

童话新选

TONGHUA
XINXUAN

上海教育出版社



童 话 新 选

鲁 克 选编

上 海 教 育 出 版 社

(沪)新登字107号

童 话 新 选

鲁 克 选 编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 江苏启东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.75 插页 4 字数 278,000

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—3,850 本

ISBN7-5320-2911-5/G·2841 定价: 6.50 元

童话，沿着一条艺术的 正道前进着……

1981.12.14

一个时代，一个社会，它的文化发达与否，很重要的一个标志，是它的儿童文学发达程度。它的儿童文学发达与否，很重要的一个标志，是它的童话发达程度。

童话，是儿童文学中主要的一个部分。

童话，和许多文学组成部分一样，是跟时代、社会休戚攸关的。它们，都是时代、社会的产物。

创作童话，不能脱离时代、社会。研究童话，必须了解时代、社会。

童话的繁荣与衰落，停滞与前进，都是时代、社会的文学现象。

我们常说，文学是时代和社会的寒暑表；或者说，文学是时代和社会的百科全书。童话，是文学中的一种，我们应从这一视点，来看待我们的童话。

翻开一部文学史，扑面而来的是秦汉散文，唐人诗，宋代词，元时曲……为何秦汉以散文胜，唐以诗著，宋盛以词，元兴以曲呢？这是一种偶然么？决不是。一个时代，一个社会，何种文学繁荣，是该时代该社会种种条件、因素综合而成的反映，是遵循文学规律而出现的现象。

范围小一些来说，诸如电视节目，“文化大革命”结束后，一时期大家很爱听说唱，相声备受欢迎，接着是流行歌曲，刮过一阵西北风，眼下热衷的，似乎是那号风趣逗人的戏剧小品了。这许多不断变化着的现象，应有规律可循，也是时代、社会种种条件、因素综合而成的反映，绝非偶然。

童话，当然如此。“文化大革命”期间，童话可说已处于“死亡”状态，“文化大革命”一结束，童话很快“复苏”了，一步一步，又走过了十五年。

上海教育出版社出版的这册童话选本，是近十五年中国童话作品的选本。我们从这册童话选本中，可以看到我们面临的时代、社会，在童话上留下的深深印记，可以看到我们的童话，面对着时代和社会，所作的反映。童话是幻想的，都是虚构的，但它真实地反映了时代和社会，服务于时代和社会。

十五年来，童话的发展是迅速的。这十五年中，出现了众多的童话新作家，出现了众多的童话好作品。上海教育出版社出版的这册童话选，为大家作出了很充分的例证。

我们说，这十五年童话发展的历程，是我们的时代和我

们社会的反映，时代和社会的反映自然包括人的因素，因为时代和社会不是抽象的。这十五年，童话的发展，有赖于我们的童话作家，我们的童话读者，还有各方面有关人士，都作出了最大的努力。

