

陳子達編

國文法詳說

國立編譯館出版

407
教員
專用

序一

湖南陳子達先生胸次浩瀚鑄辭瑰偉而賦性淳厚迥出恆流蓋不特具學者之風而以文采見長者也近日先生以所著國文法詳解一書見示展卷雒誦雖戛戛乎其獨造而詞必徵引句必疏解鎔冶古今爐錘別具得奇觚之懸解析疑義以成章開闢先河津梁後進非深造有得者安能若是哉承學之士苟得此而讀之則門庭洞達升堂入室可計日而待矣然此乃先生之餘緒殊不足以盡先生之素抱古來有文采者必有事功事功亦得文采而益顯敬識數語爲異日左券云爾

紀元二十有九年十一月弟蔡允敬序

序二

陳子達先生以彊博之才於學無所不窺鑒於今之學子國學日替從政之暇因有國文法詳說一書之著是編爲便於初學瀏覽採用語體解釋凡命意佈局用筆造句諸法廣徵博引縷析周詳開國文法未有之捷徑學子手此一編細加玩索必有一旦豁然貫通之樂余讀是編但有驚歎所謂沈思藻翰寬極慮表述造大業深切時要者庶乎近之而先生於學致力之惛於斯亦可以想見一二焉他日付諸剞劂一紙風行固將不脛而走又何待言耶

民國三十年四月愚弟廣川歡伯李慶慈謹序

目次

第一編總論

第二編命意

第一章命意問題的剖析

第一節以效力論——(甲)主意 (乙)節意

第二節以精神論——(1)正意 (2)奇意 (3)警意 (4)諷意 (5)慨意

第二章達意的方法——(甲)提前法(乙)中表法(丙)後點法

第三編佈局

第一章文章的條貫

第一節起法——(1)直起法 (2)冒起法 (3)反起法 (4)突起法 (5)譬喻起法 (6)借託

起法 (7) 徵引起法 (8) 設詰起法 (9) 敘事起法 (10) 立案起法 (11) 就

題字生情起法 (12) 釋題起法 (13) 放寬起法 (14) 用陪筆起法

第二節承接法——(甲)順承法(乙)逆承法(丙)側承法(丁)平承法

第三節轉折法——(甲)大轉法(乙)小轉法

第四節結法——(1)論斷結法(2)賓主總結法(3)以主意作結法(4)點題結法(5)突

結法(6)註數作結法(7)回應結法(8)反結法(9)引古作結法(10)

借託結法

第二章結構

第一節側串法

第二節分合法

第三章段落——(甲)簡段式(乙)繁段式

第四編用筆

第一章用筆法之關於全文者——(1)逐層申論法(2)先敘後議法(3)

夾敘夾議法（4）翻駁法（5）借影法（6）
就題字生情法（7）一字立骨法（8）小中
見大法（9）擬人法（10）以論筆作記法
（11）無中生有法（12）含蓄法

第二章用筆法之關於活用者——
（1）點題法（2）定案法（3）伏根法（4）
借託法（5）抑揚法（6）頓挫法（7）設
喻法（8）引證法（9）波瀾層疊法（10）
賓主襯託法（11）呼應法（12）變換法

第五編造句

第一章造句之關鍵

第二章造句的方式

- (1) 倒句 (2) 排句 (3) 鎖句 (4) 結句 (5) 環復句 (6) 包舉句 (7) 複沓句
(8) 對句 (9) 遞句 (10) 喻句 (11) 疊句 (12) 形容句 (13) 簡老句 (14) 綺麗句

第六編 文體

(甲) 文體之以行文分者——(1) 整體文 (2) 散體文 (3) 整散兼行文

(乙) 文體之以文式分者——(1) 論辯類 (2) 書說類 (3) 傳狀類 (4) 碑誌類 (5) 雜記

類 (6) 箴銘類 (7) 頌贊類 (8) 辭賦類 (9) 哀祭類 (10)

