

国家第一个文科人才培养和科学研究基地
北京师范大学第二附属中学文科实验班2001级文集

第一 ^上 Me 人称

文科实验班◎编著

我们看前人的足迹是因为我们想要走得更远



我们——是北京师大二附中的新军

知 识 出 版 社



国家第一个文科人才培养和科学研究基地
北京师范大学第二附属中学文科实验班 2001 级文集

第 一 人 称

我们看前人的足迹，
是因为我们想要走得更远，
我们是北师大二附中的新军。

知 识 出 版 社

总编辑：徐惟诚 社 长：田胜立

图书在版编目 (CIP) 数据

第一人称/北京师范大学附属第二中学文科实验班编著.
—北京:知识出版社, 2003.5

ISBN 7-5015-3786-0

I. 第… II. 北… III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 030021 号

策 划 人：陈 琦

责任编辑：胡春玲 李 彬

责任校对：章福坤

责任印制：杨海涛

封面设计：任 玥

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037 电话:010-68315609)

<http://www.eeph.com.cn>

高等教育出版社印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 14 字数: 300 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

印数: 5001—8000 册

ISBN 7-5015-3786-0/G · 2079

定价: 22.00 元 (上、下册)

编者的话

这是两册不同一般的文集，是字里行间充满朝气、洋溢着当代中学生精神面貌的文集。作为编辑，看着这充满智慧与思想深刻的文章，真的为这些小作者的文笔惊叹了。从文章中我看到了他们的生活，他们的快乐，他们的苦恼，他们的困惑，他们的幽默感，以及他们那不甚成熟，但是却非常清纯的感情世界。同时，也看到了今天的成人們的昨天。

这就是北师大二附中文科实验班的同学们的文集——《第一人称》。

在编辑这两册文集过程中，我真切地感受到这些同学们的可爱与纯真。在成人們皱着眉头谈论现在的孩子“难管”，与他们之间有代沟的时候，我却并没有感到这些问题有那么严重。恰恰相反，我觉得他们是未来真正的人才呢。出书前有一个小插曲，一个小作者的家长问我：“孩子们让我问你，你说他们想得很多，也很深刻，这是褒义还是贬义？”“当然是褒义！”我毫不迟疑地回答这位家长。然而，这次对话却让我思考：孩子们为什么这样的不自信？他们为什么宁愿将自己的思想、情感用文字表达出来，却不愿意同成人交流？代沟仅仅是我们老生常谈的一种形式吗？不是。通过编辑这两册文集，我深深地感到，成人与孩子们之间缺少的是交流，是信任。传统的教育思想并不是通过形式上的改变就可以改变的，而是需要真正的沟通、交流，以及相互的信任。作为成人，我们应该好好地想一想，当年，我们还是中学生的時候，又是怎样的呢？我们同自己的父母有过真正的交流吗？当年父母们同我们交流过吗？好像是没有。那么，为什么我

们要将这样的家庭教育方式传承到今天呢？我以为：真正的教育改革是观念上的改革，而不是形式上的。

当然，这两册文集并不是十全十美的。在文章的智慧 and 深刻
中不时还流露出孩子们的天真与幼稚，或者文句和文字结构上的不妥，甚至有些文章无论主题，还是写作方法，都不能说是好文章。但是不管怎么说，这是同学们的情感真实流露，就像山间不断流淌着的清清溪流，在没有汇入大海前，是那样的清纯、甘冽，一望见底，没有保留。正如舒乙先生说的：这是同学们躲在屋子里冥思苦想的文章。

衷心地希望同学们学业有成，在人文科学的道路上走好。

编 者

2003年3月16日

序

不久前，高二年级文科实验班的学生来找我，告诉我他们已经为《第一人称》联系好出版社了，特意请我为他们写一篇序言。看着孩子们充满自信的表情，我为他们感动，也不由得浮想联翩。

