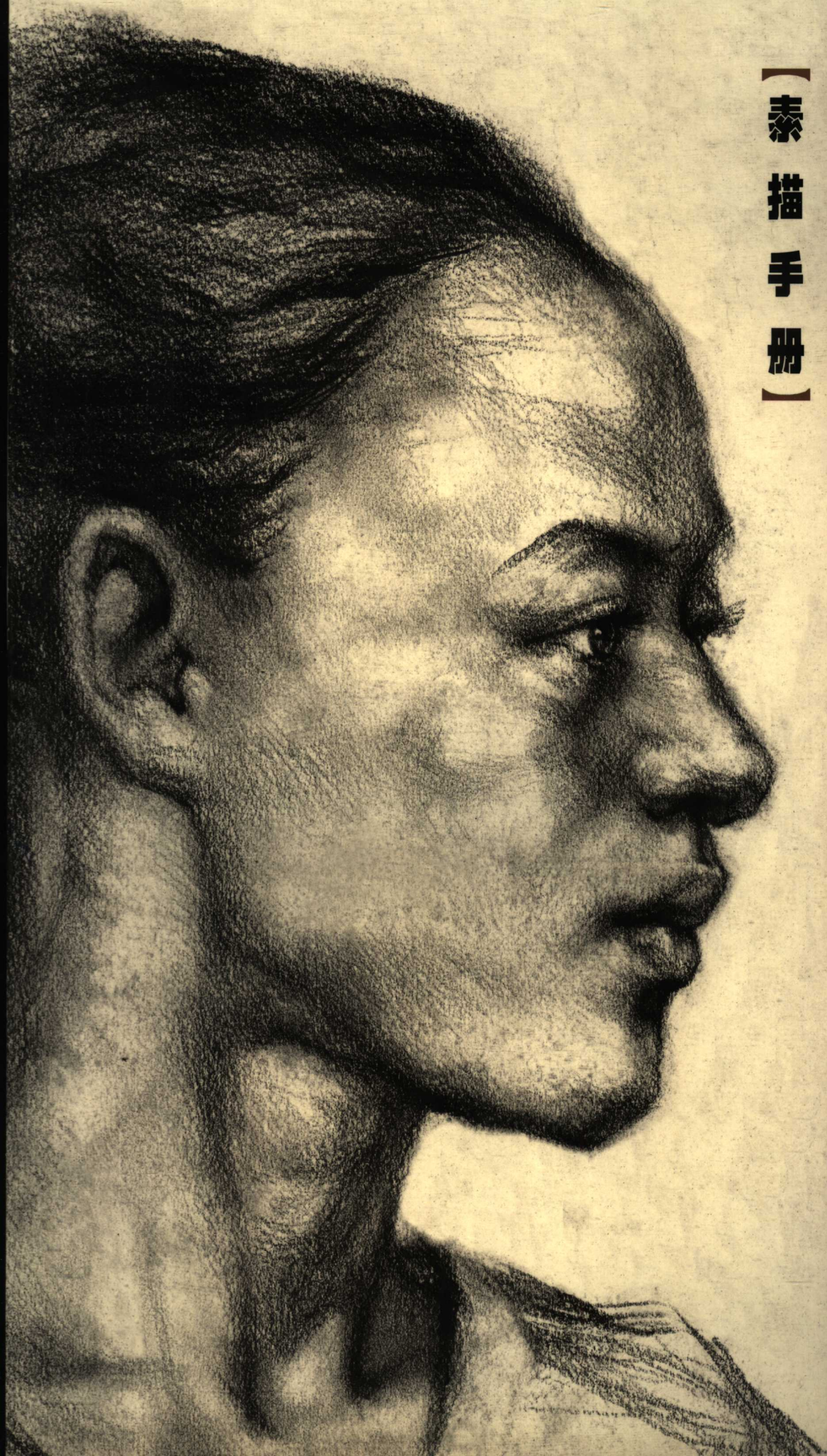


KAO JING QING HUA MEI YUAN

考进清华美院

齐加良·王炳懿素描作品
QI JIA LIANG WANG BING YI SU MIAO ZUO PIN

【素描手册】



花山文艺出版社

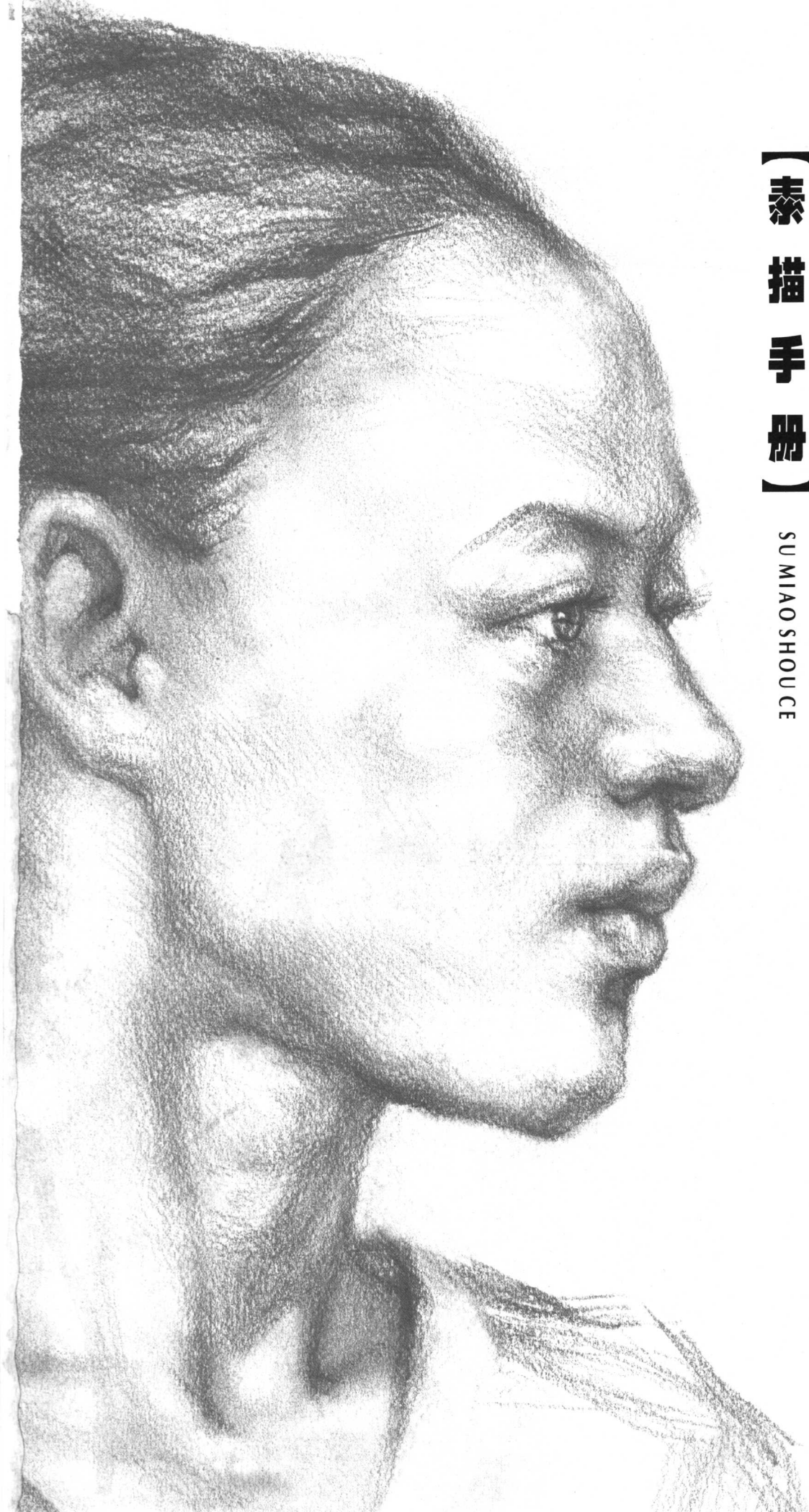
KAO JIN QING HUA MEI YUAN

考进清华美院

齐加良·王炳懿素描作品

QI JIA LIANG WANG BING YI SU MIAO ZUO PIN

【素描手册】 SU MIAO SHOU CE



花山文艺出版社

策划/杨怀武
责任编辑/胡彤亮 杨怀武
美术编辑/胡彤亮 赵晓明 许宝坤
内文设计/孟佳丽
封面设计/七彩商艺
责任校对/李伟

图书在版编目(CIP)数据

齐加良、王炳懿素描作品 / 齐加良, 王炳懿绘. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2004
(素描手册. 考进清华美院)
ISBN 7-80673-567-4

I. 齐... II. ①齐... ②王... III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第139882号

素描手册

考进清华美院——齐加良 王炳懿素描作品

出版发行: 花山文艺出版社

地址: 石家庄市友谊北大街330号

邮政编码: 050061

网址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

Tel: 0311-88643228 88643229

Fax: 0311-88643225

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 4.5

印数: 5001-8000

版次: 2005年2月第1版

印次: 2005年8月第2次印刷

书号: ISBN 7-80673-567-4/J·103

定价: 23.00元



前言

Charcoal drawing

素描，是一门古老的画种。她能以单纯而质朴的语言，表达出艺术家丰富的情感。和其他画种相比，她更加直接、更加纯粹。正如安格尔所说：“素描，是艺术的真诚。”素描在我们学画的过程中，是一门最基本、最重要的课程。每一位出色的艺术家，不论他的艺术表现手法是抽象还是写实，也不论他擅长绘画还是雕塑，都应有一个坚实的素描功底。通过学习素描，可以培养我们作画的整体意识和空间意识，并使我们具备随心所欲表现事物的能力。

本着对素描的热爱和相互学习的态度，我们两个人合作编写了这本素描集，希望能得到广大美术爱好者和画界前辈的指点和建议，使我们进一步充实自己。素描是我们俩的共同爱好，高考前如此，考入大学后亦是如此。学校的素描课并不多，但我们一直利用课余时间坚持创作，始终没有间断过。

