



普通高等教育『九五』国家级重点教材

# 中国古代文学作品选

## 第三卷

## 宋辽金元卷

罗宗强 陈洪 主编



 高等教育出版社

普通高等教育“九五”国家级重点教材

# 中国古代文学作品选

## 第三卷 宋辽金元卷

罗宗强 陈 洪 主编

本卷编写者

张 红 曾亚兰 陶慕宁

高等教育出版社

## 内容简介

本书是教育部“九五”规划教材,同时转入教育部“面向 21 世纪课程教材”规划项目。本书在充分反映近年来古代文学界最新研究成果的同时,力求在作品选目、结构形式上进行创新。在通行选目基础上,吸纳补充许多艺术性较强的篇目;将结构分成重点分析与白文两部分,使培养学生阅读能力与扩大学生阅读面二者很好结合起来。本书也是近年来教学模式、教学方法改革成果的有益尝试。

本书可与高等教育出版社已出版的四卷本《中国文学史》(袁行霈主编)配套使用,也可单独成为一个系列,供各院校本科基础教学、研究生教学以及一般文学爱好者学习之用。

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选.第3卷,宋辽金元卷/罗宗强,  
陈洪主编.—北京:高等教育出版社,2004.8

ISBN 7-04-013744-5

I.中... II.①罗...②陈... III.①古典文学—作  
品—中国—高等学校—教材②古典文学—作品—中国—宋  
辽金元时代—高等学校—教材 IV.I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 051012 号

策划编辑 袁晓波 责任编辑 孙璐 封面设计 刘晓翔  
版式设计 王莹 责任校对 金辉 责任印制 宋克学

---

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
总 机	010-82028899		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>

经 销 新华书店北京发行所  
印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本	787×960 1/16	版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 张	19.25	印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
字 数	340 000	定 价	24.20 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

**版权所有 侵权必究**

# 目 录

## 宋 金 部 分

### 一、词

- 晏 殊..... (3)  
浣溪沙 (一曲新词酒一杯) (3) \*清平乐 (红笺小字) (4) \*浣  
溪沙 (一向年光有限身) (4)
- 范仲淹..... (4)  
渔家傲 (塞下秋来风景异) (5) \*苏幕遮 (碧云天) (6)
- 欧阳修..... (6)  
蝶恋花 (庭院深深深几许) (6) \*朝中措 (平山阑槛倚晴空) (7)  
\*生查子 (去年元夜时) (8)
- 柳 永..... (8)  
雨霖铃 (寒蝉凄切) (8) 八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天) (9)  
蝶恋花 (伫倚危楼风细细) (10) \*夜半乐 (冻云黯淡天气) (11)  
\*望海潮 (东南形胜) (11) \*昼夜乐 (洞房记得初相遇) (12)
- 张 先 ..... (12)  
\*天仙子 (水调数声持酒听) (12)
- 晏几道 ..... (12)  
\*鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟) (13) \*临江仙 (梦后楼台高锁) (13)
- 苏 轼 ..... (13)  
水调歌头 (明月几时有) (14) 江城子 (十年生死两茫茫) (15)  
江城子 (老夫聊发少年狂) (16) 念奴娇 (大江东去) (17) 定  
风波 (莫听穿林打叶声) (19) 临江仙 (夜饮东坡醒复醉) (20)  
\*卜算子 (缺月挂疏桐) (21) \*水龙吟 (似花还似非花) (21)  
\*蝶恋花 (花褪残红青杏小) (21) \*浣溪沙 (簌簌衣巾落枣  
花) (21) \*西江月 (世事一场大梦) (22)
- 秦 观 ..... (22)