八年前，为了适应时代发展的需要，为了给高等院校培养高素质复合型文科预备人才，经过认真的准备并且得到教育部和市教委的批准，我校在1995年恢复文科实验班的改革试验（“文革”前曾办过三期文科实验班）。在第一届文科实验班开班典礼上，我给同学们讲了办这个班的宗旨，讲了办班指导思想：一、全面提高素质，本着“宽、厚、实”的原则，着重能力培养；二、重文不轻理；三、加强社会实践活动；四、减轻负担，给学生更大的自由度。我鼓励他们大胆实践。果然，这个班升入高二年级时，由学生自己创意，组织编委会，自己编选习作，自己集资联系印刷。学校适时地给予他们一定的支持，充分肯定了他们的做法。因为我认为，学生自己参与编书的全过程，是一种很好的实践活动，他们各方面能力都可以得到锻炼。从此，文科实验班学生出书成了传统，从《灵动》开始，又有了96级的《海阔天空》、97级的《守望》。至98级学生，他们更进一步，联系了出版社。他们的书成了正式出版物。不仅如此，他们还把文科实验班的作品形成系列。

说到本书的内容，我想借用文科实验班顾问、现代文学馆馆长舒乙先生为《文心》第二辑所写序言的一段话：

我常常希望中学老师们鼓励学生们去“作”文，

“引诱”他们去开挖自己的想像和情感，做那种学生们喜欢作的文，做那种他们想作的文，写那些经过老师推荐可以当众朗诵的文，写那些躲在屋子里不惜功夫而冥思苦想的文。

我的希望在这本集子里仿佛终于找到了归宿。

这也正是我想说的话。在这本集子即将出版的时候，我向本书的作者——文科实验班的同学们表示由衷的祝愿：愿他们由此起步，每个人的学业和个性都获得更大的发展。

北京师范大学第二附属中学校长

高中教育专业委员会常务副理事长



中国教育国际交流协会理事

2003年2月26日

目 录

寻找城市的眼睛

小王子.....	王 璐 (3)
宴席写真	范 扬 (7)
规则	王培竹 (11)
评《临江仙》	王连博 (13)
关于罗大佑的无题文章	徐宏伟 (15)
爱的声音	宋云霄 (19)
悲兮，万历	宋云霄 (23)
势与力	赵梦远 (26)
残缺的完美	李夜笛 (27)
看上去很美	武晓琛 (29)
行吟诗人的世界	谢元琨 (31)
地铁文化	陈 轩 (33)
公车里的秋天	钟成燕 (35)
忙艺术节之不易	李 潇 (37)
悲哀	苏云月 (40)
漫步卢沟桥	蒋 航 (42)
城市动物园	米 洁 (44)
死路与活路	任 艳 (47)
碎月	李 晰 (48)
一个人旅行	李沂蒙 (50)
他和他的世界	杜 然 (53)

对比	陈曦 (56)
雪的旋律	武晓琛 (58)

给梦一个寓所

阴天	吴洁琛 (63)
日子、画室	米洁 (63)
爬, 快乐的.....	李沂蒙 (70)
菌	郜静 (75)
成长的故事	钟成燕 (78)
无印的日子	刘欣然 (80)
花香飘飘	王培竹 (85)
幸福是藏在沙发下的一粒纽扣	任艳 (87)
母校的黄昏	蒋航 (89)
琐忆	武晓琛 (91)
雪思	宋云霄 (94)

守护天使

面包圈在空中飞舞	苏云月 (99)
春秀路十二号	李夜笛 (102)
守护天使	刘欣然 (107)
绅士、农民.....	徐程锦 (111)
墙	徐程锦 (113)
雪之魂	王璐 (115)
窗户	郜静 (119)
海	钟成燕 (121)
死过一次	杜然 (123)
We are the one	吴洁琛 (126)
吾爱吾师.....	刘欣然 (134)

愚人轶事	李 晰 (138)
G 君之死	姚 悦 (140)
风筝	吴洁琛 (141)
冬季长跑	陈 曦 (145)
世界篮球之我见	田 震 梁少凡 (147)
悟	王 彪 (151)
父辈祖辈们的爱情	范 扬 (152)
海浪声声	武晓琛 (159)
很久以前，我是一条鱼	姚 悦 (163)

