



文学评论 丛刊

第6卷
第2期

5054

南京大学中文系
《文学评论》编辑部 主办
南京大学出版社

106-55/1

文学评论丛刊

江苏工业学院图书馆
藏书章

KBC12/06

第6卷

第2期

图书在版编目(CIP)数据

文学评论丛刊.第6卷.第2 /周勋初,叶子铭,钱中文主编. —南京:南京大学出版社,2003.10

ISBN 7-305-02356-6

I. 文... II. ①周... ②叶... ③钱... III. 文学评论 — 中国 — 丛刊 IV. I206-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014394 号

书 名 文学评论丛刊(第6卷第2期)
主 编 周勋初 叶子铭 钱中文
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮编210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3686347
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 徐州新华印刷厂
开 本 850×1168 1/32 印张 10.5 字数 263 千
版 次 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1-500
ISBN 7-305-02356-6/1·309
定 价 20.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

《文学评论丛刊》编辑委员会

主 编	周勋初	叶子铭	钱中文		
副 主 编	赵宪章	王保生	丁 帆	张宏生	
编 委	丁 帆	王保生	叶子铭	刘健屏	
	许志英	朱建华	张宏生	杨正润	
	周 宪	周勋初	赵宪章	胡星亮	
	莫砺锋	钱中文	钱林森	徐兴无	
	黄小初	董 健			
执行编委	徐兴无				

目 录

20 世纪 90 年代中国现当代文学研究情况的调查分析	
..... 樊国宾 李 玫 范 伟 傅元峰(1)	
站在历史的结节点上	
——读邵迎建君所著《传奇文学与流言人生》,再看张爱玲	
..... 季红真(22)	
从传统诗学资源中寻求汉语诗学的生长点	
——朱光潜、梁宗岱和刘西渭的象征诗学理论比较	
..... 贺 昌(32)	
“干部”“群众”的功能与隐喻	
——赵树理小说创作修辞行为散论之一..... 席 扬(48)	
构想与实现之间	
——评海子的“大诗”..... 罗振亚(60)	
觉醒的阶级和死去的时代	
——钱杏邨《死去了的阿 Q 时代》的一种解读	
..... 魏家骏(70)	
郁达夫自我放逐南洋的神话..... 夏 菁(85)	
鲁迅小说的体态词语解读..... 杨晓黎(96)	
注入生命的文学研究	
——论吴福辉的海派文学研究..... 杨迎平(109)	
在传统和现实之间	
——从民俗文化看汪曾祺小说的女性形象..... 杨红莉(121)	

有杂文血统的新散文

- 关于梁晓声的近期散文…………… 萧汉初(135)
- 《诗经》与中国古代的“誓”…………… 王 政(143)
- 关于陈诗律化的考察…………… 马海英(157)
- 论两唐书《阳城传》的价值取向…………… 余历雄(167)
- 论宋诗的理趣…………… 徐有富(180)
- 论“话本”…………… 王庆华(193)
- 金圣叹选批唐诗的文本价值…………… 樊宝英(211)
- 论清初对明末诗坛的反思…………… 汪涌豪 李永贤(225)
- 论“江左三大家”
- 以清诗选本为中心…………… 冯 乾(239)
- 论中国古典诗学中“神”、“韵”概念的历史嬗变
- …………… 张安祖 杜萌若(249)
- 《二十四诗品》“雄浑”析…………… 张国庆(263)
- 论中西体裁理论在分类空间上的差异
- 从刘勰与亚里士多德比较谈起…………… 王毓红(280)
- 传统文论话语的知识型改写…………… 杨俊蕾(297)
- 詹姆逊的泛文本理论…………… 董希文(309)
- 朱光潜论心理差别与文学鉴赏差异性…………… 朱晓兰(322)

