

山东美术出版社

王新华扳头图案集



WANG XIN HUA
BAO TOU
TU AN JI

黑白色点线面的交响

华 文



翻看王新华的报头图案画页，人们仿佛进入了一个纯洁的黑、白、灰的三色境界，在这一境界中人们看到的是点、线、面的有机组合和丰富的变化，听到的仿佛是点、线、面谱成的动人的交响乐。

所谓报头图案，实际是一些大小不一，取材不一，形式不同的黑白装饰画。其内容，有山水景物，有人物动物，有花卉鱼虫，有案头的摆设，飞驰的车辆和远去的帆影。其手法往往简而又简，纯而又纯。有的以线和黑色的块面组成醒目而又深远的山村暮景，或黑石上的流泉，几点飞鸟活跃着画面的气氛并调整着节奏；有的又以点、线抒写着柳枝摇曳洋溢出的浓郁的春情，或是春日田野里欢快的农耕；有的又以点、线、面交织出秋湖的倒影，丽日的光环或是芦花，飞雁。在这里，造形手法的抽象性、概括性为作者的创作带来了主动和随意的自由性。在有限的画幅中，作者可根据自己的生活感受，结合自己的主观意向，自由随意地以有限的手法去表现无限的世界，去追求无尽的美。诚然，黑白画自身有难以逾越的制约，而这制约又恰恰是黑白画自身

价值与特色之所在。正是这点、线、面的黑白灰世界为作者提供了驰骋想象，抒发才情的天地。无怪乎作者将自己几乎所有的业余时间投入其中，乐此而不疲了。

值得一提的是，王新华是一位长期从事计划经济工作的业余作者。工作之余，他执着地将自己的所见所闻，所思所想艺术地表现为黑白画，投之于报端，见之于版报，装饰和点缀着生活。多年来他创作了成百上千幅作品，见诸报刊的也有近百幅之多。当然，我们还不能说新华的作品已尽善尽美，然而我们却可以说他的精神是可贵的，也那点、线、面的黑白世界还会有更丰富，更完美的明天。

作者简介：王新华，山东莒县人，生于一九五三年，一九七五年毕业于山东轻工美校，现于山东费县计划委员会工作。业余从事黑白装饰画创作，设计新颖，构思清新，作品多为国家和省市报刊发表。



























