·····	34

二 翻搅乳海

超越次元的古代巨蟒·····	37
七头蛇王在宇宙不断轮回·····	40
神魔角力大赛·····	44



15212107

一尝永生之泉·····	49
宇宙哲学的线索·····	51
天之器·····	52
古埃及和吴哥窟间的神秘对照·····	55
赢得永生的创作·····	61

三 鬼斧神工

完美的数学关系·····	67
瘦马上的苍白骑士·····	70
大灾难的救赎化身·····	71
印度智者的预言·····	74
不为人知的关联·····	78

四 彩虹之桥

古柬埔寨与玛雅的神秘联结·····	88
北冕座的三颗星·····	91
具有魔力的圣物·····	93
由来已久的计划·····	95



难以想像的相似性·····	98
天神的居所·····	100
灵魂的栖息所·····	106
知识让灵魂升华·····	107
天地之界·····	111

五 天空极点

岁差运动模型·····	115
受到启蒙的人·····	117
星体交媾·····	119
忽上而下·····	121
神秘的数字：72·····	122
大师之作·····	125
疯狂建造寺庙·····	127
永远成谜的庙塔·····	130
天空的时间记录者·····	134



第二部 太平洋

六 重组碎镜

玄武岩之城·····	145
来生之旅·····	148
海面下的城市·····	149
大洪水淹没地球·····	151
空中怪物毁灭地球·····	153
彗星撞地球之后·····	154
地壳位移发生在5.35 亿年以前? ·····	158
不寒而栗的感觉·····	161
巨石与废墟之谜·····	163
天然石块或人造建筑物之争·····	166
木村教授的证据·····	168
天文家留下的指纹·····	171
回到过去·····	175
一个天地联网? ·····	177



七 巫师之岛

- 魔术与测地学.....183
如幻似真的神秘事迹.....185
难以解释的象形符号.....189
那些古老的技工.....191
从天上落入凡间.....194
会走路的巨雕.....198

八 蜘蛛之网

- 寻找燕鸥蛋的鸟人.....209
消失的天际.....214
星体观测所.....217
纬度线和子午线.....220
世界之脐.....223
测地标志.....229



结语 天上人间

珍贵的明珠·····	234
失落的文明·····	235
光的使者·····	238
神秘的知识·····	239
统治者与巨蛇·····	241
宇宙洪荒·····	242
波波武经·····	242
文明遗产·····	243
狮子座、猎户座、天龙座及宝瓶座·····	245
宝瓶座和凤凰座·····	246
再度重生·····	250





天之镜Ⅱ

天空的天，地上的天；

天空的星，地上的星；

凡于天际消失者，皆于大地显现。

凡能解读个中奥妙者，必能获致快乐。

序 大哉问

荷兰裔美籍作家房·龙(Hendrik Willem van Loon, 1882~1944)在其名著《人类的故事》中,开宗明义揭发人类内心深处的三项“大哉问”——“我们是谁?我们从哪里来?我们被谁所统治?”

公元2000年为20世纪的尾声,“世纪末”的心态浮现,2001年则为21世纪之始,芸芸众生罹患“前不见古人,后不见来者”、“两处茫茫皆不见”的焦虑与忧郁。后现代主义(post-modernism)有大破而无大立,多元思潮争奇斗艳,却令人六神无主。

国学大师钱穆强调惟有道德才能拯救人类文明,英国历史学家汤恩比(Arnold Joseph Toynbee, 1889~1975)则认为宗教乃是文明之光,并预测结合传统宗教与自然科学的新宗教终将诞生。启牖愚民至正确的前景,自许为知识分子者实责无旁贷。

每个圆颅方趾的直立状生物皆为千百年历史的缩影,却因站在经验巨人的肩膀上看得更远。面对渺不可知的未来,无常感油然而生,逼使吾人反思远古文明的意涵,希冀从已进入时间深处的生命活动中撷取智慧的结晶,以趋吉避凶,掌握时代复杂的脉动。

超心理学(parapsychology)、幽浮学(ufology)及古文明(ancient civilization)的研究,必将成为下一个世纪的显学。人们回归文明的母体方能获得安全感,曾经存在的过去成为瑰丽的宝藏。