序跋類

(丙) 文體之以文詞區分者——(1) 舊式文體文 (2) 新式文體文 (3) 舊式語體文 (4) 新

式語體文

國文法詳說

第一編 總論

我所著的這部文法，是用白話闡明文言文的文法，却不是談的現代剖析詞性的語體文的文法。文言文的文法，真不易講，最難說得醒透，最難說得使人家自行融會貫通，我于今搖着筆頭來做這個難做的工作，實在是不自量力！

我國前代雖是文豪輩出，完全的文法書却是絕少。呂祖謙所撰的東萊博議，附有虛字要略，專說虛字的用法，算是文法的一部份。元朝王構所著的修詞鑑衡，將作詩作文的方法說得不少，可算一部文法書；可是沒有體系。到清代末葉，又出有馬氏文通一部書，那部書注重詞性，却是闡明文言文的文法的一種應時而出的最新產物。此外簡直數不出關於文法的書籍，足見前代的文人不講究甚麼規律式的文法的。

何以前代的文人獨不喜講說文法？爲何不多著些文法書來作後學的津梁？此中却有一個原因，原來我國在倡新學廢科舉以前，一班才子都是埋頭發憤的苦心研究文藝，除了文藝以外，再沒有旁的功課，這樣一來，一個當學生的，從七八歲起一直讀到十幾歲或二十多歲，簡直要讀不少部數的書，簡直要記不少

部數的書，以前的文人，常有胸羅萬卷的話，却不是過事誇張。因此當時的文人儘有工夫來多讀多看多記多做，使他的文筆自然漸入佳境，用不着利用文法來走捷徑，來求速成，所以沒有人來講文法，也沒有人去求文法，多半是由「好讀書不求甚解」弄到「一旦豁然貫通」的地步，這便是前人讀書的法門。

現在呢便不對了，學校中科目繁多，腦子裏要記這門，要記那門，那有許多時光來對文藝做伏案的工夫！於是一班要深造文學的人，惟有從文法着手，免得多碰壁，多兜圈子，覺得大有注重文法的必要，所以近來著文法書的不少，有的說新，有的說舊，有的詳說，有的簡說。一班求文學速通的人，一入書肆，每每的見着文法之類的書，甲種也買，乙種也買，好像美不勝收似的，可是拿到家中，這本看兩頁便丟了，那本看兩頁便丟了，總是覺得得不到法門，感不到興趣，這是習見不鮮的事。究竟何以會成此種現象？不外幾種原因，或者所論太泛，或者所說太高，或者所言太簡，不但不能爲學子指迷，反而引入迷途了，於是使人自然發生厭倦，不樂終卷。

我現在用白話來詳說文言文的作法，是切實的，是剖析清楚的，是多用例證的，要使學者從頭看去，節節明瞭，不致模糊影響，不致發生厭倦，這便是我編此書的標準，可是能不能如我所欲，那是沒有把握的，我覺得一篇文章的要點，不外乎「命意」「佈局」「用筆」「造句」等項，如果能夠將這幾項弄到十分明白，作起文來，自然綽有餘裕，不會窘手的，可是這幾個要項，最不容易切實發揮，但將各項當中所含着的因素，的略的分析說來，都覺得很麻煩，原來不是簡單的一回事。

「命意」一項，須分爲「效力」和「精神」兩方面來說：以效力論，有主意，有節意；以精神論，有正意，有奇意，有警意，有諷意，絕對不是單純的。

「佈局」一項，先論「起法」，實在多得很，每每有人問我，作文總難得個起筆，到底有甚麼方法沒有？我說有的，我便一連數了十幾個方法道：「有直起法，有冒起法，有反起法，有借託起法，有徵引起法，有設詰起法，有敘事起法，有立案起法，有就題名起法，有解題起法，有放寬起法，有用陪筆起法，得了這許多方法，自然任便用一個就行了。」

其次論到「佈局」一項中的「承接法」，比較簡單，不過「順承法」，「逆承法」，「側承法」，「平承法」四項罷了，但是要明白其中的究竟，也就要待詳說。

再次論到「佈局」中的「轉折法」分析起來，也有八項：一由反轉正，二由正轉反，三由側轉平，四由平轉側，五由急轉緩，六由緩轉急，七由主筆轉賓筆，八由賓筆轉主筆，這是「轉折法」的大略。