满庭芳 (山林微云) (22)	浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼) (24)	* 鹊
桥仙 (纤云弄巧) (24)	* 踏莎行 (雾失楼台) (24)	
<b>黄庭坚</b> .....		(25)
* 清平乐 (春归何处) (25)		
<b>贺 铸</b> .....		(25)
浪淘沙 (雨过碧云秋) (26)	* 青玉案 (凌波不过横塘路) (26)	
<b>周邦彦</b> .....		(27)
兰陵王 (柳阴直) (27)	夜飞鹊 (河桥送人处) (29)	* 满庭芳
(风老莺雏) (30)	* 西河 (佳丽地) (30)	
<b>李清照</b> .....		(31)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) (31)	声声慢 (寻寻觅觅) (32)	一
剪梅 (红藕香残玉簟秋) (33)	如梦令 (昨夜雨疏风骤) (34)	
* 凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊) (34)	* 渔家傲 (天接云涛连晓	
雾) (34)	* 武陵春 (风住尘香花已尽) (35)	* 念奴娇 (萧条庭
院) (35)		
<b>朱敦儒</b> .....		(35)
好事近 (摇首出红尘) (36)	* 朝中措 (登临何处自销忧) (36)	
<b>张元干</b> .....		(37)
贺新郎 (梦绕神州路) (37)	* 蝶恋花 (燕去莺来春又到) (39)	
<b>张孝祥</b> .....		(39)
六州歌头 (长淮望断) (39)	* 念奴娇 (朔风吹雨) (41)	
<b>陆 游</b> .....		(42)
卜算子 (驿外断桥边) (42)	* 钗头凤 (红酥手) (43)	* 诉衷情
(当年万里觅封侯) (43)		
<b>辛弃疾</b> .....		(43)
水龙吟 (楚天千里清秋) (44)	摸鱼儿 (更能消几番风雨) (45)	
青玉案 (东风夜放花千树) (47)	西江月 (明月别枝惊鹊) (48)	
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫) (49)	破阵子 (醉里挑灯看剑) (50)	
西江月 (醉里且贪欢笑) (51)	贺新郎 (绿树听鹈鴂) (51)	* 菩
萨蛮 (郁孤台下清江水) (53)	* 永遇乐 (千古江山) (53)	* 祝
英台近 (宝钗分) (53)	* 清平乐 (茅檐低小) (54)	* 鹧鸪天
(陌上柔桑破嫩芽) (54)	* 贺新郎 (甚矣吾衰矣) (54)	* 江神
子 (宝钗飞凤鬓惊鸾) (54)	* 丑奴儿 (少年不识愁滋味) (55)	
* 临江仙 (钟鼎山林都是梦) (55)	* 浪淘沙 (身世酒杯中) (55)	

- \* 南乡子 (何处望神州) (55)
- 陈 亮 ..... (56)
- \* 水调歌头 (不见南师久) (56)      \* 鹧鸪天 (落魄行歌记昔游) (56)
- 岳 飞 ..... (57)
- \* 满江红 (怒发冲冠) (57)
- 姜 夔 ..... (57)
- 点绛唇 (燕雁无心) (58)      齐天乐 (庾郎先自吟愁赋) (59)      玲  
珑四犯 (叠鼓夜寒) (60)      \* 扬州慢 (淮左名都) (61)      \* 暗香  
(旧时月色) (62)      \* 疏影 (苔枝缀玉) (62)      \* 淡黄柳 (空城晓  
角) (62)
- 史达祖 ..... (63)
- \* 绮罗香 (做冷欺花) (63)
- 吴文英 ..... (63)
- 八声甘州 (渺空烟四远) (64)      风入松 (听风听雨过清明) (65)
- 齐天乐 (三千年事残鸦外) (66)      \* 夜行船 (鸦带斜阳归远树) (67)
- \* 夜合花 (柳暝河桥) (68)      \* 浣溪沙 (门隔花深梦旧游) (68)
- \* 惜黄花慢 (送客吴皋) (68)
- 刘克庄 ..... (69)
- 沁园春 (何处相逢) (69)      \* 贺新郎 (北望神州路) (70)      \* 摸鱼  
儿 (怪新年倚楼看镜) (71)      \* 临江仙 (去岁越王台上饮) (71)
- 蒋 捷 ..... (71)
- \* 虞美人 (少年听雨歌楼上) (72)      \* 一剪梅 (一片春愁待酒  
浇) (72)
- 周 密 ..... (72)
- \* 一萼红 (步深幽) (72)
- 王沂孙 ..... (73)
- 齐天乐 (一襟馀恨宫魂断) (73)      \* 眉妩 (渐新痕悬柳) (74)
- 张 炎 ..... (75)
- 八声甘州 (记玉关踏雪事清游) (75)      \* 高阳台 (接叶巢莺) (77)
- \* 台城路 (十年前事翻疑梦) (77)