天时，地利，人和，童话才能获得发展。

童话，要紧紧贴住时代和社会，如果脱离时代，脱离社会，去追求童话的发展，那会是适得其反的。

童话是时代的，童话是社会的，时代和社会制约着童话，童话反映了时代，反映了社会，作用于时代，作用于社会。

“新潮”这个词，这十五年中，也在童话创作中出现过；有人曾经热烈地提倡，有人曾经强烈地反对，后来又悄悄地消失了。

其实，新潮，不是一件坏事，应该是一件好事。如果我们的理解是：童话新潮就是童话的创新，那我们的童话，无时不在新潮中，凡是有所创新的童话，都可以说是“新潮童话”。

我们应该这样来认识“新潮”。新潮，是我们童话发展的趋向，必然的结果。新潮，是倒退的反义词，自然也不应是停滞。

可是，有的人把“新潮”理解错了，说“新潮”完全否定过去和传统。有的甚至于以作者的年龄来划线。如果这样，不仅不符事实，而且也不科学。

既名为“潮”，就可以自然界的潮为例。潮是如何形成的？是海水受了引力，后浪推前浪，由此而形成的。如果没有海，没有后浪，新潮能从空中而来吗？

哪里会有“与传统迥异”的童话呢？大家也许看过那些标明为“新潮童话”的童话吧！实在也看不出那些童话的“与传统迥异”来。

童话的传统，是客观存在的，创新都是在传统的基础上创新的。

再说，新和旧都是相对而言的。过去的新，今天的旧；今天的新，明日的旧。一浪推着一浪，不断前进，不断创新，应该是这样的“新潮”。我们必须为童话的“新潮”正名。

这册童话选本所选收的作品，自然是经过反复挑选的，可以说都是在传统的基础上创新的作品，似都应称做“新潮童话”。

这些童话，选自十五年中各报刊，以今天来说，它是过去的童话；以明天来说，它也是传统童话了。

在童话的历史长河中，我们的童话作家，不断写作，不断创新，不断在前人和后人之间，做承前启后、继往开来的工作，这一册童话选，就是一本童话作家们的继承传统、大胆创新的成绩簿。

童话是一种非常特殊的文体，可以说它还在发展之中。我们的童话理论体系，刚刚建立，还很粗糙，只能说初成雏型。对于它的法则、规律，我们的认识还非常肤浅，还不能更好地用于指导创作。所以，在我们所见到的发表在报刊上的童话作品，优劣并存，有的特好，有的很差，良莠不齐。

我们的有些作品，存在着很大的随意性，以致社会上有人把童话看成是哄孩子的胡编乱造的东西；有的家长、教师不准孩子读童话。

有的作者还在宣扬童话不需要什么理论，我爱怎么写就怎么写。自然，为了鼓励初学写作者写童话，增加他们的写作信心，这样说，是可以的。但是，不能将写童话过头地说成那样随便，好像任意怎样写都可以写成一篇好童话，那就不妥当了。

在某些人的观念中，童话反正是虚构的，便可以随意去写了。这是对童话的最大误解。

童话是虚构的，但不是随意的，虚构要符合童话的规律、法则，因为童话是以虚构来反映真实的。

以虚构来反映真实，这就是童话艺术。虚构和真实是截然相反的两个词，以反来表现正，是很艰难的。

不论是哪门艺术，这一点是一致的，它愈是艰难的，就愈是艺术的。

那些随意性很大的作品，不是艺术，自然不是童话。

一位童话作家，要具有童话的才华，要具有童话的造诣，就要热爱儿童，熟悉生活，要了解时代，了解社会，要付出艰辛的劳动，不断去努力，无止境地努力。……

我爱怎么写就怎么写，不是一条童话作家走的路。

上海教育出版社出版的这册童话选本，为大家展出了十五年来中国童话作家们，沿着一条童话艺术的正道，大步前进的足迹。

收在这册童话选本中的作品，有一部分是有声望的童话大家的作品。其中包括已经离去的老作家叶圣陶、贺宜、金近、包蕾、何公超留下的佳篇。他们为童话艺术作出过卓越的贡献，童话界不会忘记他们。也有许多当前最为活跃的

中青年童话作家的作品，中青年童话作家们生气蓬勃，为中国童话带来更多的新机。这十五年，中国童话界老中青三代作家，都作出了努力和贡献，这一选本，把大家的成绩捏在一起。这册选本，是整个中国童话界累累硕果的一部分。限于篇幅，自然不可能将所有的童话佳作都收进书来。欠缺的是，这册童话选本未能选收我们台湾、香港、澳门童话作家的作品，他们这些年来，也写出了许多好童话。

应该感谢上海教育出版社，是他们，在“文化大革命”结束后，最先出版了第一本《童话选》，为童话的复兴作出贡献。过了十五年，又来出版这第二本童话选。这两本童话选，是有连续性的，都应记载于童话的史册。愿上海教育出版社，过若干年，再来出版第三本童话选。希望能三本、四本、五本出下去。……