Content

1. Investigation and Analysis of Chinese Contemporary Literary
..... Fan Guobin, Li Mei, Fan Wei & Fu Yuanfeng(1)
2. Reviewing Zhang Ailing While Reading the Book "Legend and
Slandorous Life" By Shao Yinjian Ji Hongzhen(22)
3. Theoretical Comparison of Symbolic Poeties Between Zhu
Guangqian, Lian Zhongdai and Liu Xiwei as Well
..... He Chang(32)
4. One of the Sketches of Rhetorical Expression in Zhao Shuli's
Novel Creation Xi Yang(48)
5. Comment on "Great Poem" by Hai Zi Luo Zhenya(60)
6. An Explanation of "The Dead Era of A Q" by Qian Xincun ...
..... Wei Jiajun(70)
7. About Yu Dafu's Self-expelling Myth Xia Jin(85)
8. Explaining the Kinetics in Lu Xun's Novel
..... Yang Xiaoli(96)
9. On Wu Fuhui's Research on Shanghai School Literature
..... Yang Yingping(109)
10. Between the Dissemination and Reality—Understanding the
Female Images in Wang Zhenqi's Novel from the Culture of
Customs and Habits Yang Hongli(121)

11. New Prose With Essay Origin
 ——About the Recent Proses by Liang Xiaosheng
 Xiao Hanchu(135)
12. "The Book of Songs" and the "Oath" in Chinese Ancient Time
 Wang Zheng(143)
13. About Regularized Verse of Chen's Poem
 Ma Haiying(157)
14. The Value Judgement on Yang Cheng Biography by Both Tang's
 s Historical Book Yu Lixiong(167)
15. The Interesting Theory in the Poetry of the Song Dynasty ...
 Xu Youfu(180)
16. Comment on the "Scripts for Story-Telling"
 Wang Qinghua(193)
17. The Textual Value of Selected Comment on Tang Poetry by Jin
 Shengtan Fan Baoying(211)
18. Reflection of the Early Qin Dynasty on the Cireles Of Poets To-
 wards the End of the Ming Dynasty
 Wang Yonghao & Li Yongxian(225)
19. On the "Three Great Masters in the Area East of the Yangzi
 River"——Taking As the Research Focus the Selected Poems in
 the Qing Dynasty Feng Qian(239)
20. Historical Change of the "Myth" and "Rhyme" Concept in Chi-
 nese Classic Poetry Zhang Anzu(249)
21. Analyzing the Vigor and Power in the Book "Appraising Twen-
 ty-four Poems" Zhang Guoqing(263)
22. On the Difference Between Chinese and Western Forms of liter-

-
- ature Theory in Classification Wang Yuhong(280)
23. Intellectually Rewriting the Traditional Discourse of Literary
Review Yang Junlei(297)
24. Jameson's Pan-text Theory Dong Xiwen(309)
25. A Probe into Psychological Difference and Literature Apprecia-
tion by Zhu Guangqian Zhu Xiaolan(322)

20 世纪 90 年代中国现当代文学 研究情况的调查分析

(一) 十年研究中的关键词

樊国宾

与 80 年代文学回归本体的历程一样,迈入 90 年代的门槛之后,文学研究也已摆脱了那种政治“酷评”及庸俗社会学的统一套数,无论是研究对象还是研究方法,都开始呈现出多元甚至歧异的特征。就中国现当代文学的研究状况而言,经过 80 年代“文化热”、“西方学术思潮热”及“方法论热”,这一领域的专业感觉渐渐成熟,进而迸发出蓬勃的活力。根据我们对十年间 36 527 篇研究文章的调查统计和分析,文章内容及题目中所包含的“关键词”,对于把握这一时期现当代文学研究状况的整体态势具有重要的分析价值,这些“关键词”的当代意味、使用频率及年度变化等信息,无疑显示了 90 年代文学研究的基本风貌。

我们的检索结果显示,十年研究中出现频率最高的一个词是“新”,共计有 4 438 篇文章的标题中使用了这个字,在全部论文中所占比例为 12.3%,这一比例是惊人的。以“新”来修饰的词语有:新时代、新时期、新世纪、新人、新写实、新都市、新生代、新状态、新历史、新女性、新边塞、新的崛起、新诠释、新视角、新秀、创