再次論到「佈局」中的「結合法」，又至十項之多，一論斷結法，二賓主總結法，三點題結法，四突結法，五以主意作結法，六詠歎結法，七回應結法，八反結法，九引古結法，十借託結法，這是「結合法」的大略。

「佈局」一項，概括的說，不過起承轉合四字，分析的說，有了上面所舉的，已夠多了，若是拿他詳論起來，實在不是一會兒工夫可以終結的。

說到「用筆」，方法也多，有點題法，有定案法，有伏根法，有借託法，有抑揚法，有頓挫法，有設喻法，有引證法，有波瀾層疊法，有賓主襯託法，有呼應法，有變換法，這十幾種方法，都與行文最關重要，如果能夠得到這些法門，作起文來，便不會板滯，不會呆直，自然要活潑流暢起來。

說到造句，又是一個複雜的問題，數起來又有十幾種，有倒句，有排句，有鎖句，有結句，有對句，有澗句，有喻句，有疊句，有環復句，有包舉句，有複沓句，有形容句，有簡老句，有綺麗句，此外還有一種新名詞，也就是另一種新式的句法。如果能夠將這些句法認識得清楚，運用得純熟，那末一篇文章自然能夠斐然奪目，不會平淡無奇。我現在就是拿上面所舉的「命意」「佈局」，「用筆」「造句」幾大項分做幾編，詳細的切實舉例，逐項逐條的將各種的方法一一說明出來，純粹是說作文言文的方法，絕對不是發的空議論。

最後還要說到「文體」覺得「文體」一項，也是值得研究的，若是丟開這項不講，還不十分圓滿，因為作起文來，不合體裁，就好比做件衣裳很不合身樣的，衣料雖好，實不美觀，所以文體一項，不能忽略。文體的區分，大別為三：（一）以行文分：有散文，有整行文，有整散兼行文。（二）以文詞分：有語體文，有文體文。（三）以文類分：有論辯文，有書說文，有雜記文，有傳狀文，有碑誌文，有箴銘文，有頌贊文，有哀祭文，有詞賦文，有序跋文，約計十種之多，這便是文體的大概情形。將這文體說過以後，關於文法方面的要項，恐怕雖有遺漏，也就不多了。

我編這部文法的動機，是爲一班青年學子常常的以文言文的作法向我請教，每一討論，總是久談不倦。最怪！現在最時髦的，是語體文，而不是文言文，是新式文言文，而不是舊式文言文，而竟他們要求深究這些甚麼古文哪，五經四書哪，史鑑哪，詩詞哪，畢竟有些很能做幾句，真是怪事！我曾經拿這個問題向人家討論過，大家都不約而同的說：「我國的文學革命，還沒有澈底，社會上普遍應用的，流行的，多半是文言文，而不是語體文。好比機關上的文牘，都是用文言；工商界的契約字據，都是用文言；社交的普通往來信札，也多半是用文言；所以一班人差不多以不能文言文爲可恥，於是紛紛的來求深究，並不是一項怪事。」我還覺得有點疑問，何以一班人不研究新式文言文，而偏偏的要研究不合時宜的舊式文言文。又有人替我解答過，說是一個是根本問題，一個是變態問題，解決了根本問題，變態問題自然迎刃而解。換話說來，即是舊式文言是根本，新式文言是一種文字的變態，明白了舊式文言了，對於新式文言，即說有不學而能的可能性，亦不爲過當。一般人愛學舊式文言的心理，大概如是，所以傾向此道的，正不一而足，所以要求明白文言文的方法的，也就很多，於是我便來編這個文言文的作法，來應人家的需要，來供人家的討論。並不是我不迎合新潮流，也就不是我腦筋陳腐，故意迎人入彀化的途徑。

最後我要聲明的，即是用白話來說文言文的原故，說文言文不用文言文，反要用淺顯的語體，究是何意？因爲我編此書的目的，是供青年學生自修文學之用，要使大家能夠自行研究，不須再求別人指示