## 二、诗

- 林 逋 ..... (78)
- 孤山寺端上人房写望 (78)      \* 山梅小园 (79)

- 寇 準 ..... (79)  
\*春日登楼怀归 (79)
- 杨 亿 ..... (79)  
无题 (80)
- 王禹偁 ..... (80)  
寒食 (81) \*村行 (81)
- 梅尧臣 ..... (81)  
鲁山山行 (82) 东溪 (82) \*书哀 (83)
- 苏舜钦 ..... (83)  
奉酬公素学士见招之作 (83) \*哭曼卿 (86) \*淮中晚泊犊头 (86)
- 欧阳修 ..... (86)  
戏答元珍 (86) 晚泊岳阳 (87) \*赠王介甫 (88) \*春日西湖寄谢法曹歌 (88)
- 王 令 ..... (88)  
暑热思风 (88) \*感愤 (89)
- 王安石 ..... (89)  
河北民 (89) 夜直 (90) 葛溪驿 (91) 泊船瓜洲 (91)  
\*钟山晚步 (92) \*钟山即事 (92) \*北山 (92)
- 苏 軾 ..... (93)  
和子由澠池怀旧 (93) 六月二十七日望湖楼醉书五绝 (其一) (93)  
百步洪二首 (其一) (94) 东坡 (95) 纵笔 (96) 饮湖上初晴后雨二首 (其二) (96)  
汲江煎茶 (97) 六月二十日夜渡海 (97) \*海棠 (98) \*游金山寺 (98) \*荔枝叹 (99)  
\*正月二十日与潘、郭二先生出郊寻春,忽记去年是日同登女王城作诗,乃和前韵 (99)
- 张 耒 ..... (99)  
\*感春十三首 (其一) (100) \*初见嵩山 (100)
- 秦 观 ..... (100)  
\*春日五首 (其二) (100)
- 黄庭坚 ..... (100)  
戏呈孔毅父 (100) 寄黄几复 (101) 雨中登岳阳楼望君山二首 (其一) (103) (其二) (104) 登快阁 (104) \*病起荆江亭即事十首 (其一) (105) \*(其六) (105) \*元丰癸亥,经

- 行石潭寺,见旧和栖蟾诗甚可笑,因削榘灭稿,别和一章(105)  
 \*池口风雨留三日(106)
- 陈师道.....(106)  
 绝句四首(其四)(106) \*春怀示邻里(107) \*示三子(107)
- 陈与义.....(107)  
 登岳阳楼(其一)(108) 伤春(108) \*雨中再赋海山楼(109)
- 陆 游.....(110)  
 游山西村(110) 剑门道中遇微雨(110) 书愤(111) 十一月四日风雨大作二首(其二)(112) 五月十一日夜且半梦,从大驾亲征,尽复汉唐故地,见城邑人物繁丽,云西凉府也。喜甚。马上作长句未终篇而觉,乃足成之(112) 夜泊水村(113) 沈园二首(其一)(114) (其二)(115) \*秋夜将晓出篱门迎凉有感(115) \*病起书怀(其一)(115) \*夏日杂题(其一)(115) \*临安春雨初霁(116) \*园中绝句(其一)(116) \*小园四首(其一)(116) \*关山月(116) \*感旧(116)
- 范成大.....(117)  
 州桥(117) 四时田园杂兴六十首(其三)(118) (其二十五)(118)(其三十一)(118) (其四十四)(119) \*秋日二绝(其一)(119) \*催租行(119) \*缫丝行(119)
- 杨万里.....(120)  
 闲居初夏午睡起二绝句(其一)(120) 小池(121) 晓行望云山(121) 小雨(121) 晓出净慈寺送林子方(122) \*冻蝇(122) \*过百家渡(其三)(122) \*插秧歌(122) \*二月一日晓渡太和江三首(其一)(123)
- 尤 袤.....(123)  
 \*落梅(123)
- 姜 夔.....(123)  
 湖上寓居杂咏十四首(其九)(124) \*过垂虹(124) \*除夜自石湖归苕溪十首(其一)(124)
- 徐 照.....(124)  
 \*舟上(125)
- 徐 玠.....(125)  
 \*夏日闲坐(125)
- 翁 卷.....(125)