新、求新、更新、革新、新文化、新文学、新进展、新篇章、新发现、新解、新编、新省悟、新探、新论、新成果、新台阶、最新、新态势、新信息、新开拓、新趋向、新变、新意、新鲜、新一代、新观念、新境界、新走向、新军、新辉煌、新奇、新颖、新格局、新生、新议、新方法、新派、新建构、新拓展、新突破、新识、新使命、新惊喜、新纪元、新潮……这种“嗜新”心态其实并不“新”，一个世纪以来，热衷于“新”的心理已经成为我们民族一种病灶式的集体无意识，可以认为这是始于鸦片战争中国人被注入了“时间意识”之后，认识到自己是“现代性”的异数而卑惭的一种心理反向力的精神症状。“受害意识”和时间上的落后感，使中国社会每一次大规模的现代性冲动都以“新”的旗帜来标举其正当性根据。90年代文学研究中对“新”的偏好也不例外。

研究论文的标题中出现次数较多的其他关键词还有下列词语（并作简单点评）：

文化(1896篇)

1985年寻根文学创作潮流的兴起，加之“文化热”大讨论的推波助澜，文学研究也迅速调整并找到了它新的理论背景与理论资源——“文化”。80年代末几年里，现当代文学研究几乎是言必称“文化”，“文化”作为一个具有广泛和深沉所指意蕴的理论术语，成为文学研究的一个有力的切入口。进入90年代，随着《杰姆逊北大讲演录》的出版以及《当代电影》等学术杂志对新潮理论的推介，后现代、叙事学、形式主义、解构批评、符号学等批评方法风行起来并日益产生影响，一批青年学者开始自觉使用这些理论来从事研究实践。统计显示，计有317篇论文在题目中使用了“解读”一词，256篇论文题目中含有“叙事”一词，177篇论文题目中使用了“话语”一词（如新话语、话语生产、先锋话语、叙述话语、话语解构、话语冲突、话语转换、话语分析、精神话语、话语权力、话语系统、话语方式、历史话语、男性话语、女性话语、话语空间、意识形态话语等

等),此外,还有“叙述”(175 篇)、“视角、视点”(182 篇)、“形式”(140 篇)等术语被多次使用,都超过了百篇。即便如此,这些新潮批评并未取代“文化研究”的优势地位,相反在 1996 年以后的使用频率还有大幅度的下降。而十年论文仅仅在标题中,“文化”一词就出现了 1 896 次,例如:文化品格、文化意识、文化传统、文化批判、文化记忆、跨文化、文化人格、文化建设、文化悖论、文化史观、文化价值、文化精神、文化解析、文化意义、文化透视、文化冲突、文化指向、文化现象、文化观、文化视角、文化背景、文化考察、文化启蒙、文化内涵、文化诗学、文化风景、文化空间、文化心态、文化特质、文化反思、文化失语、文化选择、文化心理结构、文化基因、文化意象、文化困境、大众文化、消费文化、战争文化、道德文化、文化立场、泛文化、亚文化、文化格局、文化流变、文化运动、文化定位、文化操守、文化性格、文化溃败、文化家园、文化危机、文化渊源、文化转型、文化关怀、文化寻绎、文化情结、文化启示、文化底蕴、文化策略、文化影响、文化隐喻、文化构成、文化溯源、文化力、文化遗产、文化象征、文化探脉……足见从文化学角度对中国现当代文学进行的研究仍然方兴未艾,“文化”分析仍然是学者们最感兴趣的可以带来学术启示的理论阐释方式。

现代(1 863 篇)

当代/当前(1 454 篇):

“现代/当代”作为中国现当代文学专业的属性,具有基准规约与区域定位的意义,研究者往往通过把“现/当代”作为定语使用来强调本专业的特性,比如现当代作家、现当代作品、现当代思潮、现代性等等。一般而言,“现代/当代”多用于宏观研究之中,说明 90 年代专业学科自觉意识的加强,其中也由于 90 年代学术界对“现代性”问题的关注与讨论日趋热烈渐成“显学”,“现代”一词的内涵也增添了一些“反思”的意味。

美(1 701 篇)

历史(1 297 篇)

审美(501 篇)

印象(306 篇)