1992年阳春三月，上海



目 录

童话,沿着一条艺术的

正道前进着……………洪汛涛 1

山的回声……………刘 斌 1

鲛人和夜明珠……………包 蕾 9

老鼠看下棋……………吴梦起 21

灰灰和花斑皇后…………路 玉 葛 冰 35

小仙女……………郭明志 43

不止一个小太阳……………鲁 克 50

脏话收购站……………郑渊洁 83

罗明明的嘴巴……………任大霖 93

飞的花……………刘兴诗 99

小蹦豆儿流浪记……………盖 壤 108

双花城……………刘庭华 114

有魔法的乒乓板……………郑 马 121

神 鸡……………金 近 136

棋盘国的小卒……………韩静霆 142

小狗的小房子·····	孙幼军	149
狼毫笔的来历·····	洪汛涛	162
云中回声·····	葛翠琳	183
听来的童话·····	梅志	198
瞎子和聋子·····	叶圣陶	206
冰的画·····	宗璞	216
骆驼骨·····	秦牧	221
明年春天见·····	叶君健	236
奶奶的怪耳朵·····	任溶溶	250
黑猫警长〔节选〕·····	诸志祥	259
杜鹃学搭窝·····	宗介华	276
斯芬克司和中国少年·····	何公超	281
想做大王的大熊·····	黄庆云	285
甲虫的下场·····	陈伯吹	294
野猫学长寿·····	贺宜	299
月影姑娘·····	黄衣青	305
欢天喜地过生日·····	方轶群	308
窗下的树皮小屋·····	冰波	311
珍珠·····	嵇鸿	321
镜子内外·····	吕德华	330
九重天·····	周锐	337
魔犬复仇·····	似田	351
笼中鸟·····	李仁晓	361
小路，小路……·····	绍禹	369
一串快乐的音符		

——小巴掌童话一组·····张秋生 374

未完成的·····	周基亭	381
真狐狸和假猎狗·····	阳 光	389
比美大赛·····	罗辰生	395
人和狼·····	鲁 兵	404
我和你的故事·····	刘丙钧	410
麻鹤和弓上谷穗·····	金吉泰	420
“迷你”童话三题·····	赵燕翼	426



山的回声

刘 斌

一天，山苏醒了。

它向全世界宣布：如果有谁能回答它提出的问题，它就把山上所有的财富——森林、百花、青草、宝石、矿藏、禽兽……全部无偿奉送给谁。

在山前古庙的墙壁上，贴着大山颁出的告示，告示上工工整整地写着山的难题：

“……如果有人
能回答——
天有多高？
——我愿向他
献出我的全部财产……”

告示贴出后，消息一传一，十传十，
普天下全知道了。虫，为了获得食品；鸟，

为了获得巢臼；鱼，为了获得清水；兽，为了获得猎物；人，为了获得丰富的生活资料，都纷纷钻研这个问题：天有多高？

正好，首先是蚯蚓碰见了公鸡。

公鸡威风十足地问蚯蚓：

“你知道天有多高吗？”

蚯蚓战战兢兢地回答说：

“天大概有蒲公英那么高……”

“胡说，”公鸡打断了蚯蚓的话，“你这个无知的东西，天怎么能那么低呢，告诉你：天有村头麦垛那么高。”

蚯蚓害怕公鸡吃掉自己，于是连忙说：“是的，尊敬的公鸡老爷，你说的完全对！天的确有麦垛那么高，你说的对，是我错了。”

公鸡听了蚯蚓的恭维，自认为找到了山的难题的答案，便得意洋洋地要去见大山。

不料走在半路上，公鸡碰见了自己的仇人黄狸。黄狸问公鸡上哪儿去，公鸡回答说要去见大山。

黄狸问公鸡：

“难道你知道了天有多高吗？”

公鸡哆哆嗦嗦地回答说：

“天，有麦垛一般高……”

“胡说，”黄狸不等公鸡说完，就大声喝斥道，“天呀，有河对岸那座土丘那么高！”