Graham Hancock继《上帝的指纹》(Fingerprints of the Gods)之后,呕心沥血,焚膏继晷,完成极具学术深

度的《天之鏡》，其妻 Santha Faiia 为专业摄影师，数百帧精美的照片直可当作艺术作品欣赏，不仅唯美，且更具启示性。

本书将带领读者神游亚洲的柬埔寨、非洲的埃及、中美洲的墨西哥、南美洲的玻利维亚与秘鲁，以及太平洋地区较具代表性的古文明遗址，试图从天文学的诠释切入，以解读建筑群结构的惊人奥秘。众所周知，先史时代的占星术(horoscope)演变为占星学(astrology)，后成天文学(astronomy)的前身，“医”字的古写为“醫”，检视世界各民族的传统医学，仍隐含巫术色彩，此即民俗疗法渊源流长之因。

非学院派的另类理论，易被坚守所谓正统学说的专家学者们围剿，但畴昔被视为异端邪说的观点，历经千锤百炼之后可能成为颠扑不破的真理，自古希腊至文艺复兴时期有关宇宙中心论的争议即为一例。

文化(culture)与文明(civilization)的定义已有数百种，而浪漫主义(romanticism)的定义竟多达1.1万余种。本书作者明心见性指出“死亡是生命最根本的奥秘”，人类在此蓝色行星上已打拼数百万年，从尼安德塔人的埋葬仪式，至今日耗费不貲的“寻找外星生物”(Search for Extra Terrestrial Intelligence, S. E. T. I.)狂热，证明不论远古的原始人或当代的文明人，皆欲超越面对死亡的恐惧，以追求永恒。

古罗马演说家西塞罗(Marcus Tullius Cicero，公元前106~公元前43)曾言“Not to know what happened before one was born is to remain a

child.”(不识因果，永为小儿)，人们沉醉在意义网络(web of significance)之中，即必须假设每日的所作所为皆具有正当意义，虽然“古犹今也，今犹古也”，世人仍相信“明天会更好”，唯其大前提在历史必须要有“连续性”(continuity)，若陷入“不连续的时代”(age of dicontinuity)，吾人将何去何从？

死亡学(thanatology)带动对死亡现象的思索，初民长期观察天象，自井然有序的宇宙剧场中，戮力探寻永生的奥秘，故借符合星座排列次序的建筑物，以与自然的呼吸相契合。

西班牙裔美籍哲学家桑塔雅纳(George Santayana, 1863~1952)亦言：“过去的一切并非一片死寂，地球上看似孤立发展的各处古文明，却有惊人的相似性”，直接挑战多元论的人类起源说。

本书裨益夜郎国的升斗小民，重新建构“长时间、远距离、宽视野”的胸襟，除不会对现存的成就感到自傲以外，亦因深知人类的极限而谦卑填膺，自可治疗“目中无人，心中无神”的思想幼稚病，俾便在即将来临的“宇宙大同世纪”(Age of Aquarius)中永续生存。

第一部 柬埔寨



天龙星座

吴哥遗迹只能被视为是传至中南
半島的印度教文化产物……一旦看出
它们外观背后所隐含的创造灵感，便
能了解那就是印度教的理念。



拥有宛如穹苍般大厅的宇宙神殿，不单只出现在古代的埃及和墨西哥这两个富有“天国形象”的国度。同样的建筑理念也深植在东南亚。在埃及法老文明消失后的数千年，柬埔寨吴哥窟（Angkor Wat）及吴哥通王城（Angkor Thom）的印度教和佛教城市便是一个印证。

史学家并未发现二者之间的关联，他们断言埃及和墨西哥都不可能曾经对吴哥神殿产生过影响——不论是直接或扩散性影响。法国考古学家乔治·科德斯（George Coedes）曾写道：“吴哥遗迹只能被视为是传至中南半岛的印度教文化产物……一旦看出它们外观背后所隐含的创造灵感，便能了解那就是印度教的理念。”

吴哥神殿虽然原为拥有独特风格的艺术之作，但在许多方面毫无疑问而且显而易见地属于印度化建筑。吴哥神殿内刻着的宗教著作，的确是以印度大陆上传统的独特宗教语言“梵语”（Sanskrit）所写成，而当地的土语“吉蔑语”（Khmer）则只被用作非宗教性铭文之用。另外，印度教（特别强调是毗湿奴 [Vishnu] 和湿婆 [Shiva] 宗派）和大乘佛教，也在吴哥庄严的建筑和象征物上留下了既明显且不会被误认的特征。

不过尽管如此，还是有一个大问题存在。简单来说就是如学者们所承认的：“中南半岛的史前历史和原始历史至今仍一片空白。”**正是吴哥神殿这种令我**