，若拿深奧的文言文來編，絕對不能使人得到多少利益，有何意義？

第二編 命意

何謂命意？這個答案，是人人可以應口而出的，爽快的說，即是「確定文章的主意。」

「命意」在文章中要居第一重要位置，作起文來，若無「主意」，無論如何，那篇文章一定做不起來；就是勉強作成，不是枯燥無味，即成一盤糝絲，有何價值？所以每當作文，無論其為名手，為常人，無不是首先確定要旨，斷沒有不注重「命意」的。

「命意」之與文章，無異乎水的源頭，木的根本，身的血脈；假使水沒有源，必定要成一種腐水，木去了根，必定要成一種稿木，身涸了血，必定要成一種死尸！文章沒有主旨，也就不能做得流暢，說得發達，寫得活潑，將成一種絕無生機的頑物，這不是我過於形容的話，不可不注意！

第一章 命意問題的剖析

命意大別為
效力與精神
兩方面

「命意」一項若驟然問人，是不是可以條分縷析的討論？一定會絕不懷疑的肯定道：『不能！這很簡單，不過「確定主意」四字包括了。』其實不然！「命意」一項，其中含有許多因子，是可以分解的，若是不加剖判，簡直不得清晰。如其我們不以研究的性質來講，便可以含含糊糊的草草了事，既是討論文法，我也不敢過草率了。我覺得他可以大別為「效力」和「精神」兩方面，而兩方面之間，還可

以分出些條目來細論的。

第一節 以效力論

文意當然以主旨爲重，確定了主旨，自然沒有其他的問題了。可是將他的效力講起來，却不是一個硬直的東西，也像江河之有主流，有支流，樹木之有主幹，有枝條，其效力之及於全體的，叫做「主意」；其效力之及於一節的，叫做「節意」。

論主意之重

要。

(甲) 主意——主意是一篇文章的頭腦，是一篇文章的中心思想，他是要撐支全文的，他是要貫串全文的。作起文來，雖有向背，開闔，反正，的變化，可是處處要照映他，要關顧他，要根據他來說話。講到這里，我便要拿中樂來形容，當八音合作時，那面鼓就是衆樂的總指揮，要求高下疾徐，節奏不亂，就要聽命於鼓，就要大家留心鼓調，鼓調怎樣？衆樂隨着怎樣，如果離開了鼓，便要紊亂起來，不會中節了。作文之不能離開主意，正是作樂之不能離開鼓令一樣。

節意要和主意相連系。

(乙) 節意——節意如何？就是每段的段意，或各節發生的新意。節意的確定，要和主意相關顧，不可和主意太相逕庭，弄得文旨躡錯。一言以蔽之，「節意要和主意成連系」，所謂連系，就是樹枝與樹幹連屬一樣，樹枝樹幹，雖然形式不同，名稱不同，其實不能離開樹幹而獨立，是附屬的，不是另外的，節意之不能離開主意，正與此同。

節意在文章中，亦關重要，再拿樹木比擬起來，若是一個樹濯濯的了無枝葉，不但絕不美觀，絕無

文無節意，
即如樹之無
枝葉。

精神，且要減去了一半的生氣，是枯木不是枯木，簡直難於辨別，作起文來，若無節意，不又和這個一樣嗎？所以當執筆作文之先，第一要立定主意，其次就要斟酌節意。

第二節 以精神論

從精神方面來談文意，項目便較繁多，萬不能籠統的說過，好比我們作文，以正大的精神來立意，叫做「正意」；以卓異的精神來立意，叫做「奇意」；以諷刺的精神來立意，叫做「諷意」；以警醒的精神來立意，叫做「警意」；以感慨的精神來立意，叫做「慨意」；此種的命意法，不但要分別來說，還要加以例證。

正意文要詞
辭義正

(1) 正意——此種命意法，易而實難，要有詞嚴義正磊落光明的氣概，才算佳妙。如其徒然從正理方面立定一個主意，合不到上面的條件，也就無味。試看韓退之的「師說」，和文天祥的「正氣歌」，宗旨正大，格外嚴謹，使人讀着，自然要肅然起敬。