进校后，曾有很多考前的学弟、学妹们问起我们的考学经验，作为“过来人”，我们把这本素描集呈现给他们，希望能带给他们点儿什么。本书所面向的读者是广大的美术爱好者，但更适合考生，可以帮助考生早日圆自己的高校梦！本着这一宗旨，我们把考学前后的习作加以精选，以便考生们看到一个实际的过程。由于我们来自一南一北，在画法上有所不同，但素描的内涵是相通的。两个不同地区和两种不同的画法相互比较、取长补短，相信可以给大家更多的帮助、启示和思考。

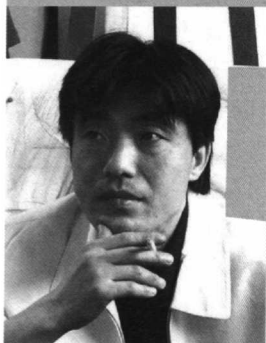
齐加良 王炳懿

二〇〇四年六月于清华大学美术学院

C 目录

CONTENTS

1	齐加良谈自己的素描
2	王炳懿谈自己的素描
4	第一章 深挖洞 广积粮——经历经验篇
10	第二章 运筹帷幄 决胜千里——谋划篇
14	第三章 知己知彼 百战不殆——信息篇
19	齐加良素描作品
38	王炳懿素描作品



王炳懿，黑龙江人。
2002年考入清华大学美术学院。
创办艺缘画室至今。其作品“生命在燃烧”
在全国“冲煤杯”书画大赛中获得优秀奖。
油画“相思”被韩国私人收藏。



齐加良，湖南人。
2002年考入清华大学美术学院。
创办齐龙画室至今。

齐加良

谈自己的素描

素描是绘画的基本功，能让我们在学习造型技巧的过程中，培养我们的艺术修养。学习素描是一个要不断研究对象、认识对象、表现对象的过程，对形体的分析、研究和体会，艺术的概括、取舍，合理的夸张规律，局部和整体的关系，在整体的关系中去观察和表现对象。

画素描时，在这里我说的主要是素描头像，我们首先得设法让自己去了解模特，除了看得到的性别、衣着、大概的年龄外，那些看不到的内心活动、情感、他们的生活，都要想办法去了解，不要放过捕捉他们的每一个眼神、每一个表情、每一个不经意的动作的机会。因为这些都对我们表现对象有很大的好处。况且，艺术家需要有敏锐的观察能力，看看珂勒惠支的作品，正是因为她了解和体会到那些下层人民生活的痛苦，才能表现出那么震撼人心的作品。面对她的作品你仿佛都能听到那些撕心裂肺的叫喊声，并且这些声音能久久环绕着你，这就是艺术的魅力所在。她的作品之所以能有这种效果是因为她了解他（她）们，把他们的痛苦变成了自己的痛苦，把他们的情感融入到了自己的血液当中，为情所动。只有这样，我们才会去用心表达我们的对象，而不是不负责任地去描摹。不管是画什么，我们都要这样，这些也是我们研究和认识对象所要做到的，有了对对象深入的了解，在你表现的过程中，就会设法去表现对象最本质的东西。在我画一个小女孩的肖像中，当我第一眼看到她的时候，就被她那双大眼睛所吸引，因为从她的眼睛当中你能看到很多东西，内向孤僻的性格，不是很快乐的童年。因此，我在表现她的时候，省略了很多东西，而特别强调了她的眼睛，在构图上也采用了俯视，为了更好地表达她那张苍白的脸，在工具上我使用了色粉笔，时间仅用了一小时。