公鸡见黄狸发了火，害怕黄狸会扑上来吃掉自己，便说：

“对！对！黄狸老爷，你太聪明了！你说的完全对，天，的确和河对岸的土丘一样高。”

黄狸听了公鸡的捧场，也自认为是找到了山的难题的答案，便决定去见大山。

半路上，黄狸撞见了自己的老冤家——一位年轻的猎人。黄狸正想撒腿逃跑，不料猎人早已举起了枪。

“站住！你往哪里跑！”猎人喊。

黄狸浑身打颤，上气不接下气地说：“我去见大山。”

“难道你也知道天有多高吗？”猎人问。

黄狸小心翼翼地：

“天，和土丘一般高。”

猎人乐了。他说：

“谁这样告诉你的？云彩有多高，天就有多高。你懂了吗？”

黄狸害怕猎人开枪，便说：

“恩主猎人，你说的完全对，云彩有多高，天就有多高。对极了！你应该赶快去见大山，去接受大山的奖赏。”

猎人放走了黄狸，想去见大山试试看。

猎人正在走着，碰见一位县官出巡。猎人来不及回避，被县官押住了。

“你走得急匆匆，要到哪儿去？”

猎人回答县官说：“要去找大山。”

县官诡谲地试探：

“你知道了天有多高？”

猎人说：“我想，云彩多高，天就多高。不对吗？尊敬的老爷。”

“不对！”县官几乎是在吼，“太阳有多么高，天就有多么高！”

猎人害怕得罪了县官，会被抓去作苦役。就迎合他说：

“太阳多高，天就多高。老爷，你说的对，大山的奖励应该是属于您的。”

县官听了，满心欢喜，于是便带着他的大小差役，决定去见大山。

走了不远，只见旌旗蔽天，仪仗如林，一队人马迎面而来——原来是皇帝驾到了。县官来不及回避，只好去参见。

皇帝责问县官为什么这样怠慢，县官说要去见大山。

皇帝问：

“满朝文武大臣，没有一个敢说知道山的难题，你居然说已经知道了。好，你说天有多么高？”

县官不敢隐瞒，他恭恭敬敬跪在皇帝面前，怯声怯语地说：

“奴才想，太阳多高，天也多高。”

“哼！”皇帝不高兴了，他抖了抖胡子说，“太阳有我的寿命高吗？难道有我的寿命高吗？没有！没有！没有！我的寿命有多高，天就有多高。”

县官吓得头都不敢抬起来。

“万岁陛下，您的每句话都像宝石一样晶莹，黄金一样珍贵。您的寿命和天一样高，这是大山的问题的最正确最不可动摇的答案。万岁陛下，请快去接受大山的财富。”

皇帝听了县官的一席恭维话，便决定宽恕县官的罪行。
皇帝决定去见大山。

快到山前了，皇帝遇见了一位学者。皇帝派人叫住他：

“老头儿，你到哪里去？”

“去见大山。”学者轻声回答。

“你知道天多高吗？”

“知道，”学者说，“天空是无限高的。”

“不！”皇帝让人纠正学者的话说，“应该这样回答：皇上的寿命有多高，天就多高。”

学者摇摇头说：“不，你说的不对。天，是无限高的，而皇帝陛下的生命却是有限的。很对不起，我的话使你们不高兴，但是，我说的是事实。”

皇帝发怒了。他叫人把学者绑起来，对他发出圣旨：

“给你一次机会，你必须承认你刚才的话全部是谎言。否则，小心我砍掉你的脑袋！”

学者并不屈服，他面无惧色地说：

“我说的全部是真理，没有半句谎言。所以，我不能向尊贵的您认错。”

皇帝终于杀死了学者。

他的大臣纷纷向皇帝说：“万岁陛下，您的答案是唯一正确的。天下的所有人中间，没有一个不这样认为了，请您去接受大山的全部财富吧！”

皇帝听了大臣们的奏陈，转怒为喜，自认为找到了山的问题的最正确的答案。于是，他带着文武百官，千军万马，