印象式批评与美学——历史批评方法一度因其无法深入解读那些意义丰繁衍生的作品(比如实验小说),被有些学者认定为“明日黄花”而遭到冷落。但90年代的研究状况表明,仍有众多的研究者使用这两种最基本的文艺批评工具来介入批评实践。当然,90年代的研究水平并不令人满意,原因不在于没有从新的形式主义批评那里获得更多的灵感,而在于没有使那些阐释文学的基本要素或范畴焕发出其本来就蕴藉着的智慧活力。“解释的困境”显示的是面对文本时批评理念模式化所导致的研究僵滞。大量对现代文学三十年以及“十七年”、“文革”作品的“重读”,在研究深度上还不如80年代后期《上海文论》组织的那批“重写文学史”的文章;而90年代发表的一些重要文学作品,更是未能看到相关的重量级研究论文——譬如对王小波和鲁羊的研究。反倒是一些“新历史主义”(仍然属于美学——历史范畴)的理论探索给人以豁然开朗的感觉。

女(1 676 篇)

女性(945 篇)

90年代关于女性写作及女性问题研究可以说是丰盈繁盛蔚为大观。这在千年文学史上都是罕见的。出现这种情形的原因,一方面,是“迟发展”、植入型现代民族国家随着现代化程度的加深,与发达西方国家一样,文化现代性渐渐孕育出了其躯体内部的解构力量与反作用力量,一些属于体制边缘的弱势文化价值开始挑战居于中心权力地位的主流价值,所以类若种族问题、女性问题等都呈现出咄咄逼人的研究态势(标题中含有“民族”一词的研究论文有398篇之多);另一方面,也由于新时期20年来女作家队伍群体不断壮大,她们的创作取得了不容小觑的实绩,深刻地影响着

当代中国文学正在变动着的格局,她们的作品又几乎都是对女性命运、女性身体、女性成长、女性情感等的探讨,所以“女性”研究的兴起在情理之中。

乡/村(1084 篇)

城市/都市(361 篇)

把对“乡土文学”与对“城市文学”的研究情况放在一起比较的结果是令人吃惊的,差不多是 3:1 的比例。乡土文学研究的优势首先是丰富的作品所带来的,现当代文学史上 80% 的重量级作家都涉足过这一题材的创作,几届“茅盾文学奖”的长篇大部分都是乡土题材作品,如《平凡的世界》、《白鹿原》等,创作的繁荣直接导致了研究的繁荣;其次,乡土文学研究的优势还根源于这一题材本身所具有的精神广谱性,鲁迅的创作实践证明,乡土题材或许更能够寓言性地展示中国人某种本质的精神存在,当代文学史前 30 年(1949—1979)的文学作品中涉猎最多的两类题材,除了战争,就是乡土。而近 20 年来中国农村所发生的社会文化震荡,导致了人们价值偏爱理念与心性体验结构的全面转变,这种转变在乡村带来的冲击影响比城市更大,因此相关的创作研究也就更显丰茂。

精神(975 篇)

思想(674 篇)

艺术(1653 篇)

十年间精神思想性研究与艺术性研究都有数量可观的文章,两方面研究大致平衡。不难看出,长期以来所谓的“思想/艺术”二分研究依旧保持传统格局。

世纪(827 篇)

“世纪”作为一种基督教的时间概念与“纪元单位”引入中国,并且成为描述中国历史的“现代概念”(特别是“二十世纪”一词),暗含着对西方现代性文明模式全面认同的态度。“世纪”一词在 90 年代文学研究中被多次强调,实际上是在确立一种线性的“时

间”标准,这一标准是普遍主义的,意味着中国被纳入到一种文明线形发展的时间轴上,并且永恒地存在一个必须赶超的理性目标。“世纪”的概念在文学领域和在其他领域里一样,都反射出一种焦虑情结,不断地提醒读者明确自己的“时间性位置”。

年代(780篇)

新时期(947篇)

五四(317篇)

在20世纪的若干年代中,对“九十年代”的研究最多,共计423篇,涉及90年代的文学、文化、作家、作品、思潮、流派等等,可见十年研究对“当代”、“当下”更倾心和关注些。其次是对“三十年代”的研究,共计11篇论文,足见“三十年代”在中国现代文学三十年中所具有的承前启后的重要作用与价值受到了90年代的重视。标题中含“八十年代”的研究有69篇,不过,竟有947篇论文的标题中含有“新时期”一词,而通常“八十年代”是被归入“新时期”这个范畴的。所以从宏观上看,对“新时期”(“八十年代”)的研究也是这十年研究的重心,因为“新时期”刚刚过去(如果按“新时期/后新时期”或“新时期/九十年代”的界分法),对它的清理总结工作自然也就成了“九十年代”的任务。此外,标题中含“二十年代”的研究论文有39篇,但含有“五四”一词的有317篇,足见“五四”作为中国现当代文学的起讫点仍然是重要的研究对象。标题中含有“四十年代”的研究论文有69篇,含有“抗战”一词的有179篇。标题中含有“五十年代”、“六十年代”、“七十年代”的研究论文各计有21篇、20篇和28篇(标题中含有“十七年”的研究文章有46篇,含有“文革”一词的研究文章有47篇)。如果画一条波浪线,十年研究中有关“新时期”(“八十年代”)和“九十年代”的研究是“波峰”;而对“十七年”及“文革”的研究虽然在90年代渐渐“热”了起来,比较之下终究还是偏少,属于研究的“波谷”。