画头像，我是很讲究形的，因为我们画的都是具象的东西，具象就要求形神兼备，以形传神，只有形似才能神似，因为人的精神面貌是不可能游离在形体之外的，它是依托在形体之上的，没形就无神可言，不同的一张脸表达出来的是不同的一种人生，形不准就有张冠李戴的危险，想一想，本是一个内心压抑、生活苦闷的人，却被画成一张开朗、活泼的脸，怎能让形神结合呢。当然，艺术又是一件很矛盾的东西，要求“像”并不是要去照抄对象，阿恩海姆说过：“对原形机械地复制，只能妨碍眼睛对艺术形象的理解，用这样的方法去创造艺术品，无异于艺术生命的自杀。”所以我们在“像”的同时，要去筛选出那些最能体现出对象本质的东西进行最充分的表达。这样，就使我们表达的东西不单是一种事物表象的复制，还从中注入了对所描绘的对象的主观认识及本人的心灵感受和愿望等等。

画画是一个从被动到主动的过程，无论是观察对象还是表现对象。我们知道，普通人的眼睛和受过造型艺术训练的眼睛，观察事物的结果是不同的，一般人看事物不会太去注意选择观察角度及光线影响带来的各种效果。亨利·摩尔曾说：“一般人只是为了自身安全的需要才去发展对三度空间的粗略感觉，而一双训练有素的眼睛不仅能清楚地观察到物体的空间变化，而且能准确地意识到物体和周围事物所处的关系，无论是形体比例还是明暗程度或者色彩对比等等。”所以，我们在观察对象选择角度的时候，一定要主动去发现他（她）独特的美。在表现和处理对象上，从构图开始，就要明白画面怎样安排，怎样去提炼和概括所见到的对象而使作品看起来更有感染力。人头像不像石膏头像，石膏像是经过艺术家提炼出来的作品，其每一个局部都是服务于整体的，没有多的地方，也没有少的地方，石膏像本身就是件完美的艺术品。

我们学习素描，应该一步一个脚印、踏踏实实地画好每件作品，基础是至关重要的。当今无论取得多么高深成就的画家和设计家，都是从这一步走过来的。万丈高楼平地起，素描的学习给我们提供了无限广阔的空间，愿我们每一个爱好素描的人在这一空间里任意驰骋！



Charcoal drawing

王炳懿 谈自己的素描

伴随着美术事业的发展,尤其是美术高考班的兴盛,使得考生的整体水平逐年在提高。为了适应社会的需要,奋战在美术高考岗位的老师必须不断学习,不断用新的思想、新的理念来充实自己。这几年我一直从事于高考教学这一事业,因而也必须不断地提高自己,以便让自己有能力辅导出更多更好的想考高等艺术院校的学生。正因为如此,在我的作品中会流露出时代的气息,带有一些流行的笔迹。

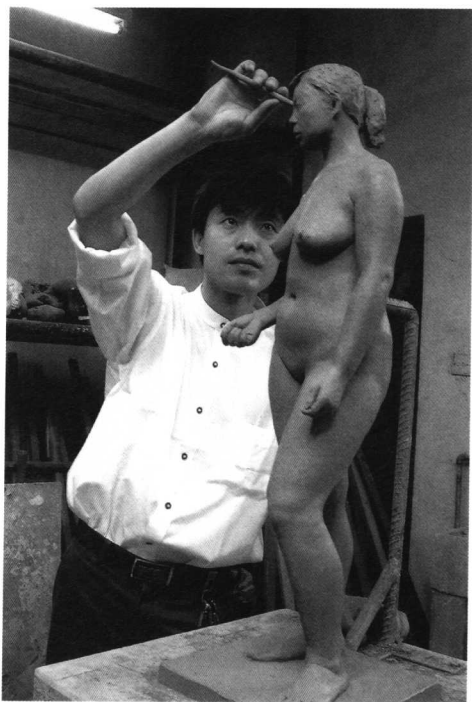
在我选择的作品中,有一些是我考清华美院前的画,而且我所选的都是相对工整的那一部分,理性强于感性,以便让考生在看画时能有一个清晰的思路。我在谈我的素描时不仅限于我呈现给大家的作品,可能会涉及到我素描的全部,而且还会涉及我画画的方法和画画时的思维等等。

我在画模特前往往要与模特随便说点什么,一是想让模特放松心情,营造一个和谐融洽的氛围;二是想通过谈话来证实一下我所感知的模特的性格是否正确。我不太注重纸的选择,只要不是特别光滑就行了。铅笔的选择我根据我所画的大小而定,画整开的头像我用8B铅笔,也就是铅的质地是最软的;画8开的头像一般选择4B左右的。我几乎不使用B型号以下的铅笔。如果是短期素描(3个小时左右)我不喜欢更换铅笔的型号,一般情况下是从开始到画的完成只用一种型号的铅笔,我喜欢通过手的力度来控制铅笔的轻重。

在刚开始画时,我手的力度很大,我尽可能使自己画的放松,画的随意,画的大胆。我会在很短的时间内画出大的素描关系,我所捕捉的是我对模特的最初感受。这一阶段我凭感觉画的成分多。随着画面的深入我会渐渐地增多理性的思考,当我的画接近完成时,我会动用所有的理性来衡量画面,但不是一味地追求理性,我会尽可能地保留对模特的最初感受,让理性的东西去指导感性,让模特的特征及我要表现的令我激动的成分更加清晰,更加突出。

画画时,有的画需要某种效果,我除了使用铅笔外还适当地用一些技法。橡皮是我常用的制造某种效果的工具之一,橡皮能擦出像画油画时使用扁形画笔画出的效果,给人硬朗、利落的感觉,这有刀削斧砍的气势。橡皮的作用不仅是修改,更多的是在“画”。为了效果,我有时还会用手指按,用面巾纸擦等等。用手指按能很容易地建立非常柔和微妙的过渡色阶。使用面巾纸可以快速确定表现对象的亮灰暗关系、体面转折等,尤其是开始阶段,用起来很方便,效果也很好。

我在画每一幅画时,无论画到哪个阶段,内心始终有一个整体的意识,我所调动的各因素都要为整体服务。我的整体思维就是“先大后小”、“先松后紧”、“先快后慢”、“先感性后理性”。“先大后小”是指从整体出发,小处服从大处,局部服从整体;“先松后紧”