- \*野望 (125)
- 赵师秀..... (125)
- \*数日 (126)
- 朱 熹..... (126)
- 夜雨二首 (其一) (126)      \*春日 (127)      \*观书有感二首 (其一) (127)
- \*水口行舟二首 (其一) (127)
- 戴复古..... (127)
- \*夜宿田家 (127)
- 刘克庄..... (127)
- 北人来二首 (其一) (128)      (其二) (128)      \*戊辰即事 (129)
- 文天祥..... (129)
- 金陵驿二首 (其一) (129)      \*过零丁洋 (130)      \*正气歌并序 (131)
- 汪元量..... (131)
- \*醉歌十首 (其十) (131)
- 郑思肖..... (132)
- \*寒菊 (132)
- 赵秉文..... (132)
- \*暮归 (132)
- 李纯甫..... (132)
- \*送李经 (133)
- 元好问..... (133)
- 壬辰十二月车驾东狩后即事五首 (其二) (133)      岐阳三首 (其二) (134)      \*风雨停舟图 (135)

### 三、文

- 柳 开..... (136)
- \*代王昭君谢汉帝疏 (136)
- 王禹偁..... (137)
- 黄州新建小竹楼记 (137)      \*唐河店姬传 (139)
- 石 介..... (139)
- \*辨惑 (140)
- 范仲淹..... (140)
- \*岳阳楼记 (140)

- 欧阳修..... (141)  
     送徐无党南归序 (141)    伶官传序 (143)    秋声赋 (146)    祭石曼卿文 (149)    \* 归田录序 (150)    \* 六一居士传 (151)
- 苏 洵..... (151)  
     上欧阳内翰第一书 (152)    \* 六国论 (156)    \* 木假山记 (157)
- 曾 巩..... (158)  
     墨池记 (158)    \* 寄欧阳舍人书 (160)
- 王安石..... (161)  
     祭欧阳文忠公文 (161)    游褒禅山记 (163)    \* 答司马谏议书 (165)    \* 读孟尝君传 (166)
- 苏 轼..... (166)  
     石钟山记 (166)    黠鼠赋 (168)    前赤壁赋 (170)    潮州韩文公庙碑 (174)    留侯论 (179)    \* 文与可画篔簹谷偃竹记 (182)    \* 方山子传 (183)    \* 后赤壁赋 (183)    \* 记承天寺夜游 (184)    \* 书吴道子画后 (184)    \* 超然台记 (184)    \* 喜雨亭记 (185)
- 苏 辙..... (186)  
     黄州快哉亭记 (186)    \* 上枢密韩太尉书 (188)    \* 武昌九曲亭记 (189)
- 陆 游..... (190)  
     跋李庄简公家书 (190)    \* 入蜀记第六 (二则) (191)
- 朱 熹..... (192)  
     送郭拱辰序 (192)
- 文天祥..... (194)  
     \* 指南录后序 (194)
- 谢 翱..... (195)  
     登西台恸哭记 (195)
- 王若虚..... (199)  
     \* 焚驴志 (199)

## 元 代 部 分

### 一、诗

- 刘 因..... (203)