山间灵动

解读行者	王 璐 (171)
初春的九寨，深秋的香山	徐宏伟 (173)
西边的太阳	刘欣然 (176)
山的回忆	谢元琨 (180)
登雾灵山随感	王培竹 (184)
乡村放牧	阿娜尔 (187)
黄土地的清晨	蒋 航 (189)
经历内蒙古	徐程锦 (191)
我的吴旗“老家”	李 晰 (195)
诗词五首	刘欣然 (200)
诗词二首	蒋 航 (202)
往事随风	李 晰 (204)
灵雪	王培竹 (205)
放逐	谢元琨 (207)
MYSTERY	吴洁琛 (209)
永远不要	姚 悦 (211)
游西山	王连博 (213)

寻找城市的眼睛

寻找一种感动,在这个城市的上空。
纷乱中的婆婆树叶,挡不住心影的升腾。
用眼睛蘸一缕月光,在满是云轩的纸上,
宣泄 回归的心境。



小王子

——关于爱与责任的寓言

王 璐

现在想来，我很庆幸自己没有童年时代读到这本书，因为很难想像在那个懵懂的年纪里，能理解如此简单却又深刻的寓言并为之落泪。也许，一个朴实无华的故事，只会在当时我幼小的心灵上盖下轻轻的印记。但是，在生命滚动了16年之后，我才体会到：这种平淡与恬静之美，是渐渐成熟的思维最最渴求的一种回归。

我不知道用怎样的言语去描述这个略带忧郁的小人儿。他来自一个很小很小的星球，在偶然的机会与作者在撒哈拉沙漠相遇。他们那一点一滴的心灵交汇，让我和作者一起，再度回到童年，微笑或哭泣。

用孩子单纯的视角，去关注这个故事：小王子对周围的事物有着超人的洞察力和预见性。他在游历了许多小行星后，竟然如此精确独到地对世界上的人作出了6种分类。我也曾看过类似的分类，那是出自成人的手笔，可那是何等的冗长和杂乱。而小王子，一个孩子，眼光却敏锐得让所有成人望尘莫及：

——国王说，我相信我的星球上有一只爱叫的老鼠，我偶尔判它死刑。不过，每次我都必须赦免它，因为，这是惟一的一只老鼠，得对它宽大点。

——爱慕虚荣的人说，他是这个星球上最帅，最会穿衣服，最有钱，而且是最聪明的人。可是，这里只有他一个人。

——酒鬼说，他喝酒为了忘却，忘却一切羞耻，而羞耻的内

容恰恰是因为喝酒。

——商人说，他数星星数了 44 年，这些天上的星星都属于他，拥有这些星星，他就会变得富有。而富有，又会买更多的星星。我不能摘星星，没关系，我可以把它们的数目写在一张纸上，然后锁在抽屉里。

——灯夫说，行星一年转得比一年快，现在每分钟转一圈，我连一秒钟的休息时间都没有，每分钟我就要点一次灯，熄一次灯。

——地理学家说，我不是探险家，地理学家不需要去计算和探测城镇、高山、大海、大洋。我的工作太重要了，根本没有时间到处闲逛。

.....

我相信，这些精妙的判断，会让所有成人望而生畏。他们那些所谓的把戏，在孩子眼里是多么的愚蠢和无知。所以，《小王子》是一部写给大人看的童话，让那些已被污染的灵魂重新得到洗涤，去重温失去的天真和感动。

在《小王子》中，我学会了一种责任，叫做“驯养”。当狐狸向小王子描述他的心声时说：“如果你驯养我，那我的生命就会充满阳光，你的脚步声会变得跟其他人不一样。其他人的脚步声会让我迅速躲到地底下，你的脚步声则会像音乐一样，把我召唤出洞穴。你看到那边的麦田了吗？……你有一头金色的头发，金黄色的麦子会让我想起你，我也会喜欢听风在麦穗间吹拂的声音……”可是最后，小王子还是离开了狐狸，他说：“那你还是什么也没得到吧……”“不，至少我还拥有麦子的颜色……”