是指开始阶段放开，后期阶段收紧；“先快后慢”是指开始阶段可以放心地去画，速度可以很快，越到后期越要小心，要多看少画；“先感性后理性”是指前期画感受，后期要以理性为指导，感性最后要以理性为依托。

每个人画画都有自己的特点，因为每个人的喜好不同，观念不同，审美不同，所画出的画自然也会不同。我的画总体看来色调较重，亮暗对比较强，这与我的性格爱好和造型方法以及喜欢使用高B铅笔有关。我画画重视人物的性格特征、形象特征，不喜欢拘于细节。在画法上尽可能追求自由洒脱、酣畅大气的感觉。在诸多的素描因素中我比较重视的有：

形，形是我每幅画首先要考虑并解决的问题。形的意义很广，我所追求的形的意义是模特的动势、动态，模特自身的形体、形象、精神气质等，无论我想表达什么样的感受，最终都是通过形来传递给观众。

体积，我的素描一般都有意识地强调。体积是素描中非常重要的一项因素，是描绘事物所占的实体空间，是一个三维的概念，虽然我们是在二维的空间画画，但我们的作品应该让人感到三维的存在。体积表现的充分能有利于形的存在，有利于空间的存在。体积能让人感到描绘事物的量感，能增强画面的张力和震撼力。这点在高考中尤为

重要，体积强的画可以在众多的试卷中更突出。

结构，在我的作品里，即有结构素描又有光影素描，但我偏重于对结构的理解。表现结构是对形的更深层次的挖掘，结构不是都显于事物的表面，更多的是在内部，这就要求我静下心来，细心地去观察、推敲、体会。结构反映的准确，可以让描绘的对象更加真实，可以帮助其他素描因素发挥更好的表现作用。所谓形体结构是指造型因素、体积因素、结构因素三者相互配合，相互依托。它们既是分离的概念，又是整体的概念。结构是我的素描重点表现的要素之一。我喜欢结构素描，我觉得结构素描是理性素描的高层次表现。

轮廓线，每当我画画遇到轮廓线时，内心不自觉地会有点儿紧张，因为画好轮廓线是很难的事情。每次画轮廓线我都很用心，但还是有很多时候不能令我满意。轮廓线要与形体完美地结合，要恰当地反映形体，轮廓线的意义是感受形的延伸、体积的延伸，而不是形体的终结。荷尔拜因、丢勒等素描大师给我的启发很大。线在反映形体的同时还要具备虚实与强弱、节奏与韵律，在单纯的线中能感受到多方面素描因素的存在。

光，光的存在让物体产生了亮灰暗的层次变化，这些层次关系又给物体增添了很多的生机。有很多人在画画时视光线为生命，对于光影素描来说，这种说法并不夸张。我在画光影素描时同样重视光，光产生的虚实变化、层次变化让人生出无尽的遐想。在传统素描中，光就是生命。没有光不会产生五大调子，而五大调子是传统素描所要表现的根基。我在画结构素描时，光就退居到起辅助作用的位置，起到加强效果的作用，这时光并不是我表现的重点。

我的画的特点，也就是我所重视的这些因素，喜欢我的画的考生可以根据我的作品体会我强调的每一项，相信一定能从中悟到很多。如果我的作品能给考生带来一定的收益，那将是我最大的满足，也是我出版这本素描集的初衷。

祝考生早日考取理想的艺术学院！



男青年肖像 王炳懿

第一章

深挖洞 广积粮——经历经验篇

人都是在经历中长大成熟的,不同的生活经历会获得不同的生活经验。经验在于积累,了解别人的经历经验能为自己的生活增加一份阅历。

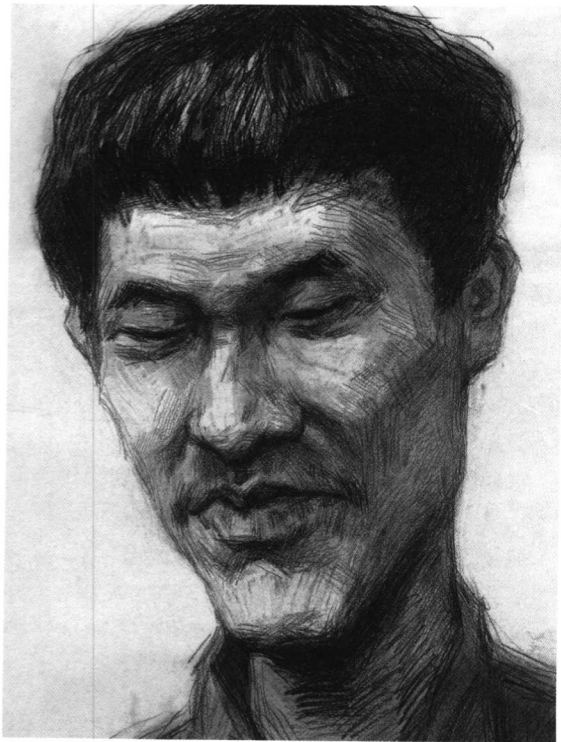
在这一节,我们要谈的是个人经历,但不是单纯地谈个人经历,而是通过谈个人经历和大家探讨一些在学习专业的过程中所遇到的实质性问题。我们这本书中没有系统的理论部分,所涉及的理论完全是用一种轻松愉快的方式来和大家交流。书店有大量的美术高考参考书,绝大多数都有理论部分,而理论方面的书大部分说的都很相似,因为理论是一个共性的总结,如果我们来写理论,免不了还会是那些条条框框的几部分,而且我们不提倡单纯地学习理论,我们提倡在实践中学习,用到哪部分就在实践中探讨研究哪部分。因此,系统的理论就没列入此书的内容。相信能与我们这本书沟通的考生,理论知识已经掌握很多了。

我俩能合力编写这本素描集,就已说明我们相处得十分融洽,经历中有很多相似之处。我们都出生在农村,学画的道路都很坎坷,都毕业于地方的艺术学院,都创办了自己的画室。齐加良在湖南的长沙,创办齐龙画室,我(王炳懿)在黑龙江的七台河创办艺缘画室,后来又一起考入清华美院的同一个系,现在还是同一寝室。总之,诸多的相似之处让我们成为好兄弟,但具体地谈个人经历就不得不分开来说了,下面我就谈我的学画经历及考学经历。

我自幼喜欢画画,主要是画花草。我开始接受正规的美术训练是在初中毕业,我是严格按照传统的教学模式训练出来的,在基础课这方面花了很长的时间和很多的精力。我把我的学画经历大概分了五个阶段。因为这本书是素描集,所以就主要谈我在素描方面的经历。