渡白沟 (203)	
戴表元.....	(204)
茗溪 (204)	
虞 集.....	(204)
张令鹿门图 (205)	
揭傒斯.....	(205)
寒夜作 (206)	
萨都刺.....	(206)
芙蓉曲 (206)    邵伯舟中 (207)	
杨维桢.....	(207)
五湖游 (207)    西湖竹枝歌并序 (209)	
王 恽.....	(209)
* 过沙沟店 (210)	
方 回.....	(210)
* 春半久雨走笔 (210)	
赵孟頫.....	(210)
* 纪旧游 (210)    * 题所画梅竹赠石民瞻 (211)	
迺 贤.....	(211)
* 京城燕 (211)	

## 二、文

虞 集.....	(212)
南昌刘应文文稿叙 (212)	
姚 燧.....	(213)
太华真隐褚君传 (213)	

## 三、小 说

错斩崔宁 (216)
娇红记 (226)

## 四、散 曲

杜仁杰.....	(247)
庄家不识勾栏 (247)	
卢 挚.....	(250)

秋景 (250)	
马致远	(250)
恬退 (251)	
贯云石	(251)
欢情 (252)  无题 (252)	
张养浩	(253)
退隐 (253)	
乔 吉	(253)
杂情 (254)	
张可久	(255)
次马致远先辈韵九篇 (其三) (255)  (其五) (256)  湖上归 (256)	
关汉卿	(258)
* 不伏老 (258)	
睢景臣	(259)
* 高祖还乡 (259)	

## 五、杂 剧

关汉卿	(260)
窦娥冤 (第三折) (260)  单刀会 (第四折) (263)	
马致远	(267)
陈抟高卧 (第三折) (267)	
白 朴	(270)
梧桐雨 (第四折) (271)	
王实甫	(274)
西厢记 (第二本第五折) (275)  (第四本第二折) (278)  (第 四本第三折) (281)	
康进之	(285)
李逵负荆 (第一折) (285)	

## 六、南 戏

高 明	(290)
琵琶记 (第二十七出) (290)	

# 宋金部分



# 一、词

## 晏 殊

晏殊(991—1055),字同叔,抚州临川(今属江西)人。景德二年(1005)以神童召试,赐同进士出身。历居要职,仁宗时官至同中书门下平章事兼枢密使。晚年外放颍州(今安徽阜阳)、永兴军(今陕西西安),为地方官。谥元献。他以国相之重,很注意荐引人才,名臣范仲淹、孔道辅、韩琦、富弼、欧阳修等“皆出其门”,因成就北宋升平的治世。生活富贵优裕,“惟喜宾客,未尝一日不燕饮”,每宴“必以歌乐相佐”。擅诗词,尤工小令,其词颇受南唐冯延巳影响,多表现诗酒生活和悠闲情致。词风雍容淡雅,婉妙含蓄;善于抒写细腻的心理感受,语言精致圆融,有“风流蕴藉,一时莫及,而温润秀洁,亦无其比”,“为北宋倚声家初祖”之美誉。著诗文集二百四十卷,惜已失传。仅存《珠玉词》一百三十余首,及清人所辑《晏元献遗文》。

## 浣 溪 沙

### [解题]

《浣溪沙》词调,有杂、齐言二体。至北宋,杂言称为《摊破浣溪沙》,齐言仍称《浣溪沙》。双调、42字,上片三平韵,下片二平韵。此首即景兴感,借眼前景象,巧妙表现词人之风雅生活,及流连光景之细腻感受,笔调婉雅,情中有思;且有境界,颇深远。全词前后照应,浑然圆整,堪为晏殊代表作。

一曲新词酒一杯<sup>[1]</sup>,去年天气旧亭台<sup>[2]</sup>。夕阳西下几时回? 无可奈何  
花落去,似曾相识燕归来<sup>[3]</sup>。小园香径独徘徊<sup>[4]</sup>。