当我读完这个寓言后，我才明白“驯养”两个字是多么的美。我们在得到的同时都会失去，可是当我们同一些事物“建立某种关系”后，得到与失去都已变得不再重要。重要的是，以一种平和的心态去对待，无论结局是喜是悲，至少我们还拥有麦子

的颜色。

《小王子》中还有一点打动我的，是那种爱与被爱的责任。

从小王子的话里我们能感知到，任何事物都有其表面性与真实性，很多时候，我们只看到表面而忽略了本质。小王子牢记了狐狸的话：“只有用心灵才能看得清事物的本质；真正重要的东西是肉眼无法看见的。”于是他说：“正因为有一朵我们看不见的花，星星才显得如此美丽。”“沙漠美丽，因为沙漠的某处隐藏着一口井。”啊，小王子的内心是何等的广博。很多事物，因为我们用肉眼无法看到，才显得神秘。其实得到这些又是那么的简单，只需要一双充满爱的眼睛，一颗盛装爱的心灵。

小王子喜爱仰望星空。在面对浩淼的蓝天时，他又变成了一个敏感、忧郁的小人儿。曾经看到过这样一句话：仰望天空的人都是寂寞的。我想说，一个人一生无法踏遍所有的山川，可是，抬起头，你就会拥有全部的天空。在小王子的话里，我读到了一种伟大的感情：博爱。就因为在小王子的小小星球上有一朵他牵挂着的小花，那么当他仰望星空时，就会觉得满天的繁星像一朵朵盛开的花。“夜晚，你抬头望着天空，寻找我的那颗星星。我的那颗太小了，无法指给你看。这样更好……你就把我的星星看做是千万星星中的一颗吧，这样你就会爱看所有的星星，他们都会变成你的朋友……我会住在其中的一颗上，在某一颗星星上微笑。每当夜晚你仰望星空的时候，就会像是看到所有的星星都在微笑一般！”

.....

这是我这么多年读到的最让人动情的文字。我在某一颗星星上，你看不到。可你爱所有的星星，你就会知道我在繁星中向你微笑……这是一种伟大的感情，是最最善良的灵魂发出的呼唤。现在，对于我们来说，最重要的事情是在小王子消失以后，在他的小小星球上，一只羊，会不会把一朵玫瑰花吃掉……

我从未怀疑过这个故事的真实性。对于已经长大或正在长大的人来说，都曾经是一个孩子；都拥有一个只能容下自己的小小星球；都在关心那朵只属于自己的玫瑰……



宴席写真

范 扬

如果让你把人分成两类，你可能会分成“男人和女人”，或“穷人和富人”，或“聪明的人和愚蠢的人”。而我新近却突然发现，人可以按等级分成两类。尤其在宴席上，这两类人能看得更分明。

《废都》里有这么一段：“一类人，是公仆，高高在上享清福；二类人，做官倒，投机倒把有人保……”所以，为了方便，不妨把我所分成的两类人分别称为“一类人”和“二类人”。然后随我一起看看这样一个场景……

饭店门口，一类人不会久等，因为二类人早已在此恭候多时。一类人的车还没停稳，二类人便无比殷勤地冲过去点头哈腰开车门，可收到小费乎！？接下来便恶狼扑食一般上去与一类人握手。一类人大概都患过肩肘炎，因此不愿把手伸出太长，甚至只伸出半只手给二类人握；而二类人越是握不到一类人的手，越是要伸长去握，好像那是稀有的虎掌——不入虎穴，焉得虎子。

若干个西服革履、方面大耳的一类人，被若干个二类人前呼后拥、你推我让地请进了包间。一类人入了上座。空调中的冷气，落到了上座，不温不火正合适；杯中的餐巾布，叠到了上座，更标志。看来这空调和餐巾布也都长了一双势利眼，学会了见风使舵、趋炎附势。席位的排列自然要讲究一番。从上座起顺时针坐着一类甲等、一类乙等……二类甲等、二类乙等……