第一阶段,初识素描头像。正因为是刚刚接触,什么理论都不知道,画起来也就无所顾及,心态比较放松,就是大胆地去表现自己见到的东西。可想而知,初画头像会是什么结果,所欣慰的一点是这一阶段的素描画的挺像模特。就这一点,让我信心大增,认为自己有画画的天赋,当时看高年级的头像,也看不出哪里好,认为有的还没自己画的像呢,后来才明白那时的我很无知,自己的审美标准是错的。但当时并不这样认为,只知道自己的画画得好。不过我开始画画就很自信。当然,画画需要自信。

第二阶段,在老师的“逼迫”下,进行理论探索。这个时期,有点度日如年的感觉,因为太枯燥,太缺少激情。可没办法,这时候只能是强迫自己画形,画体积,还要反复地练习头骨和肌肉。理论的学习过程,实际上就是给自己上“枷锁”的过程,正所谓“没有规矩不成方圆”。虽然我在这个阶段的画没有第一阶段画的像了,但是形体好了很多,脸上也有东西了。虽说画得很累,却是非常地必要。想要把画画好都要严格地过这一关。蝴蝶在没有变成蝴蝶前还要把自己困在茧中,我们画画也一样,要想



男子肖像 齐加良



女青年 齐加良



男模特 王炳懿

成为高手就要先“作茧自缚”！

第三阶段，经过了长期的艰苦磨练，理性的东西掌握了不少。这时的我常常想，理性的东西应该更好地为画面表现服务，而我感觉此时自己的画反倒没有刚学头像时画得像了，这是为什么呢？经过认真的分析比较得出的结论是：这一阶段因为是学习理论的阶段，大脑想的全是如何把学到的理论知识加在自己的画面上，不自觉的就忽略了感觉，导致强加在画面上的理性与实际模特不符，所以必须要让自己找回一些第一阶段的感觉，敢画自己见到的样子，当然还要以理论为依据。经过努力，我的画又重新像模特了。从经验上来说，这一阶段要认真地研究理论，但不要完全陷入理论，这一阶段易犯的毛病就是概念化，画的模特都像一个人。这时就要在画每一幅画时尊重实际，敢画实际，尽早地从概念中走出来。

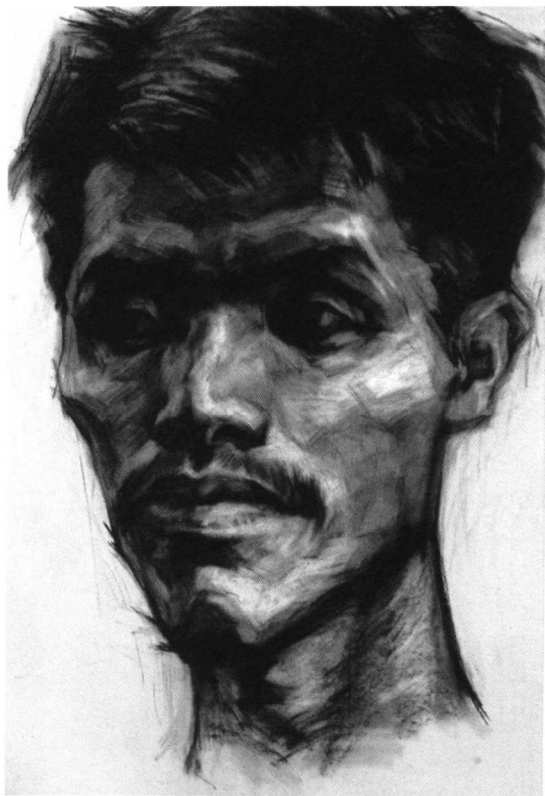
第四阶段，画得多了，手的表现力强了，看得多了，修养提高了。这一阶段意识到了形的重要，对形有了更深层次的理解，一切的“手段”最终要服务于形，并对体积也有了新的认识，我们画画是在平面建立三维的效果，我们画的体积要实实在在地具有三维的感觉，不要只顾表面，要理解表现三维的实体。所运用的表现手法要通过黑、白、灰的层次关系或结构关系最终确立形和体，而且要自然生动。生动是审美的一个标准。在这阶段我的经验是，画画要以全局为重，不要沉湎于细节的刻画，画的像是好事，不过，跟照片一样的效果就远离了艺术的实质，不要满足于像，像的意义要延伸。这一阶段要不断地思考，不断地否定自己，每一次的进步都是建立在否定自我的基础之上，没有否定就不会存在超越。

第五阶段，前四个阶段学习的全是理性的东西，是一种理性的积累，实力的积累，当理性的东西到达一定程度后，就要进入感性的阶段，这一阶段也是挣脱束缚的阶段，要让自己飞起来就要摆脱枷锁，让自己重新回到自然，给自己一个自由之躯。这一阶段的我不再刻意强调理性，而是让理性的东西自然流露。我努力寻找的是一种感觉，表现的是内心的感受，画画不仅仅是画画，而是要表达自己的感情，让自己的感情和观众产生共鸣，能在画中感受到生命，感受到思想，感受到情感。

进入第五阶段，我的思维渐渐开阔，画的画也不再是考学阶段所要求的了。当然我还将继续努力，以后的路还很长，让我们一路同行吧！

谈完我在画画这些年所经历的五个阶段和一些经验后，我再和大家简单地说一说我考学的经历。

说起我的考学经历不免有些惭愧，我喜欢美术，还喜欢音乐，尤其是摇滚乐。我没读过高中，考我们当地的师范学院因文化课达不到要求竟让我大费周折。但师范学院的生活让我受益很大，毕业后我创办了艺缘画室，同时也组织了乐队，我在乐队里是一名鼓手。每天白天学生在学校学习文化课，我独自在家练鼓，鼓的节奏和声音让我痴迷。我可以整天地训练，丝毫不知疲倦。晚上教学生画画，我教学非常认真，使得现在各大美院都有我的学生。2001年因为某种原因我又萌生了考清华的念头，于是我正式参加了高三的文补班，这也算是我念过高中的吧，虽说就一年。从此以后，我退出了乐队，专心于画室。为了生活有时需要放弃自己“最喜欢的”！2002年我考入了清华美院，至今已有四年我再没有去玩我所喜欢的鼓了。我把我的精力投入到我的专业中，投入到我的教学事业。



中年男子肖像 齐加良



女青年 齐加良

下面是加良的经验：

画画，我从小就喜欢，但是苦于那时美术教育没有现在这么“火爆”，正式的培训也很少，再加上身在农村，一直被“画画与学习无关”是一种“不务正业”的表现的观念困扰，所以被迫放弃。直至初中毕业，没考上重点高中的我可以说给了自己一个画画的机会。直到读大学的姐姐帮我打听到在县城有一所能画画并且还能考大学的高中，就这样我又有了画画的机会，并且正式和美术搭上了线。