毛晋辑《宋六十名家词·珠玉词》,上海古籍出版社1989年影印本

## [注释]

[1] “一曲”句：对酒听歌填词，正写作者风雅闲适之生活。与白居易《长安道》诗：“艳歌一曲酒一杯”同境。

[2] “去年”句：天气、亭台和去年一样，感今怀旧。郑谷《和知己秋日伤怀》：“流水歌声共不回，去年天气旧池台。”亭台：一作“池台”。

[3] “无可”二句：作者另有一首《示张寺丞王校勘》诗：“上巳清明假未开，小园幽径独徘徊。春寒不定斑斑雨，宿酒难禁滟滟杯。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。”同一联而诗、词两用，可见作者自己对此二句也很欣赏。

[4] 香径：花草芳香的小路。径：小路。

## \* 清 平 乐

红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。

毛晋辑《宋六十名家词·珠玉词》，上海古籍出版社1989年影印本

## \* 浣 溪 沙

一向年光有限身，等闲离别易销魂，酒筵歌席莫辞频。满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

毛晋辑《宋六十名家词·珠玉词》，上海古籍出版社1989年影印本

## [参考文献]

1. 叶嘉莹：《大晏词的欣赏》，《迦陵论词丛稿》，上海古籍出版社1980年版。
2. 朱德才主编：《增订注释晏殊晏几道词》，文化艺术出版社1999年版。

## 范 仲 淹

范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今江苏苏州)人。少孤寒，有大志。大中祥符八年(1015)进士，官至枢密副使、参知政事。谥文正，后人尊称范文正公。仁宗时，曾受命戍边，出任陕西四路宣抚使，知延州(治所在今陕西延安)，遏止西夏入侵，声威远震，时边上谣曰：“军中有一范，西贼闻之惊破胆”。常以“先天下



之忧而忧，后天下之乐而乐”自勉，致力国事。力主革新政治，是具有创新精神的一代名臣。诗、文、词俱擅。词虽存数甚少，但因其在于开创词风、开拓词之内容及艺术表现力方面成就卓异，故在词史上仍雄踞一席。《渔家傲》为其名篇。有《范文正公集》。后人辑《范文正公诗余》，存词五首。

## 渔 家 傲

### 秋 思

#### [解题]

《渔家傲》，不见于唐五代词，此调始自晏殊。双调、62字，上下片各五仄韵。此为范仲淹在陕西军中感怀之作，据说他当时曾写了“数阙”《渔家傲》词，“皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦”。此词是其中之一，通篇以“秋思”为主线，于“塞下秋来”的特定环境中，描绘出边塞风光和征人羁旅思乡之情，亦显现出希图报国的壮怀；从而创造了沉雄激壮的风格，在词史上具突破意义，堪称下开苏、辛豪放词之杰作。

塞下秋来风景异<sup>[1]</sup>，衡阳雁去无留意<sup>[2]</sup>。四面边声连角起<sup>[3]</sup>。千嶂里<sup>[4]</sup>，长烟落日孤城闭。 浊酒一杯家万里<sup>[5]</sup>，燕然未勒归无计<sup>[6]</sup>。羌管悠悠霜满地<sup>[7]</sup>，人不寐，将军白发征夫泪。

朱孝臧辑《彊村丛书·范文正公诗余》，上海古籍出版社1989年影印本

#### [注释]

[1] 塞下：指西北边地，当时范仲淹镇守在延州地。

[2] 衡阳：在今湖南，旧城南衡山有回雁峰，相传雁到衡阳不过，遇春便回。张衡《西京赋》：（雁）“南翔衡阳，北栖雁门。”

[3] 边声：谓边地特有的马嘶、风号、胡笳、羌管等各种悲凉声音。李陵《答苏武书》：“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”角：古之军乐。据《乐录》载：“其声呜呜，长鸣曼声，激昂高亢，中鸣尤更悲切，昔时军中用之，以司昏晓而为军。”

[4] 嶂：山峰并列如屏障。

[5] “浊酒”句：嵇康《与山巨源绝交书》：“今但愿守陋巷，教养子孙，时与亲旧叙阔，陈说平生。浊酒一杯，弹琴一曲，志愿毕矣。”这里暗用此典，意谓今在万里之外的边地，欲求嵇康清琴一曲、浊酒一杯的家居生活而不可得。