

老许寓言 (一)

冰木题

老许 著



老许寓言 (一)

冰心题

老许 著 内蒙古教育出版社

老许寓言

老许 著

内蒙古教育出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街西护城河巷 30 号)

邮编:010010

内蒙古新华书店经销 内蒙古民族印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:15.325 字数:350 千

1999 年 10 月第一版 1999 年 10 月第一次印刷

印数:1—4000

ISBN 7-5311-3827-1/I·208 定价(精装):32.00 元

老许先生：

随想三句半，作枕畔。

言不尽意，字出石缝。

请哂纳。

时值八亿万物有灵

人必能书草木昆虫

寓意文字人生短暂

老许不老永远年青

大作放里案头，不时

翻阅，也得益良多

启发，谨此，特致

敬礼！

公 本

98年9月17日

讀老友若默大作感賦

盛世文逢大好時，
南家北者各爭奇。
勤心勤力擎勤筆，
寓第寓懷書寓詩。
草木虫魚說勸戒，
山川鳥獸唱諷譏。
吉風祥雨歌金曲：
吟苑又添花展枝。

玉林書於戊寅年秋

读老许寓言诗有感

孙广深

深秋时节读华章，
别样滋味透心肠。
虫鸟灵动寓意远，
草木神逸寄情长。

霜染枫叶叶犹艳，
风抖菊蕊蕊更香。
愿君常援五彩笔，
喻尽世间暖与凉。

1998年10月20日
于四平市委宣传部

老許的寓言是一面鏡子，
折射出人世間的真善美
和假丑惡。

中國寓言文學研究會

陳模



八年
九月

九
年
未
新
乃
動

人
心
小
理
多
味
味
慙

人
心
小



題
老
海
東
子
與
子
詩

兄
弟
題



馬
七
生



九
年
未
新
乃
動

寓言是哲理的诗篇，是让人
领悟怎样做人的文学。

——题贺《老许寓言》出版

樊发稼

一九九九年元旦于北京

序 一

老许和我是最近在中国寓言文学研究会襄樊年会上认识的。他送给我一本《老许寓言诗》。在我国写寓言诗的人不多,引起了我的注意。

我今年七十六岁,老许五十九岁,比我少十七岁,可是他的头发和胡须比我白。据说他走过一条漫长的坎坷道路,他吃的苦,他经受的磨难比我多得多。但是他精力充沛,在寓言诗领域里不断地探索和锻炼。这种精神使我敬佩。我想他是一个生活的强者。只有生活的强者,才能写出阅历丰富、深蕴哲理的寓言诗佳作。我为寓言文学战线上多了这样一位新同志而高兴。

老许对人十分热情。在襄樊年会上,他和我一起拍了照。会后他回到吉林四平,就给我写信,又来电话,寄来了加以封塑的我们的合照。还寄来五本《老许寓言诗》,要我转赠给“寓言文学馆”。建立“寓言文学馆”是我的夙愿,现在正在好些热心人的帮助下积极筹备。“寓言文学馆”收到寓言作者捐赠自己的著作,老许还是第一个。由此可见他对寓言文学事业的热爱和积极支持。

老许寓言

他在信中告诉我：他的《老许寓言》已经三校，快要出版。公木同志生前曾为他题词，但缺少序言，稍嫌不足，要我为他写序。我为他的热情所感动，欣然同意。

老许这本寓言集里收入他创作的寓言诗 227 首。这是他钟情和努力创作寓言诗所获得的丰硕成果。读者可以从它里面得到启示和裨益。

我相信：只要老许同志对寓言诗不断探索和追求，执着地坚持下去，一定能取得成功。这是我的盼望，也是我的祝愿！

金 江

1998 年 12 月 23 日写于温州无悔斋

序 二

著名诗人公木先生说：“老许不老，永远年青。”老许的确不老。别看他头发已经花白，岁月把脸打磨成暗褐色，额头折皱积淀较深，但他始终怀有一颗炽热的童心，在寓言诗的海洋里游泳。他不哗众取宠，只求有益于人。他致力于寓言诗的创作与探索，取得了显著成绩，令人高兴。

据我所知，目前在我国写作寓言诗的人中，有刘猛、刘征、杨啸、高洪波等人，加上老许，也还是很少几个人。不写其他，专攻寓言诗的恐怕也就只有老许一个人了。这很遗憾，但也很珍贵。因为中国古代寓言的产生，原本最早就是先从诗体写成的。成型于西周初期（约公元前十一世纪）的《周易》卦辞、爻辞中的寓言萌芽，如《羝羊触藩》（大壮·上六）、《帝乙归妹》（归妹·上六）、《眇人之死》（履·六三）、《窒井毁瓶》（井卦）等，都是用诗体写成的。而汇集西周初年至春秋中期五百年间的诗歌总集《诗经》，其中有《硕鼠》（魏风）、《鸛鸣》（豳风）等十余

首诗歌，已经是具有简单故事情节的寓言诗了。而后，代有寓言诗，不绝如缕。发展到唐代，则形成寓言诗创作的高峰，出现了寒山、杜甫、韦应物、刘禹锡、白居易、元稹、陆龟蒙、皮日休等数十家颇富成果的寓言诗人。宋明以后的梅尧臣、欧阳修、苏轼、杨万里、刘基、高启、唐寅、徐渭、袁宏道、蒲松龄、赵执信、赵翼，乃至近代的龚自珍、魏源等，也都是具有深远影响的寓言诗家。他们各以其光耀的作品，形成为我国古代寓言诗长河的优秀传统。中国的寓言诗，虽说源远流长，但它的光辉却时而被先秦战国兴起的辉煌散文寓言，以及唐代用古文写成的真正意义上的独立散文寓言所掩盖，造成我国古代寓言诗和散文寓言两种传统发展的失衡。甚至使某些人们时而对寓言诗的传统有所淡漠。但是，老许却能敝帚自珍，执拗地坚持进行寓言诗创作，用他丰富的创作实践，与古老的寓言诗传统浑然千载相接，这不能不说是老许颇富胆识的表现。