也许是以前的压制，也许是对画画的一种渴求。当然，最清楚的是自己对画画的一种热爱，进美术班后，我如饥似渴地吸收知识，“发疯”地画，只要有机会，再加上几个“同病相怜”的哥儿们，只要不是文化课，甚至有时上文化课也不顾挨上课老师的批评去画画，虽然只是重复一些静物或石膏，但我们也能乐此不疲，如痴如醉。记得那时我最喜欢的那个“马赛”战士石膏像，觉得他很有气势，前后、左右、上下画了很多张，直至最后不要石膏我都能画下来。当然，那时我们的专业老师也很好，对我们很负责，特别是和同学的关系处理得相当融洽。在这种氛围下我学到了很多，也让我自己有了很好的基本功，这些为我以后考取清华美院铺下了基石。

学画，我认为有三方面的要求。一是要心静。心静下来你就不会急于求成，而是会一步一个脚印，脚踏实地地走下去；心静下来，你才能消除各种杂念，完全投入进去。二是要勤奋。勤动脑，勤动手，勤动眼，特别是动手，毕竟画是要靠手把它表现出来的，光心里知道怎么画而没有表现的能力那也是枉然，多看一些好的画，同学的，老师的，大师的，“养眼”是很有必要的，只有知道了什么是好画，自己才能朝那方面努力，有时候看不懂也不要紧，潜移默化是一种无形的进步。三是要有信心。相信自己是最棒的，相信自己能考上自己理想的大学，这样你就能每一天都满怀激情地好好学习。

画画是一种很情绪化的东西。画画的人都知道，有时候由于情绪低落而影响你的心情从而影响你的画面表现，而有时心情舒畅，感觉特别好，画出来的东西也不错，所以这就要求我们每天都要有一个良好的心态去学习。

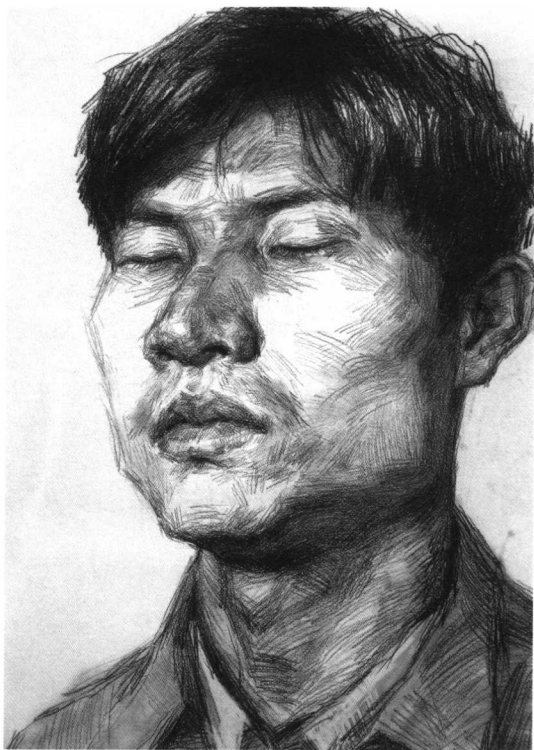
画画也是一种很感性的活动。当然，我们作为考生，还是理性占重要的地位，毕竟现在考学都是考基础、基本功。感性的出现，只有在当你确信你的形体、空间、虚实、明暗都掌握得非常好的前提下，你可以更加注重你的情感表达，不同的对象，不同的特征，属于对象本身特有的不同，他的惟一，你可以尽情地去看，大胆地去表达，艺术需要动情。当然，理性占重要位置并不是要把自己限定在一个固定的条条框框之内，太理性了有时容易使自己的东西概念化，画谁都一个样那就失去了画画的意义。一个模特坐在那里，你只用分析、解剖的眼光看他（她），所见的也只有骨骼和肌肉，那和学医没什么区别，理性的、规律性的东西只是为了避免你犯最基本的错误：形不准，调子不对。太理性只会让你的作品失去活力，缺乏情感，所以感性和理性我们一定要把握好“度”，要知道先做什么后做什么。

模特坐在你的面前，你要去发现并寻找一个能打动你，能让你有表现欲望的角度，而不是坐下来就画，寻找好有特点的角度后，保留好你的第一印象，运用你掌握的理性知识，去把他（她）表现出来，而第一印象，自

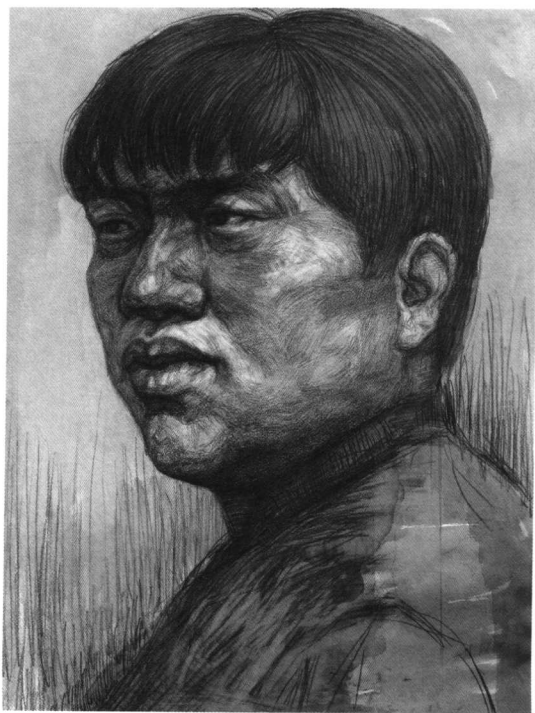
始至终努力去保持，在画的期间，你可以运用各种手法，加强你所感兴趣的突出模特的特征。当然，感觉是可以锻炼出来的，通过多练习速写可以培养自己迅速捕捉对象神态的能力，平常可以多注意身边的人或物，因为艺术来源于生活也表现生活。不要认为没有东西可画，没有东西值得表现。正如菲勒的这句话：“我们身边并不缺少财富，而是缺少发现财富的眼光。”“财富”两字我们用“美”来代替，我们尽量使自己去发现美，随便一个什么平凡物体，我们都要能够运用独特的目光发现它的不平凡，这是我们需要培养的能力，这种能力提高了，我们的感觉也会不自然地在画里面流露出来。还有，平常我们也要多看看非专业的书，这样能开阔我们的思维，努力把自己的修养提高，提高自己画的深度，对自己以后的创作很有帮助。