人生(701篇)

俗/通俗(614 篇)

生活(465 篇)

现实(666 篇)

90 年代创作随着“新写实小说”的深化及“现实主义回溯”,叙写普通“俗”人的“生活”、“人生”成为创作的主潮,而 80 年代红极一时的先锋实验文学在 90 年代风光不再(标题中出现“先锋”和“实验”的研究文章总共只有 196 篇)。原因在于 90 年代市场经济的加速度推进,使中国社会展开了大规模的领域分化、合理化(韦伯、特洛尔奇)进程,“经济决定论”导致了文化“世俗化”的价值重新确认,使得通俗文学和以凡俗人生为内容的写作与研究得以增长。此外,90 年代“学术史”与“思想史”的论争莫立了研究的一种共同的知识学态度——比如不以为一部作品的题材“俗”就鄙薄它的研究价值,相反恰恰要分析作为一种“知识运动”的“俗”的意蕴,使得对“俗”的研究走向中兴——包括对世纪早期“鸳鸯蝴蝶派”作这样的研究。

比较(579 篇)

影响(221 篇)

以比较的方法来做研究的文章,十年间有近 1 000 篇。比较研究重开风气于 80 年代,90 年代继续繁荣,说明更多的研究者愿意在开阔的视野中通过与外国优秀文学作品的参照比较,或者从影响作家创作的因素研究中深入分析一个世纪来现当代文学的创作,求取研究的启示与突破。

军(498 篇)

近 500 篇研究文章的标题中含有“军”一词,似乎军事文学的研究比创作更兴盛。90 年代军事题材创作的成绩平平,没有什么经典力作出来,而研究性作品却为数众多,一方面与 1995 年(抗战胜利 50 周年)、1999 年(建国 50 周年)这些 90 年代的特殊年份有关,另一方面军队自身有一个自上而下的源源不断生产的庞大文

艺批评队伍建制。

传统(384 篇)

90年代不再像80年代那样“但开风气不为师”，开始重新认识学术源流、学术规范的重要性，力求戒除那种“束书不观，游闲无根”的学问，不再把激进“反传统”作为时髦，而是重识“传统”在知识生产与生成过程中的作用和趋力，这也是90年代学术研究走向理性和成熟的标志。

文学史(382 篇)

90年代关于“文学史”的研究也是一个热点，这是因为不仅中国当代文学(1949—1999)50年从时间延续和理论准备上都已经具备了修史的必要性与可能性，也由于“现代性”价值评价体系在90年代的进一步扩张，给“重写文学史”预留了广阔的理论解释空间与创新空间，1998年后众多版本的《中国当代文学史》和《中国现代文学史》的出版问世，成为90年代后期聚讼最多的话题之一。90年代关于“文学史”问题的研究与争论，体现了学科自身反思的深入。

语言(380 篇)

文学作品的元素——语言仍然比其他形式要素如结构(195篇)等更值得注目。

现实主义(348 篇)

现代主义(162 篇)

浪漫主义(81 篇)

三种“主义”比较而言，90年代关于“现实主义”的研究著文最多，“现代主义”居中，“浪漫主义”最少。长期以来，“浪漫主义”的地位在文学等级制中就一直受到贬抑，被认为因其缺少现实主义的“厚度”与现代主义的“深度”而缺乏研究价值。同时，90年代文化现代性推进过程中的“结构性缺失”——比如工具理性、经验理性、此岸理性的膨胀造成的对价值理性、超验理性、彼岸理性的排