在外国，用诗体写作寓言的人很多，因为古希腊欧洲的寓言在体式上喜用韵文，其流风余韵，代有递传和发展，其名家有法国的拉·封丹，他的寓言集即称《寓言诗》；还有德国的莱辛、俄国的克雷洛夫、谢德林以及苏联的米哈尔科夫等，他们的寓言大都用诗体写成。外国寓言诗在世界各地流传极广，但翻译介绍到中国来，不知怎么竟变成了散文，使我们领略不到外国寓言诗的韵味。我想，进口货未必一定超过国产，这已为无数事实

所证明。但我希望我国的寓言诗,应像老许一样坚持继承和发扬我们民族自己的寓言诗传统,并要有勇气、有眼光,包括吸取外国经验,以超过外国输入品。老许的寓言诗,是否到达至善至美?当然还不能这样说。我在此也无意炒作。但是,据我所知,老许为坚持这个方向,投入了很大精力,使出了蛮劲,让我隐约看到他是一头埋头拉犁的老黄牛,在寓言诗的田地里默默耕耘,这使我感到莫大宽慰。

不久前,《老许寓言诗》214篇,已经由华龄出版社出版,写得很好,受到公木先生的称赞。不久之后,我又读到了这本《老许寓言》,其实,它仍然是寓言诗集,可看作是《老许寓言诗》的续编。但为什么不仍叫《老许寓言诗》?是不是因为现在新诗不很景气?或许就是由于避免重复的原因吧!

这本《老许寓言》,收集了227篇,既有动物寓言,也有政治寓言;既有民间故事寓言,又有科学知识寓言;除此而外,还有几篇近似科学童话诗。其形式、风格多样,含蕴深邃,颇能耐人寻味咀嚼。在这里,我有个想法,读诗,必能心领神会,方为得其深焉者。中国古代传统,对诗要“品”,因为诗有韵味、有意境、有浑厚题旨,不仔细品味,难以发掘到它的妙处;而寓言诗,尤其需要“品”,因为它除了有诗的韵味和诗的意境而外,更有深邃的人生哲见和高超理念蕴藏其间。既然如此,我就不想引导读者去先读哪篇、或选读哪些篇了,更何况,老许这本集

子，质地也比较整齐。我想，还是由读者诸君自己去决定为好。在这里，我只想谈几点感受，供大家品味时作参考：

老许的寓言诗，不朦胧，不晦涩，但也不浅显直露，读者宜求其味于酸咸之外。

老许的寓言诗，习惯于在生活感受的小故事中，把浓郁的抒情与精辟的见解结合起来，其深刻含意可说是在诗意的体格里深藏。它的情理与诗的素质的统一，使其寓言诗有一种朴素、内涵的诗意美。诚如《庄子·山木篇》所说：“既雕既琢，复归于朴。”

老许的寓言诗，既阐明人所共知的道理，更阐发未经人道破的道理，并力求精辟。这是他勤于耕耘的理想。

老许的寓言诗，遵循生活的真实，努力创造寓言形象的真实。

老许的寓言诗，敢于干预生活、说真话，总是在揭示真理，总结教训，讽刺丑恶，也揭露荒谬。有些篇什，很有些讽刺辣味呛鼻子，也可能会引你打几个喷嚏，然后感到头脑清醒。

老许的寓言诗，语言通俗流畅，有一种淡淡的幽香，潺潺流水般的美。

老许的寓言诗，诗句有节奏，押韵准确，有一种诗的韵律美。

老许的寓言诗，在质朴中也注重多种表现技巧。诸

如传统的出人意料又在情理之中；情节的曲折荒诞，但却“反常合道为趣”（用苏轼语）；大部分寓言诗又能“寓诸庸”（《庄子》语），在平凡的生活事物中蕴藏大道理。读来感到构思巧妙，不拘一格，绚烂多彩，生动传神。令人倍加移情益智，受到多种艺术方式的陶冶。

老许的寓言诗，具有含蓄的美。文如其人，正如老许不多言，状似深沉若默，只以沉实深博的学识把寓意编织其间。你读了，就会发现他的良苦用心，发生会心的微笑。恰所谓“读其书，慨然想见其为人也。”

我与老许相识，也属有缘分，是在一次中国寓言文学研究会理事会议上。他的直言不讳和初识坦言，他的真诚待人和质朴无华的个性，是我所喜欢的。还有巧者，老许来参加中国寓言文学研究会'98年年会，是出自公木先生的推荐。公木先生是我尊敬的师长，又是同道，是由他倡导建立了中国寓言文学研究会并首任会长的。公木先生对老许的寓言诗十分赞赏，连说“很好很好”，并为他题了诗。公木先生作为当代著名诗人，他的评语是颇具分量的，因为这些话里熔铸着他创作体验的真知灼见。是故公木先生的荐言，自然使我与老许之间发生了更深一层的情感。

可悲的是，中国寓言文学研究会'98年年会在湖北襄樊召开的前夕，公木师突然在10月30日于长春仙逝了，我对此无比悲恸。对于公木先生生前推荐的《老许寓言》，他亲自为之题写的书名并有题词，我感慨之余，

老许寓言

写了上面这些话。算是我诠释公木先生的遗愿，并与老许先生探讨，求教于读者给予指正。

是为序。

朱靖华

1998年12月26日于中国人民大学寓所