干什么事情都有烦的时候，不管这件事情你有多喜欢。画画也是一样，当你觉得自己老画得不如人家的时候，当你老觉得自己没有进步的时候，当你觉得老没有“感觉”的时候，你会很烦，很郁闷。这时你一定要学会适时调整自己，再者，能烦，能郁闷，说明你在思考，在思考就证明你在学习，学习肯定有难度，相信只有在前进的道路上才会有曲折，坚持一下，慢慢地挺过去，真正过去了，你会感到，那种豁然开朗的感觉很爽！

现在的画班、画册之多令人目不暇接，这样一方面有利于提高我们的欣赏水平，但是，另一方面也使得我们难辨“虚实”而致使有的同学受其影响而走了弯路，有些同学被那些“哗众取宠”的技法所迷惑，认为那样很“帅”很“潇洒”。其实我们现在学习的重点不是学技法，技法只是一种表现手段，空谈技法而不学习实质性的东西只能使你的作品空洞无力。毕竟，我们的美术高考并不是技法的比拼。还有些同学大耍“个性”以“怪”为美，追求那些偏离实质的东西，美其名曰：“风格”。这些现象，是非常有害的，所以我们一定要擦亮自己的眼睛分清好坏。我俩的这些画，所以都画得很基础，因为我们针对的是大部分考生，没有什么技法性的东西，很朴实，这也是我俩的目的，惟一不同的是，王哥的画多注意“感觉”也就是感性的成分多一些，我的理性成分多一些，当然，这些作品大部分都是考前的作品，有很多画的不是很好的地方，希望大家批评指正。



小憩 齐加良



男学生肖像 齐加良

第二章

运筹帷幄 决胜千里——谋划篇

用兵打仗，贵在谋划。三国时的诸葛亮身在茅庐即已定三分天下。考学，尤其是考专业，也如同用兵一样，如果没有很好的谋略，就会处于很被动的局面。凡事预则立，不预则废。

我们二人都是由考生阶段走过来的，就连现在也既当老师又当考生。正因为这双重的身份，才让我俩在专业考试这一方面积累了很多的经验。我们了解考生，因为我们也是考生；我们了解考试，因为我们是老师；我们了解学院，因为我们身处大学之中。我们知道怎样学习才能收到最好的效果，怎样学才能用最短的时间考进最理想的学院。在众多的考生中，我们把考生分为三部分。

第一部分是学画时间短，甚至是初学画画。这部分考生对如何学习专业知道的较少，并且这部分考生不知道什么样的画是好画，常见一些学画时间短的学生在学画的过程中把别人画得很浮浅的“作品”或根本不能用来学习的“范画”拿来临摹。这部分考生应该主动和老师沟通，在正常的专业训练外还要向老师请教如何欣赏一幅画，什么样的画好，好在哪里，以便提高自身艺术修养。学画若想进步快一定要意识上先进步，意识到了才能画到，意识应该领先于技术，如果你学画进步慢，那一定是在学画时把重点放在了局部，死抠局部不放，埋怨自己动手能力差，为什么总是画不好眼睛、鼻子等等。这时的你忽略了整体，忽略了意识上的提高。要知道手是由大脑支配的，而意识是大脑的产物。提高艺术修养对这部分考生的专业进步是至关重要的。考生要多看画，看好画，要让老师帮助选择范本，不要自己认为好看就学，要知道此时自己的欣赏水平还不足以区分真正的好与坏。选择老师也是很重要的，要洞察老考生选择什么样的老师，“姜还是老的辣”，相信老考生要比自己的经验多。自己也要多打听老师的实力，老师我们应该尊重，但不是所有的老师都能力强，这也是正常的现象。学生大可不必为了师生感情而误了自己的前程。师不必贤于弟子，弟子不必不如师。

第二部分的考生是临近高考的学生。这部分考生已有了几年的画画阅历，但却没有应试的经验，这部分考生应该把准备如何应试作为重点。

这部分考生应该选择一个比较好的学习环境，选择一个能力比较强的老师。考前阶段的专业训练，可是重中之重，这一阶段的老师尤为关键，老师的能力表现为两方面：一是有专业能力，二是有教学能力，二者缺一不可。而且，这部分考生至少要在考试前一年的时间里定好自己的考学目标，目标可以稍微定的高一些，因为离考试毕竟还有一段时间，如果思路清晰，学习方法得当，老师又有足够的能力来辅导，那这段时间专业还能提高很多，这时的目标称最佳期目标，也是最近的目标。目标的确定可以使自己更加努力，可以抵触一下自己的懒惰情绪，惰性每个人都有，有毅

女子肖像 王炳懿

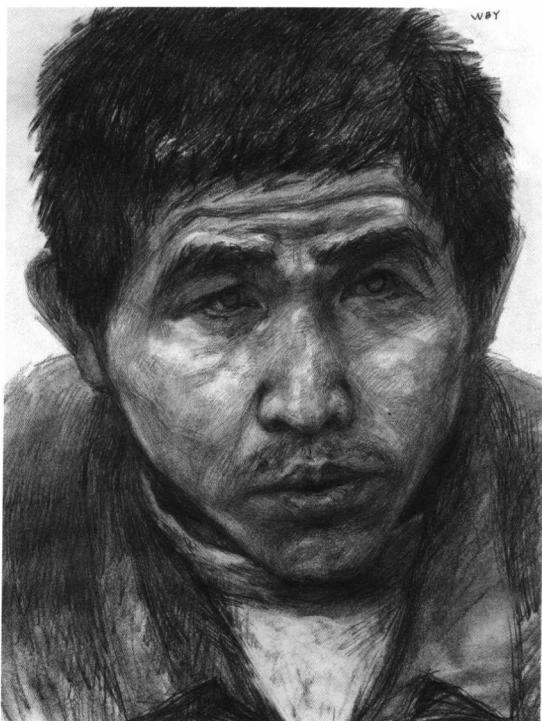


力的人、勤奋的人能主动地克服惰性。目标的确定有利于强化自己，让自己充满激情迎接挑战，去实现心中的理想，把期待目标变为可实现目标，这是其一。其二则是目标的确定可以谋划绘画“风格”。这里的风格并不是真正意义上的个人风格，而是指一种适合你实现目标的专业路子。

