

张书范
字
著

魏

字

碑

宙

救

洪

法

荒

辰

宥

列

張

张裕钊书法之笔法与结构



中国书法技法丛书

北京出版社

中国书法技法丛书

魏碑技法

——张裕钊书法之笔法与结构

张书范
著

北京出版社

(京)新登字200号

魏碑技法

——张裕钊书法之笔法与结构

张书范 著

WEIBEI JIFA

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

通县电子外文印刷厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 8.25印张

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-200-01969-0/J·227

定价: 6.70元



作者简介

张书范 字语迟，一九四三年四月生于吉林市，祖籍河北深县。一九六五年毕业于北京市工艺美术学校，一九八五年至一九八七年进修并毕业于北京师范大学书法艺术专业。现从事电影演出广告设计工作，并任中国书法家协会会员；北京市书法家协会理事；海淀区书法协会副会长兼秘书长。一九六一年从师著名书画家郭风惠先生学书，自元赵孟頫帖入手，其后曾临习颜、柳、黄、米诸家名帖及汉碑、魏碑及至清人何绍基、赵之谦诸名家书帖。自一九七九年开始，专习晚清集魏碑之大成者张裕钊书法，于一九八二年便以张裕钊书法传人的面貌在书坛崭露头角。自一九八二年至一九八九年，在各级书法比赛中曾七次荣获一等奖（两次获演出广告设计比赛一等奖）。曾在北京、日本、台湾举办过个人书法展，在中央电视台举办的《书法技法》讲座中主讲魏碑及柳体部分，并出版了《楷行书章法一百例》、《魏碑技法与结构》及《柳体笔法与结构》等书。

7/15/10

前言

楷书分为两大体系，一是唐楷，一是魏碑。所谓唐楷，是指唐代书法家所写的楷书，如欧阳询的《九成宫》，颜真卿的《多宝塔》，柳公权的《玄秘塔》，等等。所谓魏碑，即北朝时期书法碑刻的总称，主要碑刻有《张猛龙碑》、《张玄墓志》、《郑文公碑》、《崔敬邕墓志》、《龙门十二品》等。

魏碑是由隶书演变到唐楷的过渡书体，它从笔法到结构仍保留有隶书的痕迹，较之唐楷更为古拙，也更为天成。书写唐楷基本上是用中锋，而写魏碑则中锋、侧锋兼用。魏碑，由于运笔的变化多样，古朴的书法意趣韵味更浓。所以，我希望书写唐楷有一定基础的朋友们转临魏碑，在书法技巧和造诣方面会有明显的提高，甚至飞跃。

目前市售的魏碑版本很多，其中有方笔、圆笔或方圆兼备之异，有丰满、浑厚、刚劲、清秀之别，有平正、险绝之分，风格各异；临写魏碑的人，可根据老师的推荐和自己的爱好慎重选帖。学碑，直追北朝刻本固然是必要的，但从近人的书法墨迹中寻找北碑书法的源流和精粹，应该说是学习古人书法的一条捷径。许多近代书法名家毕生专攻一体，对历代该种书体的名家代表作反复临摹，多方探索，认真总结，取其长，弃其短，不仅得其真髓，而且有所创新；我们选定一位这样的近代名家的代表作作为临摹的范本，便可上得古人书家精髓，下得近代名家新意，使自己的书法和作品的技法与神韵贯通古今。正是根据上述道理，我编著了这部《魏碑技法》，并且主要介绍清末著名书法家张裕钊书写魏碑的技法。

张裕钊（公元一八二三—一八九四年），湖北武昌人，字廉卿。清道光举人，曾任内阁中书，历主江宁、湖北等地书院，与黎庶昌、吴汝纶、薛福成等师事曾国藩，世称「曾门四弟子」。清·康有为对其书法评价极高。康在《广艺舟双楫·述学第二十三》评张裕钊书法为「高古浑穆，点画转折皆绝痕迹，而意态逋峭特甚，