正意文之一
例

師說——此文命意，為「說明師道，並力鄙恥相師之薄俗」，因為唐時的士大夫，多半以從師為恥，獨有李蟠，年已七十，還拜韓昌黎為師，他便以正大之意，作了此文，送給那位白髮的學生，也就要藉此矯正時俗。

正意文之二

正氣歌——此文命意，為「有浩然之氣的人，是重道義輕生死的」，何等正大！當宋亡時，文天祥屢起義兵，力圖恢復，終久因兵力單薄，不能達到目的。當元將張宏範在五領坡追他的時候，衆不及戰

，便將他捉去，拘囚三年，這篇文章和一首長歌，就是他在監獄裏做的。元世祖愛他的才，使人勸他投降，他終不肯，結果將他殺了。

奇意文要有巧譬和鐵證

(2) 奇意

——此種命意，是不從正理方面立意，而偏要從佐理方面立一種新奇之意。如果要從佐理方面做出一種好文章來，必須文筆十分矯變，翻駁得充分的理由，並非有巧譬和鐵證不行。如其不用正意，走偏鋒，而能夠達得出，做得妙，當然是出色之作，但非易事，可不多用。呂東萊作「用兵」一題，即是用這種方法。

奇意文之一

例

用兵——他所論的，就是「宋襄公和陳餘兩人以誠用兵而敗」的事實——宋襄公不捉將老的敵人做俘虜，并不打沒有佈好陣的敵兵，所以在泓水打敗仗；陳餘不用奇謀詐計，就被韓信捉着殺了。

呂東萊對此文的命意，是從佐理方面確定的，若從正意論來，當然是要根據「兵不厭詐」的道理，來說宋襄公陳餘敗於不知兵法。呂東萊偏偏的不如如此說，要走偏鋒，反說以誠用兵為最好，這種佐理文章，實不易做，呂先生偏做得頭頭是道，最後反責宋襄公陳餘用誠不篤，其所以失敗，由於要將一日之誠來破百年之詐，實是佐理文的佳作。

警意文之功

用與效力

(3) 警意

——所謂警意，前面已經說過，無須贅述，現在我們所要討論的，就是他的作用，我們要研究他的作用，祇要知道他的效力就行了。

用這種警意作文，如果作得絕妙，小之足以自警，足以警人，大之足以警世，多少要發生效力的。

凡屬討逆檄文，挽救世道人心的經文，箴惕的論文，規戒的書札，無不是寓有警意的。

寓有警意的文章，措詞要森嚴，要激昂，要響亮，筆勢要雄偉，要峻拔，才能夠有警人動人的效力。

孔子作的春秋，駱賓王做的「討武氏檄文」，李華做的「阿房宮賦」，都是一種廣義的警世文章；從狹義方面說來，又有崔子玉的「座右銘」，馬援做的「誡兄子書」，這些文章，都能為警意的軌範。

警意文之一
例 春秋——是孔子著的一部經書，也就是魯國的一部史書，他是用的一種嚴謹之筆，「一字之褒，榮如華袞，一字之貶，嚴如斧鉞」，無不是一種警意，他所發生的效力，十分偉大！簡直能使一班亂賊恐懼起來。

警意文之二
例 討武則天檄文——有些命題為「為徐敬業討武曌檄」，比較周到。檄是甚麼？原來是革命軍中發佈的一種討逆的宣言書。此種檄文，滿蘊警意，氣概凜凜！雖是駢體，詞氣激昂！既足以警告武氏，又足以警醒國人，作警意文，應當如此，否則沒有價值。

武曌為誰？就是唐中宗時將帝廢掉，改國號為周，公然自己做起女皇帝來的那位武則天。那時徐敬業起兵柳州，來做革命的先聲，叫駱賓王做了這篇檄文，傳佈天下。文真做得不錯！不說旁的效力，連武則天自己看着，都很佩服。