谈到这里，我们必须先说一个在专业考试的过程中出现的事实。大多有过高考经历的学生会知道，在每年的专业考试中，有的考生在考中央美院时，专业名次很好，但考清华时却名落孙山，或反之。这一现实，在几大美院还常常出现，分析原因不外乎两点，一是考场发挥确实有差别，可能是考这个院校时发挥的很好，而考另一个院校时没有把自己的能力完全发挥出来，这在专业考试中也属于正常现象，画画本来就受情绪的影响很大，激情饱满和没有感觉画出的画是有差别的。二是绘画风格问题，这是问题的实质，当考清华时，考生的风格是与清华的风格相背离的，可想而知，考试的结果会如何。就某所院校自身而言，就会存在诸多流派，诸多的风格，但从整体看，虽说风格较多，很杂，却仍会形成学院的一个大的特点，这一特点就是学院的风格。这是因地域的不同，学院的性质不同以及师资队伍不同而形成的，也是学院自身存在的价值。基础教学方面也不例外，这一风格就会被评卷的老师不自觉的把握住，当做衡量试卷好坏的一个主要标准。所以这一现实的存在，就要求考生在考前的一年时间里，根据学院的风格确定自己的绘画风格。

在大的方面，或重视理性，重视基础，实力取胜，我们可称为“实力派”；或是重视感性，重视个性的展现，我们可称为“现代派”或“流行派”。重视理性这是一种保守打法。理性的东西都是共性的东西，共性的东西，无论哪个院校都会提倡，起码不会排斥。有实力的考生可以这样谋划自己，要知道，实力的存在绝非轻而易举，那是汗水和时间的积累，实力派的考生可以适合各个院校，如果具备实力，相信每个院校都能通过，都能得到满意的分数，但不一定是最高分数，最高分数往往是重视个性的，重视个性是一种冒险的打法，如果是这样的考生一定要谋划好，自己的个性风格要与自己的目标一致，才会拿到最高的分数，重视个性相对来说考试的回旋余地小，也正是因为回旋余地小才能集中力量出击，所以才会是最高分。重视理性和感性要根据自己的喜好、自己的目标来定，而且一定要让有能力的老师来把握，因为有能力的老师才能知道各学院大的特点，能把握好考生如何发展，把握考生怎样努力才能和自己的目标靠近。

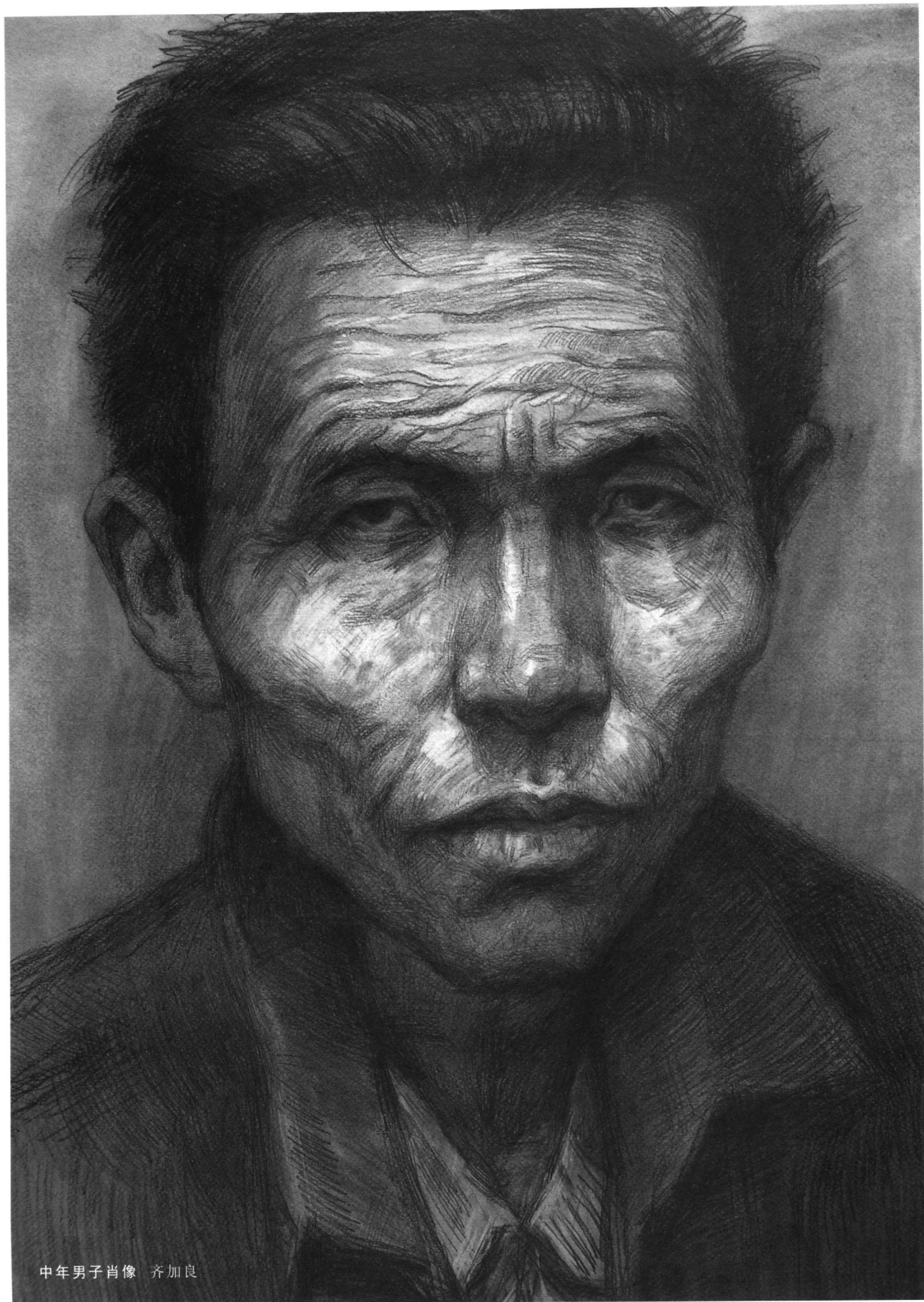
第三部分考生是那些复读生和社会考生，这部分考生可说是见多识广，复读的考生首先应该知道自己失败的原因，如果是差在文化课那将另当别论。如果是差在专业上，要明确的是：在学习专业的过程中是差在能力上还是差在学习方法上。如果差在能力上，则应向应届生一样奋斗，努力提高自己的实力；如果是差在学习方法上，那要找到原因知道自己哪里错了。现在有很多的考生，到处找画班，经常换画班，画法又不固定，这是大有害处的。自己熟悉的环境有利于学习，陌生的环境要花一定的时间去适应，如果常换画班那就要浪费很多宝贵的时间来适应环境，而且常换画班，很容易改变画法。画法与绘画风格不一样，如果改变一种画法，就相当于自己要重新开始，有的考生自以为新到了一个地方，又学到了一种新画法，其实画法与画的好坏根本不是一个概念，画法并没有好和坏的区分，



男子肖像 王炳懿



男青年肖像 王炳懿



中年男子肖像 齐加良