其神韵皆晋、宋得意处，甄晋、陶魏，孕宋、梁而育齐、隋，千年以来无与比。其在周朝，譬之东原之《经》学，稚威之骈文，定庵之散文，皆特立独出者也。吾得其书，审其落墨、运笔，中笔必折，外墨必连，转必提顿，以方为圆；落必含蓄，以圆为方；故为锐笔而实留，故为涨墨而实洁，乃大悟笔法」。近人马宗霍在《寰嶽楼笔谈》中虽然说康有为对张裕钊书法「未免过情之誉」，但他也认为「廉卿（张裕钊之字）书劲洁清拔，信能化北碑为已用，饱墨沈光，精气内敛，自是咸、同间一家」。

张裕钊首先是位学者，书法是他才情的体现。张裕钊是一位融古创新的书法大家，他将篆、隶、魏碑及唐楷的运笔方法融为一体，将北碑的扁方体势变化成唐楷的纵方体势；他还善于运用书写技法表现受风雨侵蚀而致残的碑残艺术效果。在甜媚柔俗成风而千人近乎一面的明、清书风中，张裕钊的书法是独树一帜，是中国书坛上一朵艳丽的奇葩。

张裕钊的书法被后人称为「南官体」，是因他曾为河北省南官县撰写《重修南官县学志》而得名。「南官体」的主要特征是所谓「内圆外方」，即指笔画的转折处里呈圆弧而外为方角；除此之外，还有「横竖相交相接」的「焊接」样的艺术效果和金石韵味；而所有这些，都是其捻管和重按轻提的笔法所致。

张裕钊的书法艺术，近几年通过举办电视讲座和「张裕钊书法展」，影响正在扩大，但迄今尚无一部有关介绍、分析张裕钊书法艺术的书籍出版。因此，很多书法爱好者挥笔改学张裕钊书法，却苦于缺少教材和范本。为此，我编撰了本书，不敢妄称教材，只是想把我十几年来学习张裕钊书法的一知半解的体会贡献给同好者。个人体会会有深有浅，分析有对有错，敬请行家教正。

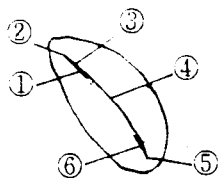
张书范

一九九三年六月于积玉陶

一 魏碑笔法

(二) 右向点

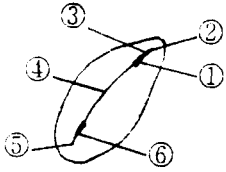
① 逆入藏锋；② 提锋折笔；③ 顿笔；④ 平铺毫，并使笔毫着力于外右侧，使其右上侧弧度稍大；⑤ 逐渐提笔（笔锋不离开纸面）；⑥ 回锋。



秦	尉	為
潘	戌	祖
夜	溪	然
截	縣	熾

(二) 左向点

① 逆入藏锋；② 提锋折笔；③ 顿笔；④ 平铺毫，使笔毫的内左侧着力，以使左侧的弧度稍大；⑤ 逐渐提锋（笔锋不离开纸面）；⑥ 回锋。



氣

弥

熊

榘

熟

恣

煖

性

渠

鶯

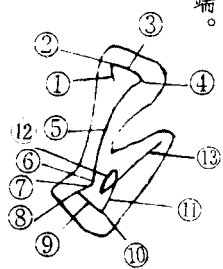
絕

秦

(三)连点

连点实际是短撇和挑的连贯写法。

① 逆入藏锋；② 提笔折锋；③ 稍顿笔；④ 顺时针方向捻笔转锋，即用拇指推动笔杆向顺时针方向转动，其目的是通过捻转笔杆将侧锋转换成中锋；⑤ 撤出稍提笔；⑥ 稍顿笔；⑦ 稍左下；⑧ 提锋；⑨ 顿笔；⑩ 提笔；⑪ 向右；⑫ 稍顿笔（肘开，笔左下倒并逆时针捻管）；⑬ 挑出并力送笔端。

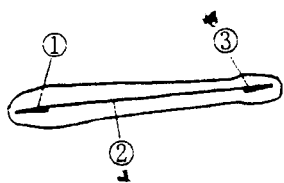


頭	義	疾
戰	脊	榻
滅	然	被
騎	邊	巢

(四) 圆头横

圆头横画的起笔采用篆书之圆笔。

① 藏锋逆入，之后顺横势微作顿笔；② 中锋行笔；③ 按笔稍行并回锋。



直

春

下

在

不

其

百

堯

来

老

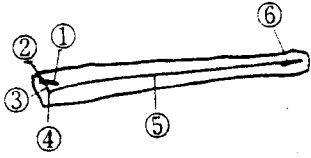
生

無

(五)方折横

方折横画的起笔采用北碑唐楷之方折。

① 逆入藏锋；② 稍提笔；③ 顿笔；④ 逆时针捻笔转锋（缩拇指将笔杆向逆时针方向转动）；⑤ 中锋行笔；⑥ 按笔稍行并作回锋。



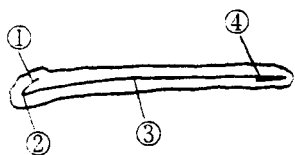
可	至	半
丹	與	走
武	並	新
馬	夫	橫

(六)蚕头横

蚕头横画的起笔用汉隶之蚕头。

①向左下方逆入藏锋；②转锋横出；③中锋行笔；④按笔稍行并回锋。

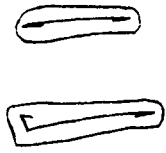
这种用笔方法在张裕钊所书的《滕王阁序》中多见，下列范字便是从该帖选得临写的。



及	刺	南
可	且	有
幕	西	疾
安	箭	所

(七) 短圆头横与
短方折横

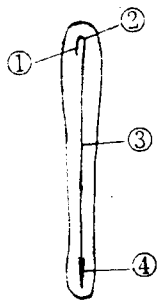
短圆头横、短方折横，与圆头横、方折横这两种长横的写法相同。



咸	替	往
完	諱	咄
手	樹	里
喧	今	酒

(八) 圆头竖

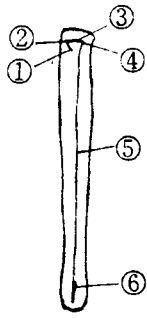
① 向上逆入藏锋入纸；② 转锋向下；③ 中锋行笔；④ 按笔稍行并作回锋。



林	山	者
其	此	中
神	木	杜
悲	舞	游

(九)方头竖

①逆锋入笔；②提笔折锋；③横顿笔；④顺时针方向捻笔而下（写大字时动作尤为明显）；⑤中锋行笔；⑥按笔稍下行并作回锋。



盡

叛

烈

士

李

地

少

卓

於

踈

樹

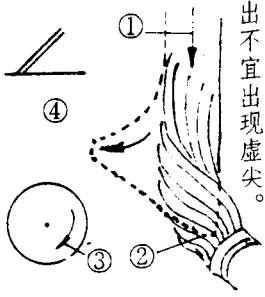
州

(十) 左向钩

钩画的写法均呈内圆外尖，这是张裕钊书法较重要的一个特点。

左向钩，即向左方挑出的钩。

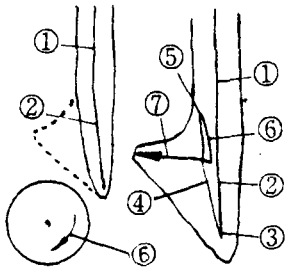
① 中锋而下；② 稍提笔，合肘（贴近身体），翻腕（手心向左）笔杆稍向右倾斜，同时顺时针方向捻转笔杆（捻动笔杆与倒笔杆同步进行）。以笔中腰押出下尖角；③ 下尖角即出的同时，将笔杆向右倾斜四十五度，继续顺时针方向捻动笔杆向左上方推出，则内圆即出；④ 笔锋推出不宜出现虚尖。



物	高	則
節	烏	而
放	賜	勇
岡	考	祠

左向钩的笔路分以下几步完成：

① 中锋而下；② 逐渐提笔，但保持竖画的右侧顺直，左侧逐渐向右侧收拢，呈下尖形；③ 提笔至下端（笔锋不离纸面）；④ 向上长回锋；⑤ 提笔；⑥ 顿笔，同时将笔杆向右倾斜，顺时针方向捻转笔杆；⑦ 向右上方推出，不宜出虚尖。



揣	何	赫
羸	補	宋
臻	浙	漂
槃	釗	約